

<<蒙书讲义(上)>>

图书基本信息

书名：<<蒙书讲义(上)>>

13位ISBN编号：9787563389384

10位ISBN编号：7563389385

出版时间：2008-8

出版时间：广西师大

作者：李里

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蒙书讲义(上)>>

前言

跋共和国五十八年仲秋，《论语讲义》既刊之后，里复撰著《国学精义》。

未几，汤编辑文辉先生瞩里：于今普及国学，蒙书更急于精义。

里遂辍笔精义，转注蒙书。

五十九年暮春，《朱子家训讲义》将罄，蜀中惨罹寰宇惊撼之汶川地震，抗震救灾自成当务，里奋笔作灾后杂记八篇，旋赴青川，援以微力。

继之又受邀奔走四方讲学，无暇撰述。

今岁上元甫过，里则避居山野，专事著书。

里乡居之目连寺，傍水涪江，依山庆云，当青堤渡，古朴详宁。

清风明月，每来窗前；烟雨孤舟，时泛眼底。

诗书为妻，落英作伴。

闲步丘山，牛羊颌首；倦行江岸，鸥鹭回眸。

暮鼓晨钟，日日笔耕砚作；黄花翠竹，朝朝心旷神怡。

远俗去忧，意无尘扰。

于是乎《蒙书讲义》上卷得终其篇焉。

青堤渡为里先祖父故乡赤城与先外祖父故乡洪州交汇之地，里栖隐于此，数典怀祖，期不负先辈“但使先灵慰，须知后世贤”之训诫，更冀以此拙作庆贺共和国寿周甲子。

恩师道生公、族兄炽昌公、乡贤永康公不辞年高体弱，赐序嘉勉，里铭感曷极，永矢勿谖。

书成，忽闻为本书惠题书名之马来西亚华人领袖、孔教会会长沈公慕羽辞世，伤心哉，聊以兹著吊之。

书跋之明日，里赴西藏讲学，途中惊闻季羨林先生仙逝。

悲伤之余，转思斯文未丧，国学复兴，先生足慰矣。

共和国六十年清荷月渝州芳园子李里于西蜀二南堂

<<蒙书讲义(上)>>

内容概要

本书从众多蒙书中选出最有影响的四部进行讲解，希望能以一斑窥全豹，从而使人对蒙书的整个精神面貌有所体会。

今天的儿童和成人没有那么多时间来系统学习，这四部书对于陶铸人格与大致了解传统文化也基本够用了。

其中，《弟子规》与《朱子家训》主要是培养品行的，《三字经》与《千字文》主要是讲述传统文化常识的。

蒙童读了这四部书也就可能做到知行合一了。

这里还要顺带讲一讲，今天读蒙书，最好是家长和子女一起学习，记诵和讲解结合。

今天的家长多数没怎么接触过蒙书，和子女一起学习，既可以弥补自身传统文化储备的不足，更可以提高子女的兴趣，还可以更好地指导子女学习。

记诵固然是很重要的，但浅显的讲解也不能缺少，有了讲解，记诵才不是枯燥机械的，而是生动有趣的。

如果只背不讲，孩子们丧失了兴趣，反而阻碍了他们对传统文化的学习。

现在许多儿童读经班和家长教儿童时都普遍存在这个问题，所以这里特别提出来说一说。

蒙学虽是早时的启蒙教育，但在传承文化和普及教育上却起了巨大的作用。

蒙书虽是早时的启蒙读物，但其丰富的内容、明快的形式在中国文化史上却有不朽的价值。

在国学复兴的今天，我们再来重新审视蒙学，学习蒙书是有深远而重大的意义的。

<<蒙书讲义(上)>>

作者简介

长衫先生李里，重庆人。

幼承家学，冲年即游离于现代教育体制之外，游心于中华文化典籍之中；13岁起践行儒家价值观及生活方式，着长衫至今；16岁后广为游历，遍访名师耆老；18岁到农村务农一年，劳其筋骨，苦其心智，体察稼穡之艰、农事之难；19岁于罗汉寺藏经楼整理经书一年，自是兼治佛学；曾拜96岁重庆名医贺嘉寅老人、八旬老尼仁学法师学医，对中医之学亦有研究。

以士自期，以弘扬国学自任。

有丛书“草堂国学系列”在整理当中，已出版《论语讲义》一部。

2002年起执教于四川师范大学美术学院，现为副教授。

<<蒙书讲义(上)>>

书籍目录

总序 九十七叟杜道生导论：我们为什么要读蒙书？

第一部：《朱子家训》讲义 《朱子家训》讲义序 八十八叟李炽昌 《朱子家训》是一部什么样的书？

一、黎明即起，洒扫庭除 二、一粥一饭，当思来处不易 三、宜未雨而绸缪 四、自奉必须俭约
五、器具质而洁，瓦缶胜金玉 六、勿营华屋 七、三姑六婆，实淫盗之媒 八、童仆勿用俊美
九、祖宗虽远，祭祀不可不诚 十、居身务期质朴 十一、莫贪意外之财 十二、与肩挑贸易，毋占便宜
十三、刻薄成家，理无久享 十四、兄弟叔侄，须分多润寡 十五、听妇言，乖骨肉，岂是丈夫
十六、嫁女择佳婿，毋索重聘 十七、见富贵而生谄容者，最可耻 十八、居家戒争讼，讼则终凶
十九、勿恃势力而凌逼孤寡 二十、乖僻自是，悔误必多 二十一、狎昵恶少，久必受其累
二十二、轻听发言，安知非人之谮诉 二十三、施惠无念，受恩莫忘 二十四、凡事当留余地
二十五、人有喜庆，不可生妒忌心 二十六、善欲人见，不是真善 二十七、见色而起淫心，报在妻女
二十八、家门和顺，虽饔飧不继，亦有余欢 二十九、读书志在圣贤，非徒科第 三十、守分安命，顺时听天
第二部：《三字经》讲义 《三字经》讲义序 八十四叟李永康 《三字经》是一部什么样的书？

