

<<艺术人类学>>

图书基本信息

书名：<<艺术人类学>>

13位ISBN编号：9787563379101

10位ISBN编号：756337910X

出版时间：2009-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：(英)罗伯特·莱顿

页数：277

字数：212000

译者：李东晔,王红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术人类学>>

前言

作为人类学研究的一个专门领域，艺术人类学或人类学的艺术研究的发展已经经历了一百多年的发展历程，在中国也有岑家梧等学者很早就进行过相关的研究。

不过，作为一个明确的、有特色的分支学科的艺术人类学历史并不算长。

近年来，艺术人类学时常在中国学界圈里圈外被人们提及。

然而，究竟艺术人类学应当是什么模样，怎样去进行艺术人类学研究，却是许多接触这一概念的人说不太清楚的。

我主张，在中国发展艺术人类学首先应当要强调学科的规范性或者纯洁性，应当对艺术人类学学科建设的相关问题进行讨论和思考。

在中国语境里说到艺术人类学，目前来看大致可以有两种理解。

一种是人类学学科定位的“艺术人类学”，另一种是作为一些研究者有兴趣的共有的研究领域。

这样的志同道合者(甚至也许并不要求真的“志同道合”)或者希望借助人类学的理论和方法来研究艺术，或者艺术学、文艺学，也许只是某个特定的艺术领域。

日前建立的“中国艺术人类学学会”在一定程度上可能就是后一种想法的实践。

理解不同，却不应该影响我们大家各自的学术研究。

<<艺术人类学>>

内容概要

本书是莱顿教授于20世纪70年代在伦敦大学人类学系所授课程教案的基础上完成的。莱顿为读者介绍了非西方社会艺术形式的丰富性和多样性，强调了跨文化的审美赏析问题，讨论了多样化的使用艺术的种种形式，进而提出一个基本问题：是什么构成了艺术？莱顿将特定的艺术产品和仪式、神话与权力的关系联系在一起，他还探讨了人类学和社会学当代理论的艺术观。

<<艺术人类学>>

作者简介

罗伯特·莱顿，一位在国际人类学界颇为活跃的人类学家。他是英国达勒姆大学人类学系教授、教学研究组主席，主要研究兴趣在社会变迁与社会发展、本土人权利和非西方艺术方面，主要在法国农村及许多澳大利亚土著社区从事田野工作。

<<艺术人类学>>

书籍目录

原作者中文版序 图像列表 插图列表 致谢 第一章 他文化的艺术 原始艺术 艺术的定义 小型社会中的艺术 美学 艺术家的价值观 审美传统的多样性 艺术和恰当的意象 理念与对象 表征的顺序 宗教与艺术 结语 第二章 艺术和社会生活 西非的非中央集权社会 布瓦米财富和艺术品的分配 宗谱的故事 领导权理想的实现 传统王国中的艺术 奥约的崇拜艺术 贝宁皇家艺术 结语 第三章 艺术和视觉交流 澳大利亚地区的宗教信仰 艺术与表现 艺术和语言 视觉能指 意象的文化基础 构成与规则 埃及第一王朝的艺术 东北阿纳姆地区的树皮画 对称与冗余 结语 第四章 风格 自然摹仿的局限 风格的评价 作为视觉表达的风格 艺术品与客观世界间的一致性 西北海岸的剖分式表现风格 风格与精神图式间的一致性 东北阿纳姆地区的几何与写实风格 第五章 艺术家的创造力 创造力的源泉 对延续与变化的刺激 保守环境中个体的创造力 阿斯马特 变革环境中个体的创造力 努比亚房屋装饰 References 后记

章节摘录

关于第二种方法的探讨将以亚里士多德的《诗学》为例证。亚里士多德并不赞成将诗的定义集中在“美好的形式”上。他指出，如果诗人利用测量仪来安排他的词句，那么史学家或自然哲学家就会根据一个测量仪来写作(这样的例子明显见于古希腊)，但是赋予作品和谐的形式并不必然使其成为诗句。同样，使用罕见的或华美的辞藻可以增加一首诗的效果，但这一做法并不是诗学所专有的。但是，“迄今最伟大的事情就是善于使用隐喻，这无法从他人身上学到而且也是天才的一个标志，因为好的隐喻包含了对不同事物中的相似之处的直觉”(《诗学》第22章，House，1956译本)。由此可见，诗歌的结构特征不在于形式，而在于其意念的安排。

一般来说，两种定义法都可行。

我们从外在的形式感定义艺术品，因为我们发现艺术品带给我们美学意义上的愉悦，它们通过特有的意象运用手法，增强了对周围世界的感受。

但是也有例外的情况，有时候第一条标准似乎比第二条更有适用性，而有的情况下第二条标准更适合

。事实上，不管在诗歌、戏剧、雕塑还是绘画中，象征性和审美性经常都被看作艺术的必要因素，而不认为它们二者其一或许构成了实现艺术核心的一种普遍的特性。艺术的核心会是什么?它通过哪些多样的方式得以实现?这些问题无疑是我的研究所关心的主题。

<<艺术人类学>>

媒体关注与评论

对于任何想要了解外部世界的读者来说，是一本介绍人类学对西方以外的社会研究成果的精彩导读。

——《时代周刊》 莱顿为社会对艺术的使用提供了一个鲜活的、经得住考验的理论，他的这一著作将很快推动进一步的跨文化研究。

——《美国人类学家》杂志

<<艺术人类学>>

编辑推荐

本书是国际著名人类学家莱顿教授于20世纪70年代在伦敦大学人类学系所授课程教案的基础上完成的。全书主要论述了小型社会中艺术与社会生活、艺术与视觉传达、艺术的风格特征、艺术家的创造力等诸多问题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>