

<<莱昂内往事>>

图书基本信息

书名：<<莱昂内往事>>

13位ISBN编号：9787563393190

10位ISBN编号：7563393196

出版时间：2010-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：塞尔吉奥·莱昂内,诺埃尔·森索洛

页数：349

译者：李洋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莱昂内往事>>

前言

十五年的友谊是这本访谈录的基础。

这场访谈断断续续地进行了十五年，地点在巴黎、戛纳和罗马。

十五年，在罗马电影节或马莱的小茶馆，一些美味餐馆和一些人的家里；十五年，在Puces de Montre的散步，在巴黎或蓝色海岸的讨论和欢笑；十五年，在电话里谈论电影，或商讨在巴黎约见制片人；十五年的共同生活完成了这本书，就像一场顺理成章的婚姻。

作为密友，或者说推心置腹的挚友、同党，我有与塞尔吉奥·莱昂内一起出现在各种场合的机会：律师事务所、与让·迦本（Jean Gabin）的晚餐、社交晚会、制片会议、大都会夜晚街道上的闲逛和繁忙的电影拍摄现场。

我看到了一个悲观、清醒、谦逊和忠于朋友的男人以及他的回忆，看到了他面对阿谀奉承时的狡黠聪敏，尤其是他对他的孩子们的爱和那些把毕生奉献给电影事业的人的敬重。

<<莱昂内往事>>

内容概要

塞尔吉奥·莱昂内唯一自述生平和创作的记录 时间为塞尔吉奥·莱昂内的作品加冕。

“镖客三部曲”（《荒野大镖客》《黄昏双镖客》《黄金三镖客》）转换传统西部片的母题和主旨，创立了“通心粉西部片”这一新类型；“美国三部曲”（《西部往事》《革命往事》《美国往事》）更以令人荡气回肠的史诗格局，尽现透视美国历史和梦想的辽阔胸襟。

莱昂内是一位善于叙述掌故的大师，本书试图通过本人之口，以高度的精确还原他的电影人生。十五年的友谊和心扉的敞开是这本书的基础，丰富生动的细节展现莱昂内经历、性格、爱好同创作之间的交融、互动，每每出人意表。

此外，从德·西卡到亨利·方达，从克林德·伊斯特伍德到恩尼奥·莫里康尼，莱昂内回顾了他与诸多人的合作经历，读者可以从他的独特视角见证1950年代到1980年代欧洲电影和美国类型片发展的历史。

<<莱昂内往事>>

作者简介

诺埃尔·森索洛 (Noël Simsolo)，法国影评人、电影学者，黑色电影研究专家，同时也是编剧、导演、小说家和演员，曾为《电影手册》等杂志撰写文章，著有《法国电影中的女人》(Femmes du cinéma français, 1989)、《被诅咒的人》(M le Maudit, 1990)、《伊斯特伍德：好莱坞过客》(Clint Eastwood: Un passeur à Hollywood, 2003)、《黑色电影》(Le Film Noir, 2005)等。