一、人之初，性本善 二、苟不教，性乃迁 三、昔孟母，择邻处 四、窦燕山，有义方 五、养不教，父之过
六、子不学，非所宜 七、玉不琢，不成器 八、为人子，方少时 九、香九龄，能温席 十、融四岁，能让梨
十一、首孝弟，次见闻 十二、一而十，十而百 十三、三才者，天地人 十四、三纲者，君臣义
十五、曰春夏，曰秋冬。

十六、曰南北，曰西东。
十七、曰水火，木金土 十八、曰仁义，礼智信 十九、稻粱菽，麦黍稷 二十、马牛羊，鸡犬豕
二十一、曰喜怒，曰哀惧 二十二、匏土革，木石金 二十三、高曾祖，父而身 二十四、父子恩，夫妇从
二十五、凡训蒙，须讲究 二十六、为学者，必有初 二十七、论语者，二十篇 二十八、孟子者，七篇止
二十九、作中庸，子思笔 三十、作大学，乃曾子 三十一、孝经通，四书熟 三十二、诗书易，礼春秋
三十三、有连山，有归藏 三十四、有典谟，有训诰 三十五、我周公，作周礼 三十六、大小戴，注礼记
三十七、曰国风，曰雅颂 三十八、诗既亡，春秋作 三十九、三传者，有公羊 四十、经既明，方读子
四十一、五子者，有荀扬 四十二、经子通，读诸史 四十三、自牺农，至黄帝 四十四、唐有虞，号二帝
四十五、夏有禹，商有汤 四十六、夏传子，家天下 四十七、汤伐夏，国号商 四十八、周武王，始诛纣
四十九、周辙东，王纲坠 五十、始春秋，终战国 五十一、嬴秦氏，始兼并 五十二、高祖兴，汉业建 五十三、光武兴，为东汉
五十四、魏蜀吴，争汉鼎 五十五、宋齐继，梁陈承 五十六、北元魏，分东西 五十七、迨至隋，一土宇
五十八、唐高祖，起义师 五十九、梁唐晋，及汉周 六十、炎宋兴，受周禅 六十一、辽与金，皆称帝
六十二、莅中国，兼戎狄 六十三、太祖兴，国大明 六十四、清太祖，膺景命 六十五、廿六史，全在兹
六十六、读诸史，考实录 六十七、口而诵，心而惟 六十八、昔仲尼，师项橐 六十九、赵中令，读鲁论
七十、披蒲编，削竹简 七十一、头悬梁，锥刺股 七十二、如囊萤，如映雪 七十三、如负薪，如挂角
七十四、苏老泉，二十七 七十五、若梁颢，八十二 七十六、莹八岁，能咏诗 七十七、蔡文姬，能辨琴
七十八、唐刘晏，方七岁 七十九、犬守夜，鸡司晨 八十、幼而学，壮而行 八十一、人遗子，金满籝跋附录：《朱子家训》《三字经》全文

<<蒙书讲义(上)>>

章节摘录

第一部《朱子家训》黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁。

既昏便息，关锁门户，必亲自检点。

黎明是一天的开始，既昏是一天的结束，所以《朱子家训》开篇就讲这两个问题。

“黎明即起”说来简单，却培养了一个人良好的生活习惯。

健康向上的生活从天亮一起床就拉开了序幕。

起床以后首先要做什么呢？

就是“洒扫庭除”。

“庭”字，清朝注解《说文解字》的著名文字学家段玉裁讲：“室之中曰庭。

”清朝说文四大家的另一位朱骏声也讲：“堂、寝、正室皆曰庭。

”庭就是指的室内。

除指台阶，这里代指室外的阶沿院子。

“洒扫庭除”是要把屋里屋外收拾整齐。

整齐是什么？

整齐即是有序，儒家文化的核心就是要建序，建立家庭的秩序、社会的秩序、国家天下的秩序、人伦道德的秩序。

将屋内外收拾整齐，看似小事，其实是养成人有序的生活，这种有序的生活反过来也就陶冶了人的心灵，使人的心灵有序。

这清扫洁净的过程就是去恶扬善、求是格非的过程，人生就是不断清洁自己内心的过程。

唐代禅宗祖师神秀说：“身是菩提树，心如明镜台。

时时勤拂拭，莫使有尘埃。

”其实这首佛家的偈语也正说明了保持心灵清洁的重要。

“既昏便息”，既当已经讲，既昏即过了黄昏，天黑了。

“黎明即起”、“既昏便息”看起来简单，但这恰是中国人顺应天道的观念的体现。

所谓“道法自然”，就是人间的秩序要效法大自然的规律。

早晨太阳升起，人应与太阳一起运动，夜晚太阳落下，阴气升起，人则应休息，所谓“日出而作，日落而息”。

与天地同步的结果，即是获得健康。

而现代社会许多人白天睡觉、夜晚兴奋玩乐的作息是既违反天道又损坏健康的。

“关锁门户”，古代的门有门与户之分，单扇开的叫户，双扇开的叫门。

关锁门户必须亲自检点，是培养人严谨的生活态度，当然也是治理家庭的重要原则。

另外，清晨是阳气开放的时候，夜晚是阳气闭藏的时候，人效法天道，所以清晨要开门，夜晚要关门。

《朱子家训》开篇短短26个字，从作息洒扫这些日常最简单的事情开始讲起，教导人们尤其是少年儿童在不经意的生活小事中培养顺应自然、健康向上的生活作风，养成良好有序的生活习惯。

