

<<设计的善意>>

图书基本信息

书名：<<设计的善意>>

13位ISBN编号：9787563394111

10位ISBN编号：7563394117

出版时间：2011-10

出版时间：广西师范大学出版社

作者：杭间

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计的善意>>

内容概要

本书是杭间作为首届北京国际设计三年展的总策展人，针对“设计的善意”这一主题所编辑的一本个人文集。

作为中国设计史研究的重要学者，本文集汇总了他自2006年以来最重要的有关于设计文章，其中既有作为教育工作者对设计教育的思考和展望，也有作为充满情怀的学者对设计本来面目的追索与探讨；既有在全球化大格局下，设计作为创意文化产业龙头的责任意识，又有回归生活本真，怀抱理想主义的设计原乡情怀。

“在设计界谈理想一直就是我的理想”，杭间，这位中国设计界最有情怀的学者，以设计的善意，向我们展现了设计的未来。

<<设计的善意>>

作者简介

杭间，艺术史学者，批评家，清华大学教授，北京国际设计三年展、北京国际美术双年展策展人。

<<设计的善意>>

书籍目录

善意的

善意：反抗“被设计”

设计的民主精神

复杂设计的含义

手工艺的“新美学”释义

“烧包”美学

中国形相

另一种启蒙——30年来的中国设计观察

关于国家视觉设计

中国的工艺史和设计史的区别

“中央工艺美院”消失了吗？

在清华的“美术学院”

“象山”的艺术乌托邦

中国设计与包豪斯——误读与自觉误读

从米兰开始的漫谈：中国有创意产业吗？

巴别塔

大设计——向霍金先生致意

“设计史”的本质——从工具理性到“日常生活的审美化”

设计的“公社”精神

全球化下的DESIGN中译

芝加哥来信：关于艺术或设计的基础

大学、艺术和艺术史

有关陈丹青的误会

设计理论，怎样照进现实？

艺术的身后还有其他

<<设计的善意>>

章节摘录

版权页：与设计的民主存在何种关系？

杭间：当时在《设计的民主精神》这篇文章里，我借用普通的民主概念来谈三个层次：一个是体制的层次，一个是接受的层次，一个是设计师的层次。

因为我想设计和民主的这几个层次是非常一致的，就像我前面说过的，在当代科学技术发展过程中，在消费者或者说使用者中间，设计师起到了中介的作用，但设计师不可能独立存在，所以设计师背后有很多种关系，很多群体的利益。

在这三者的关系之中，善意这个问题的提出，能够比较好地消解矛盾，对设计的发展能够起到一些提醒的作用。

DESIGN：这种善意是一种态度还是一种道德？

杭间：我想应该不是道德，因为我觉得道德在今天已经不是一个主要的问题，因为现在是一个前所未有的、道德混乱的年代。

而设计没有那种非常强烈的形而上的东西，它还是要通过人在使用过程中、通过生活的经验来慢慢培养、体会的。

所以我觉得在这种情况下，善意可能更多的是一种角度、一种态度、一种立场。

由这种角度、态度或者立场来提醒上面提到的那种方方面面的关系。

以使消费者不要陷入某种疯狂模仿、跟风的境地里面。

从设计师的角度来说，提醒其不要过分忘乎所以，真正了解清楚设计的本质，因为有时候金钱会腐蚀掉一个设计师。

另一方面我想说体制问题，设计在中国不受重视，本质的问题在于中国人对民主价值的认识不足，因为他没有真正去理解体会设计对于改善民生是多么重要，这是对民主的一种不重视。

<<设计的善意>>

编辑推荐

《设计的善意》当“设计”和“创意”成为时尚的时候，终于有人出来提醒“被设计”的“原罪”。从辨析Design中译的含义到同应霍金《大设计》的思想超越。一位艺术史家逆流行价值的思考之作。

<<设计的善意>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>