<<莱昂内往事>>

书籍目录

序言第一章 莱昂内家族——1900年那不勒斯的文化生活——文森佐·莱昂内变成罗伯托·罗贝尔蒂——第一部意大利西部片——弗朗西斯卡·贝尔蒂尼与歌剧名伶——法西斯主义第二章 童年——学业——法西斯喜剧——木偶戏——了解电影第三章 罗伯托·罗贝尔蒂的回归——那不勒斯——贝托里尼——罗马犹太区——墨索里尼之死第四章 美国黑色小说——助理导演生涯——卡米纳·加隆尼——维托里奥·德·西卡——政治选择——新现实主义——马里奥·伯纳德——碧姬·芭铎第五章 《特洛伊的海伦》——罗伯特·怀斯——拉乌尔·沃尔什——奥逊·威尔斯和他的一部未完成影片——女人第六章 埃米尔·库奇奈——弗雷德·齐纳曼——《非洲》——亚历山大·特劳纳——《宾虚》第七章 历史神话片编剧——安东尼奥尼——《庞贝城的末日》——《天火焚城记》——罗伯特·奥尔德里奇第八章 谈绘画——基里科——未来主义——罗曼式建筑——谈文学——帕索里尼——谈戏剧第九章 意大利电影危机——《荒野大镖客》——黑泽明——伊斯特伍德——莫里康尼——守护天使——悲观主义——意外的成功第十章 《黄昏双镖客》——赏金杀手——范克里夫——启示性闪回——音乐的力量——新的成功第十一章 《黄金三镖客》——美国内战——埃里·沃勒克——巴洛克奏鸣曲——伊斯特伍德的命运第十二章 《西部往事》——贝纳尔多·贝托鲁奇——亨利·方达——查尔斯·布隆松——杰森·罗巴兹——日本电影——母系世界的诞生第十三章 《革命往事》——彼得·博格达诺维奇——詹姆斯·科本与罗德·斯泰格——巴枯宁与毛泽东——爱尔兰独立运动——约翰·福特第十四章 制片生涯——蒂尼达和特伦斯·希尔——一些计划——广告片第十五章 《美国往事》——《小混混》——哈里·格雷——热拉尔·德帕迪约——罗伯特·德·尼罗——大烟梦——地狱之旅——电影往事第十六章 等待复兴——向约翰·福特致敬——今天的电影——《列宁格勒九百天》附录 塞尔吉奥·莱昂内访谈 斯科塞斯谈莱昂内 莫里康尼谈莱昂内（篇一） 莫里康尼谈莱昂内（篇二） 达里奥·阿尔真托谈莱昂内 贝托鲁奇谈莱昂内 博格达诺维奇谈莱昂内莱昂内的电影与风格（代译后记）

<<莱昂内往事>>

章节摘录

插图：第二章 童年——学业——法西斯喜剧——木偶戏——了解电影森索洛：您能记住的小时候的事是什么？

莱昂内：最初几年我是在我父亲的故事里度过的。

每个星期天，我都陪着他去阿拉诺的红房间参加聚会。

我看见便衣警察整个下午都跟着我们。

正因如此，我不得不把这些盖世太保看做黑猩猩，尽管我并没有真正接触过他们。

作为导演，我父亲赚了很多钱，但由于“强制性失业”，他把这些钱都花了。

他喜欢收藏精美的东西，但为了让我们吃上饭，他把它们都卖了。

今天，如果说我非常喜欢古董，就是因为我曾看着家里的好东西是如何一样一样消失的。

那时我们需要生存。

正是因为父亲的牺牲，我才能到让·巴蒂斯特教会中学学习。

对我来说，去他们那里学习格外重要，因为这样我可以免除“法西斯星期六”。

正常来讲，当时的青少年都必须参加，那就是墨索里尼的童子军，遍布意大利的所有城市。

这种童子军还分成几个队：狼崽队、火枪队和少先队。

为了逃避这种政治灌输，我父亲让我在学校里学剑术。

我每周六都去练剑，才不必学习那些法西斯的破烂玩意儿。

森索洛：您是个好学生么？

莱昂内：不是。

生活上如果说我不灵光，但在跟进学业上我堪称好学生。

我正好做到能让我不被退学或者留级的程度。

我有计划地让自己别学太多，只学到比中等生稍微强那么一点儿。

<<莱昂内往事>>

后记

第一次会见博士论文导师苏珊娜（Suzanne Liandrat-Guigues）时，我提前做了一些功课，我想在戈达尔和莱昂内这两位我感兴趣的导演之中选择一个做我的“电影体势语言分析导论”的研究对象。

苏珊娜说：两个都可以，但你要注意，关于戈达尔的参考资料摞在一起有你这么高，但对莱昂内的研究则几乎没有。

学术界喜欢研究戈达尔的人多，这并不奇怪，奇怪的是在法国这个泱泱电影研究大国，居然没人研究莱昂内。

其实，莱昂内这个人与戈达尔一样有趣，他曾创造了世界电影的票房神话，也深深影响了近三十年美国类型片的风格，他几乎用一己之力和四部电影就改写了西部片的历史，而唯一的黑帮片《美国往事》则成为黑帮片历史上的经典。

莱昂内是三代西方电影观众公认的大师，也是许多晚近导演的偶像，影响能达到这种程度的导演并不多，可居然在学院里几乎无人理睬。

其实，研究莱昂内的学术成本并不高，但除了《莱昂内往事》这本访谈录外，其他关于莱昂内的研究资料很少。

直到2007年，意大利、法国、英国出版的研究莱昂内的专著也只有六本，博士论文才三篇。

<<莱昂内往事>>

编辑推荐

《莱昂内往事》：电影馆

<<莱昂内往事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>