第二部《三字经》人之初，性本善。

性相近，习相远。

“人之初，性本善”，这是一句看上去很浅显的话，但它蕴含着深邃的哲学道理。

著名哲学家冯友兰先生说：哲学与中国传统读书人人人有关，一个人只要受教育，就会用哲学启蒙。非但《四书》是哲学，就是作为识字课本的《三字经》开篇第一句也是谈哲学问题。

什么是哲学？

冯先生说：哲学就是人类精神的反思。

哲学的作用有两个，一个是锻炼人的理性思维，一个是提高人的精神境界。

要提高人的精神境界，就要探讨人性善恶的问题，故人性善恶就成了中国哲学中一个讨论不休的重大问题。

对此，历史上各家各派都提出了不同的主张。

<<蒙书讲义(上)>>

有孟子的人性善论、荀子的人性恶论、苏东坡等的性无善恶论、老庄等的性超善恶论、董仲舒等的性有善有恶论、王充等的性三品论、朱熹等的性二元论、戴震等的性一元论。

为真正弄明白性善论，我将这些观点的主要精神作简要介绍。

荀子所谓性恶，是将人生下来就有的本能当作人性，他举例说，人生下来眼睛就喜欢看好看的，耳朵喜欢听好听的，嘴巴喜欢吃好吃的，心好贪图利益，身体喜欢安逸舒服，若顺着这些本能发展下去，就会生出争夺、残贼、淫乱等丑恶行为。

所以荀子认为作为人的本能，人性是一切恶的根源，并得出结论：善不是人的自然属性，而是人的社会属性，是人在后天习得的。

故荀子特别强调后天教化的作用。

无善无恶论，是说人的天性本无善恶，善恶都是后天的改变。

性如白纸，善恶都是外力染色的结果。

教善则善，教恶则恶。

性超善恶论是道家顺其自然思想在人性论中的体现。

他们认为人性本来圆满，无所谓善恶，一切善恶的辨别改造皆是乱性。

人无知无识，不作任何善恶辨别，顺其本性生活就是至善。

性有善有恶论认为，人性中既有善的要素，也有恶的要素。

人只要克服性中之恶，就能彰显性中之善。

这一论调下有一部分人主张性善情恶论，以董仲舒为代表，认为性中有情，情是恶的，去掉情，本性中之善便显露出来。

性三品论则认为，人分善人、恶人、中人三等。

就是说有些人天生至善，有些人天生至恶，有些人则天生不善不恶，或可善可恶。

性三品论也主张改造恶人，引导中人。

性二元论起于宋代。

其理论认为人有“天地之性”与“气质之性”。

“天地之性”是纯善的，“气质之性”则有善有恶。

这一理论的集大成者是宋朝哲学家朱熹。

朱熹认为宇宙由理与气二者构成，理即事物的规定性，亦“天地之性”，气则是事物的物质基础，理与气结合即“气质之性”。

“天地之性”是事物的共性，“气质之性”乃事物的个性。

气有清有浊，清浊之气分别与理结合则表现为事物之善恶。

从人来说，人的理即人之所以为人的规定性，即人之共性。

每个人的规定性都是一样的，但构成某一特定的人的物质基础不一样，有的人气清，有的人气浊，当清气与人的规定性结合时，这个人就表现为善性；当浊气和人的规定性结合时，这个人就表现为恶性。

人想要向善，就要不断地去认识、乃至穷尽人之所以为人的共性，并在生活中以此共性要求自己，努力达到共性，也就是不断朝人之理努力。

当人的个性与人的共性合一时，人就达到至善。

性二元论出现后，人性学说在此后数百年相对统一，不像以前那样众说纷纭。

明朝以后又出现了性一元论。

性一元论认为理与气是一体的，“天地之性”与“义理之性”也是相同的。

性一元论的集大成者是清朝的哲学家戴震。

戴震认为，作为人的物质基础的血、气、心、知就是性，除此之外无所谓性。

血、气、心、知包含欲、情、智，故而欲、情、智就是人的性。

性中有智，智可辨义理从而向善，所以戴震讲，人性是善的。

而人要善，就必须靠性中之智来约束性中之情和欲，如此方能为善。

以上诸多关于人性的学说，其核心都是希望人能够向善。

《三字经》一开篇就讲“人之初，性本善”。

<<蒙书讲义(上)>>

“性本善”是儒家的亚圣孟子提出来的，也是所有人性论中最早、影响最大的一家。

孟子所说的性善，不是说人生下来一切都是好的，而是说人性内有种种善的成分。

孟子也承认人身上还有其他成分。

这些成分本无善恶，但若不加以控制，其中有些就会转向恶。

这类成分人与动物共有，它代表着人的动物性。

对这部分，孟子并不认为是人性。

孟子所谓的人性，是指人异于禽兽之处，是人和动物不同的地方。

那么人与动物不同之处是什么呢？

孟子认为，这就是一切人都具备的“四端”——四种善的萌芽，即“恻隐之心”、“羞恶之心”、“辞让之心”、“是非之心”。

恻隐之心就是同情心，羞恶之心就是羞耻心，辞让之心就是推辞谦让之心，是非之心就是辨别善恶之心。

孟子说，没有这四种心就不是人，有了这四种心，便有了仁、义、礼、智四种常德的发端。

孟子说：“恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也

。”“人之初，性本善”的善，就是指的恻隐、羞恶、辞让、是非这四端。

人只有将人的四端充分发展，才能成为真正的人。

既然人都有善的四端，为什么有些人又变成了坏人呢？

就是因为这些人没有将人性的这四端发展扩充起来，而是发展了人身上动物性的部分。

一般人，只要将天生的四端发展起来就是好人，发展到极致就是圣人。

“性善论”为儒家哲学奠定了坚实的理论基础。

儒家思想是传统中国的主导思想，人性善自然也就成了中国人关于人性的主要学说。

蒙书是儒家思想最初的传播载体，因而《三字经》一开篇就提出了人性善的理论。

人读书的目的就是要不断完善自己。

国学大师钱穆先生说：全部儒家哲学的核心就是将自然人变为理想人。

那么，自然人怎么才能变为理想人呢？

关键就是将人的四端扩充培养起来。

小孩子懂得“人之初，性本善”的道理，才能懂得发蒙读书的意义。

小孩子读了第一句，就应知道人有同情、羞耻、礼让、是非四心。

在生活中要随时想到这四心，同情弱小，同情孤老病残，同情受苦的人，尽量去帮助这些可怜的人；

做了不好的事要感到羞耻，要让自己坚决不做不道德的事；在自己喜欢的好东西面前知道谦让，把好的让给别人，次的留给自己；在面对各种事情的时候，能够辨别是非善恶，而不会随波逐流，乃至同流合污。

小孩子做到了这一点，也就有了做人的基本品格。

小孩子如果发蒙读书读到的第一句话就是“人之初，性本善”，也就先入为主，根深蒂固地相信人是善的。

如果他一生都不改变这个善的信念，那么他一生都会是幸福的。

我们的祖先正是首先用善来给民众启蒙，才培养出我们中华民族善良的民族性格。

这正是《三字经》的伟大之处，也是传统蒙学的伟大之处。

“性相近，习相远”出自《论语》第十七篇《阳货》。

这句话是孔子说的。

孔子是中国第一个讲人性的圣哲，但孔子没有谈善恶，只说人的天性都是相近的，后来所以有不同，是习惯使然。

人的习惯又是在环境中形成，所以人的性格的形成与环境有极大关系。

孔子强调了环境对人的性格形成的重要性。

《三字经》将“人之初，性本善。

性相近，习相远”放在一起，就是说人生下来都有善的四端，这是相近的，后来所以各不相同，乃是

<<蒙书讲义(上)>>

习染的缘故。

这样一来，孔子和孟子的学说便被连成一体。

既然性格的变化与后天的习染关系这么大，那后天的教化就显得格外重要。

就如宋朝的大儒朱子所说：“习于善则善，习于恶则恶。

”这也说明了先天的善根固然重要，而后天的教化更为重要。

而对于儿童来讲，首先对他的性格形成发生作用的就是家庭，所以家庭在孩子的教育中是最重要的。人的很多习惯、品行乃至性格都在家庭中养成，良好的家庭环境是培养完美人格的摇篮。

<<蒙书讲义(上)>>

媒体关注与评论

2009年上海书展上海热线直播访谈： 主持人：大家好，欢迎作客上海热线演播室。请让我为大家介绍这位嘉宾，看上去就有点异样，是来自四川师范大学的李里先生。上海可能很多人对您不够熟悉，也许是来上海的次数不够多。

但之前来过是吗？

长衫先生：来过好几次。

我第一本书《论语讲义》，是07年在上海搞的首发式。

主持人：当时为什么选择在上海搞首发式呢？

长衫先生：这是广西师大出版社安排的，在上海古籍书店。

主持人：这次带来的是《蒙书讲义》，是否可以给大家简单的介绍一下，就当初带《论语》我们还可以想象，但是要讲《蒙书讲义》，更多的是基于哪几部经典？

长衫先生：《蒙书》是中国古代对儿童进行启蒙的读物，用中国古代的传统文化、传统的道德、传统的学问给儿童进行人生启蒙，《蒙书》是像《弟子规》、《三字经》《千字文》、《诸子家训》、《唐诗三百首》、《千家诗》、《古文观止》，这些都是对儿童进行启蒙的读物。

其中最重要的几部是《弟子规》、《三字经》、《千字文》、《诸子家训》。

所以我的《蒙书讲义》是上下卷，上卷主要是《诸子家训》、《三字经》，下卷是《弟子规》、《千字文》，这对几部进行系统的讲解。

主持人：以前启蒙教育，一半是为了我认字，一半是为了读课文。

今天您的《蒙书讲义》是针对哪些读者？

长衫先生：《蒙书讲义》是三个群体，一个是对当代的儿童进行国学的启蒙，道德的启蒙、中国传统人文精神的启蒙。

另外一方面，对儿童的家长。

现在大多数的家长对我们传统文化、对国学也不是太了解的。

《蒙书》，最主要还是给家长看，家长看了再给子女讲。

第三，凡是对传统文化、对国学不了解的成年读者，读了之后都可以对传统文化、对国学有一个比较全面的、概要的了解。

所以说，既是儿童启蒙，又是给家长启蒙，又是给现代不了解国学的成年人进行启蒙。

主持人：您把这看作是一种现在特有的社会现象呢？

还是您觉得这事就应该是这样。

一本给儿童启蒙的书，更主要是给家长启蒙，同时给成年人启蒙？

如果我们撇开你书中的具体内容不谈，如果我给大家介绍一本外国书，我说这本书给儿童看的，不过更主要是给家长看的，当然成年人也看。

我相信很多人会很糊涂，对这本书很质疑。

的确，你刚才所说，你的读者群大概是需要启蒙的，如果这是一个社会现象，你怎么看？

你觉得你的书针对这一社会现象能起的作用是什么呢？

长衫先生：从五四以来到建国以后，到改革开放以来，这近百年的时间，中国传统文化处于边缘的状态。

特别是新中国第三代、第四代、第五代人对中国传统文化的国学比较陌生，不太熟悉。

对国学不了解的人来说，学习、了解国学都是启蒙。

《易经》就讲“蒙以养正圣功矣”，启蒙就出自《易经》的蒙卦。

以好的韵养，给人不了解文化、不了解学问的人进行启蒙，就是圣人的功夫。

主持人：您的书也希望起到这样的作用，我注意到这是李里草堂国学系列当中的一本，这个系列你有计划大概是多少本吗？

目前出了多少本？

长衫先生：现在出了两本，出了《论语讲义》和《蒙书讲义》，初步计划还有《国学经义》、《大学中庸的讲义》、《孟子讲义》，初步有这几本。

<<蒙书讲义(上)>>

主持人：国学经义明年会出版了，现在的内容基本定了？

长衫先生：内容很成熟，都是有的，是我长期讲学经验的总结，争取明年出。

因为《蒙书讲义》是上下卷，现在出了上卷还有下卷，我要先把下卷完成。

《国学经义》写了一个部分，编辑说现在《蒙书》对当代的社会、人群更重要，所以先出《蒙书》再出《国学经义》。

主持人：之前我看到过报道，您一直用笔写作，还没有改变？

长衫先生：我都是一个个字写下来，今年为了写书，上半年我的课都停了，在四川乡下小庙写的，草稿写了1000多页。

完全用手一个字一个字写出来的。

主持人：您的草稿是母亲帮您输入电脑？

长衫先生：我有一个助手，也算学生，专门帮我录入。

录入之后的整理工作是我母亲做的，她把其中的错字等进行第一步的梳理。

主持人：之所以这个事落到母亲的手中，是否因为你拒绝电脑？

长衫先生：也不是拒绝电脑，有几个原因，第一是我本身比较忙，没有时间搞。

第二，我本身也不太会操作电脑。

另外，中国的工具其实就是文化的载体，用什么工具？

现代人讲好象不重要，实际上工具本身蕴含着文化的韵味在里面。

中国的古人用毛笔写字，毛笔写也是写、钢笔也是写，电脑打字也是，但是毛笔写字陶冶人的精神气质。

像鲁迅先生，手记到现在既是文学作品又是珍贵的书法作品，又是宝贵的文化遗产。

形式本身也是一种文化。

主持人：您这样说，我是否可以理解为您希望过的是那种不需要用到电脑之类工具的生活？

你希望过的生活，有很多现代东西是被剔除在外的？

长衫先生：一个是个人的喜好、个人的生活。

第二，作为传统的中国读书人，他的生活里面载体是很重要的。

用什么载体展现什么样的精神？

本身形式和内容是不可分的，分不开的。

什么样的形式寄托什么样的精神？

不同的形式和精神间关系是不一样的。

主持人：我应该把我的问题问得再明确一些。

李里先生，你愿意为大家展示你愿意与之联系的载体是毛笔、宣纸、古书以及你愿意和大家用你的语言来讲述的古书内容，希望更多人了解。

我注意到央视一次采访您，也去到您居住的地方，您要住的地方是草堂、您要过的日子是以前读书人过的那种田园生活，但这一点也不妨碍你让母亲用电脑来帮你整理稿件，也不妨碍你今天出的书就像所有的书一样，通过机器印刷，最后面对读者。

同样，也不妨碍你通过电脑，这个你不会也不愿意接触、学习的东西，来让更多的人知道你。

其实也与你有关的载体和你喜欢的载体间，你用什么划下界限？

你用什么说明，那个我用了，但是我也没有用。

长衫先生：用什么样的形式传播文化？

这是无可厚非的。

什么样的形式，只要达到传播文化的目的，这个形式都是可以的，包括电脑在内。

只要可以起到弘扬文化的作用，这个形式本身是好的。

但是，真正现代的精神，是文化各种形式可以并存的，在西化比较严重的时代下，用我们的文化构建的民族自信，那么各种各样的文化、各种各样的并不是说这个方式排斥其他的方式，而是可以并存的，而且可以让在当代的中国，让中国人了解自身的东西也有自己的好处。

电脑有电脑的好处、毛笔有毛笔的好处，各种东西都有自身的好处。

不是只有电脑好、不是只有现代的工具好，都有自身的价值。

<<蒙书讲义(上)>>

而且这些东西可以构建中国人的民族自信，民族的东西也有自身的价值。

不是只有电脑好、不是只有现代的工具好，都有自身的价值。

而且这些东西可以构建中国人的民族自信，民族的东西也有自身的价值。

主持人：是否可以说一下您对中国人民民族精神的理解，您觉得什么样的内涵或者说什么样的形式足以体现中国人的民族精神？

长衫先生：这个问题，从深远来讲应该是这样的。

世界各个民族的文化，都有他们闪光的东西。

作为中华民族的文化来讲，作为东方文化的代表...主持人：您所说的东方在地理概念上是怎样的区域？

长衫先生：可以代表整个东方文化，包括印度文化在内，有很多精神是相通的。

近代以来的西方文化，工业文明，带来人类物质飞速的发展，使人们的物质生活极大的丰富，可以过高速度、快节奏的生活。

但这种生活，最终是加速了人类的进程，让人类飞速的前进。

就像一个人一样，从出生到最后，从哪里来到哪里去，最终人是要灭亡的，人都是要死的。

最终，人类要毁灭。

人类毁灭有新的生命诞生。

工业文明，加速人类的前进，也加速了人类的毁灭。

东方文化呢，以中国文化为代表的东方文化，以文化走下去还是会毁灭，这是规律。

但会延缓毁灭、衰老。

就像中国文化可以让人延年益寿，西方文化加速人类的毁灭，这是最本质的区别。

一个是让你快速的走向毁灭，一个是让你慢慢的走向毁灭，本质来讲就是这样。

主持人：现在国学热，很多人都在向大家推荐国学的经典，很多人成为了新的国学大师。

其实，更多听熟了这个词的人，对国学的内涵是不明了的。

是否可以请李里先生介绍一下您理解的国学由哪些内容组成，为什么可以代表一国之学？

长衫先生：国学如果要下一句定义，就是中华民族土生土长的，又不断吸收外来文化形成的固有学问叫国学。

具体来说四个部分组成，就是经史子集，经史子集是中国图书分类的方法，但书籍是学问的载体，所以对图书的分类就是对学问的分类，中国的学问就是这四大类。

经学，指儒家经典之学，四书五经为代表，是整个国学之魂，代表中华民族的精神。

经学构成了中华民族的宇宙观、世界观、人生观、价值观，中国人之所以为中国人、中华民族之所以为中华民族，核心精神在经学中。

史学，记录历史之学。

中华民族的史学是全世界最发达、最悠久的，这不是中国人讲的，西方哲学家黑格尔也是这么讲的。

任何一个民族都没有像中华民族这样有连续不断的史学作家和层出不穷的史学著作。

子学，主要指诸子百家之学。

经学外所有建立自己思想的学问，自学里面很丰富，有宗教、哲学、科学、艺术，宗教里面有佛教、道教，哲学里面有儒家、道家、法家、兵家、杂家、小说家，科学里面有中医、天文、算法、风水命相、水利、养殖等。

艺术里面有书法、绘画、音乐、美术、戏曲，这些都是子学所包含的内容。

集学，主要是中国的纯文学、诗词文章之学，楚词汉赋、唐诗、宋词、元曲、文学评论等，都是集学的范畴，这些全部归纳起来就是国学的內容。

主持人：网友听说您13岁后做了一席长衫之后不肯再脱下，之后有没有穿过现代服装？

长衫先生：13岁做第一件长衫不假，但不是说再也没有脱下，主要穿长衫，但其他的服装还穿。

外面太热，我也穿短衣短裤，中式比较多，偶尔也穿西装。

主持人：什么时候穿西装？

长衫先生：这个场合需要我就穿，但是很少。

长衫穿得比较多，其他服装也穿。

<<蒙书讲义(上)>>

主持人：会建议其他人也这么做吗？

长衫先生：这个无所谓，如果大家都喜欢穿长衫，说明我们民族的自信、民族的自强，我们民族的形式被别人认同、热爱，这是好事。

不穿也没有关系，服装本身是人们生活当中必须的一种东西，穿什么都可以。

主持人：这位网友对您不太了解，他想问，衣着上可以看得出您崇尚中国文化，生活其他细节也这样吗？

比如家里的装修。

刚才我提过了，不是家里装修的问题，不是在楼房的公寓装成中国古典的样子，而是直接跑的乡村买草堂住在里面，这比一般讲的装修要彻底。

长衫先生：也不是买，是租了农家小院。

主持人：这不是一般表面的装修。

由此可以想像，李里先生生活当中其他细节也比较有意追求中国文化？

长衫先生：是的，传统中国人的生活。

主持人：刚才您说到长衫，会建议其他人这么做？

您回答得很含蓄，但还是可以听出来，至少不反对或者说您比较欣赏其他这么做的人？

长衫先生：有人愿意穿是很好的事。

主持人：您租了农家小院，要过古典的田园生活。

这样的生活方式会建议其他人拥有，会向其他人推荐吗？

长衫先生：如果有更多人愿意过这样的生活，我觉得是很好的事情。

主持人：您觉得这是您理想化典型中国人的生活？

就是简单的田园生活。

如果我们平时坐在家里，就是小小的草屋，不用豪华，一亩三分地，家用电器都极简？

长衫先生：大概也算吧。

主持人：我很好奇，您推荐大家这样过，而且您说如果大多数人甚至绝大多数都这样做，中国需要的国土面积得多大才理想化？

网友问既然这么讲究中国文化，您平时也执笔而作，是不是毛笔？

长衫先生：毛笔、钢笔都用。

主持人：吸墨水传统钢笔？

长衫先生：是的，我有很多本日记用毛笔小楷写的，以前一些文章也是用小楷写的。

主持人：练过毛笔？

还是直接用书写工具？

长衫先生：从小练过很多字，写熟了就是自己的书写工具。

我写信、写日记、写文章、抄抄录录，很多时候用毛笔，也用钢笔。

主持人：如此热爱中国的传统文化，是受什么特别人的影响或者是家庭影响？

有一个特定的开端吗？

长衫先生：没有，我从小就喜欢。

对中国文化，我与生俱来喜欢，当然家庭的影响很大。

我们说不上特殊的家庭，是一般中国特别的知识分子、教师家庭。

传统的话来说，也算书香门第，受母亲的影响比较大，外祖父、外祖母的影响比较大。

母亲是一个热爱文学、热爱文化艺术的中国知识分子。

受她的影响比较大。

主持人：还记得第一本让您喜欢的书是什么吗？

长衫先生：是《红楼梦》，我最早读的是外婆的线装书《红楼梦》，9岁读的。

主持人：当时读懂了吗？

长衫先生：还是可以读懂。

而且读得有滋有味。

主持人：看《红楼梦》喜欢了，紧接着会看什么？

<<蒙书讲义(上)>>

有时候我们看一本书，书中引用了什么，或者提到了什么，我们紧接着就找来看了。

但《红楼梦》是大全之书，涉及面太广了，看了之后有没有侧重某个门类？

长衫先生：那时候小，不敢说侧重哪一类，但是传统的都喜欢。

没有读《红楼梦》，但是我们家游线装的《论语》等都抱在手中，虽然读不懂。

读了《红楼梦》有一本别人送给外婆的《曾国藩》家书，还读了很多现代文学士上的作品，像《我的青少年时代》，之后鲁迅、郁达夫先生的书，10多岁就开始读儒家典籍，自学了。

主持人：这位网友提的要求我不知道是否妥当，我看作这是他对您的喜欢。

中国文人喜欢吟诗作对，是否您可以以上海热线做一首诗？

我们现在还有很多的网友，包括我个人都想先和您聊，这个事后如果可能，以“上海热线”为题或者嵌首为诗，之后和我们分享。

长衫先生：好的。

主持人：今天的采访时间很短，李里先生一直很热心于向大家传播传统文化。

所以，您在很多地方还办免费的讲座，现在还经常这么做吗？

长衫先生：还是在搞，像我写书之前，一直在成都义务讲一次，再忙都去的，民众都等着的。

最近写书，回来后讲学，现在打电话问李老师什么时候开讲。

主持人：听讲座的人年龄比较集中吗？

长衫先生：最年长80多岁，还有几岁、10多岁、中学生、大学生，社会上各种工作、各种人群都有。

主持人：您的学生中有外国人吗？

长衫先生：有，美国人、法国人、英国人，都有来听讲的。

主持人：您最希望和大家讲的，或者说为什么您那么迫切的希望弘扬传统文化？

长衫先生：应该这么讲，弘扬国学和弘扬传统文化，是中华民族到了今天大势所趋、是必须的。

因为从整个工业文明以来，西方文化确实使人类的物质文明达到丰富，使人们过上了幸福的生活。

同时代给人类两个巨大的伤害，一个是对自然残酷的破坏，一个是对人性道德的茶毒和沦丧。

这两个问题，都是国学的核心精神。

国学核心精神就是讲人和自然的和谐、人和人的和谐、人和健康的和谐、人和心灵的和谐，国学的精神可以弥补工业文明以来西方文化的不足。

特别是当代，中华民族到去年，我们的GDP超过了德国，今年超过了日本，现在可以和美国抗衡的就是中华民族。

美国输给世界的是快餐文化，而我们中国，输入给世界的是中国真正讲究和谐、讲究安宁天人和一的文化思想。

我们的文化积淀，对中国人、对未来的世界都是有重要的作用。

解决人和自然的和谐问题，解决人心灵的安宁问题，解决人的健康、和谐，都需要国学。

中华民族的伟大复兴也需要我们文化的复兴，软实力核心就是文化。

中华民族崛起之后输送给世界的是什么？

用我们的民族精神、用我们王道的精神去影响世界，这个王道精神就是胡主席讲的和谐社会。

即来之则安之，使人们向往，王道是以德服人，而不是以利服人。

主持人：最后一个问题，网友想问您如何看待白话文？

您觉得白话文和文言文在今天的中国，哪个更有价值？

长衫先生：这个问题应该这样说，白话文有白话文的价值，文言文有文言文的价值，各自的价值不一样。

白话文在普及文化上很有作用，让更多的人，亿万中国人都可以接触到文化、了解到知识，让他们认识世界、提高自己的觉悟，这是有价值的。

文言文呢，可以更好的表达人的思想、提炼人的思想感情，让人感受中国文化，让人真正懂得中国文化精神上文言文有很高的价值。

周汝昌先生文章中引用书“他说我读文言、看文言更懂民族文化的精神”。

文言，本身是一种形式，但这种形式是通过凝练、修养的文化。

就像音乐有通俗和美声唱法，两者不可偏废，各都各的价值。

<<蒙书讲义（上）>>

主持人：现在有很多年轻人对文言文的接受或者说基础太差，真的要读懂比较难。
真要走到李里先生描绘的理想世界路漫漫。

李里先生在努力，不知道他面对的大众是否努力了，感谢李里先生。

长衫先生：谢谢主持人、谢谢大家！

长衫先生：谢谢主持人、谢谢大家！

<<蒙书讲义(上)>>

编辑推荐

《蒙书讲义(上):李里讲朱子家训三字经》编辑推荐:1、蒙书是国学入门书。

“以《朱子家训》《三字经》《弟子规》《千字文》等为代表的蒙书,是国学的入门书。

”李里开宗明义地提出了这个观点,他认为蒙书是传统文化精华的浓缩,其中《朱子家训》《弟子规》注重人格修养;《三字经》《千字文》注重文化修养,两者共同致力于人的全面完善。系统地学习蒙书,也就对传统文化有了基本的了解。

br 2、一本家长和孩子一起读的书 br 蒙书只是给孩子读的书吗?错了!

李里认为,孩子固然应该读蒙书,成年人也应该读,因为近一个世纪以来,种种原因,使得中华文化的传承出现断裂,当今的很多成年人对传统文化相当隔膜,缺乏基本的了解,不及时改变这一局面,将会对中华文化的发展造成不可逆转的损失,国家提出的“中华民族的伟大复兴”的目标就难以实现。

另外,从程度而言,对于现代成年人而言,古代给孩子学习的蒙书实际上具有相当的广度和深度,“蒙书也是能启成年人之蒙的书”,长衫先生李里如是说。

br br 3、隐居古寺,闭关写成的书 br 有趣的是,李里写《蒙书讲义(上):李里讲朱子家训三字经》,是在隐居寺庙中完成的。

今年上半年,李里隐居到四川遂宁目连寺,潜心著述。

不多久居然也被记者寻访到,不过,记者在报导中隐去的古寺的名称,以免好事者影响长衫先生的闭关。

不巧的是,一群自行车骑友又发现了李里,一时间网络上传得沸沸扬扬。

据李里母亲说,李里寺庙生活相当清苦,终日青菜白饭而已,看来母亲相当心痛作者,其情溢于言表,不过李里却是不以为意、乐此不疲,令人想起他在《论语讲义》中解读过的一句话:“一箪食,一瓢饮,在陋巷。

人不堪其忧,回也不改其乐。

” br 4、自绘插图,可阅读可背诵的书 br 《蒙书讲义》真可谓图文并茂、相得益彰,全书有30余幅作者手绘插图,功底之深厚,令人惊叹。

原来作者从小有“神童”之誉,3岁起就习绘画,9岁画的5米长卷《西游记》,曾在美国5大城市巡展,现在还被西雅图博物馆收藏;他还参加过法国国际儿童友谊绘画展、得过土耳其第四届国际和平画展的铜奖等荣誉。

br 此外,书后还附有中字注音的《朱子家训》《三字经》原文,方便读者朗读背诵。

br 5、一本让人看到文化传承希望的书 br 翻开图书,首先给笔者留下深刻印象的李里与几位文化老人的合影,97岁马来西亚华人领袖沈慕羽先生题写书名,97岁国学大师杜道生、88岁乡贤李炽昌、84岁乡贤李永康分别为之做序。

杜道生先生乃是钱穆、沈兼士等大师的高足,一生淡薄名利,却每月为李里讲课;沈慕羽先生是马来西亚华人领袖,非常赞许李里弘扬国学的志向,更是欣然题写了书名,如今这墨宝尤其珍贵,因为今年3月,沈老已经架鹤西去。

李里在新书的《跋》中表达了心中的沉痛:“书成,忽闻为《蒙书讲义(上):李里讲朱子家训三字经》惠题书名之马来西亚华人领袖、孔教会会长沈公慕羽辞世,伤心哉,聊以兹著吊之。

书跋之明日,里赴西藏讲学,途中惊闻季羨林先生仙逝。

悲伤之余,转思斯文未丧,国学复兴,先生足慰矣。

”《跋》中也表达了对季羨林先生的哀思,因为季老的帮助和鼓励对李里的成长帮助巨大,许多人还记得李里曾按古礼拜访季老故事:因为孔子说过:“自行束修以上,吾未尝无诲焉。

”——“只要自愿拿着一束干肉为礼来见我的人,我从来没有不给他以教诲的。

”于是李里以十块腊肉为礼拜访季老,行三叩首之礼,季老笑着说:“你是孔子荐来的,我焉敢不见?”

”季老鼓励李里走自己的路,李里《论语讲义》出版,季老则题写“天道酬勤”相赠。

<<蒙书讲义(上)>>

季老仙去后，李里赶到八宝山祭奠，挥泪拜别了恩师。

笔者不禁感慨，在文化老人日渐稀少的今天，李里以弘扬国学为己任，他的坚韧和坚持，或许能让我们看到更多文化遗产的希望？

br 1. 山东教育卫视“名家论坛”首席主讲人、央视“百家讲坛”新锐。

自从长衫先生李里在山东教育卫视“名家论坛”开讲《国学精义之诸子百家》以来，好评如潮，与《蒙书讲义》配套的节目即将播出；而作者在央视“百家讲坛”的节目也在拍摄当中，读者有望在10月份领略长衫先生在央视“百家讲坛”的风采。

br 2. 出版《论语讲义》之后，李里认为弘扬传统文化，应当从学习蒙书入手，于是隐居四川遂宁目连寺半年，闭门谢客，潜心著述，终于完成。

97岁国学大师杜道生亲自做序，97岁马来西亚华人领袖沈慕羽先生题写书名，88岁乡贤李炽昌、84岁乡贤李永康分别为之做序。

在文化老人日渐稀少的时代，四位长者不遗余力的支持充分肯定了《蒙书讲义》的重要性。

br 3. 蒙书是传统文化的入门书，了解了蒙书，就对传统文化有一个基本的了解。

对现代人而言，蒙书不仅是给青少年读的，也是给许多成年人读的；br 4. 自钱文忠教授“百家讲坛”讲《三字经》并出版图书以来，社会对蒙书的重要性已经有了更充分的认识。

李里身体力行，实践儒家传统，他对蒙书的导读和解释深入浅出，具有独特的价值。

<<蒙书讲义(上)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>