

<<文心雕龙讲演录>>

图书基本信息

书名：<<文心雕龙讲演录>>

13位ISBN编号：9787563379095

10位ISBN编号：7563379096

出版时间：2008-12

出版时间：广西师范大学出版社

作者：李建中

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文心雕龙讲演录>>

### 内容概要

本书知人论世，以意逆志，在介绍刘勰生平际遇和思想资源的基础上，以现代文艺学及文艺心理学的视界和方法，重新解读《文心雕龙》的文学思想及批评理论，着力揭橥刘勰独特的思维方式和话语方式对于21世纪中国文论的启示和意义。

本书作者于上世纪80年代师从龙学泰斗杨明照先生专攻《文心雕龙》，在高校研习、讲授《文心雕龙》已有二十多年。

本书既是讲课实录，亦为龙学心诀。

本书对《文心雕龙》的讲授，既考镜源流、辨析义理，又赏析丽辞、品藻佳构；既有关于刘勰其人其书的叙事，又有关于《文心》新义的妙评。

<<文心雕龙讲演录>>

作者简介

李建中，湖北江陵人，1955年1月生。

文学博士。

现为武汉大学文学院教授、博士生导师、中国文学批评史专业学术带头人，中国文心雕龙学会副会长，中国古代文学理论学会和中国中外文艺理论学会理事。

主要从事中国古代文论研究，出版专著十余部，发表学术论文百余篇。

## <<文心雕龙讲演录>>

### 书籍目录

引言一、孤寂人生二、诗性智慧第一讲 《文心雕龙》的思想资源一、文师周孔二、道法自然三、术兼佛玄第二讲 《文心雕龙》的思维方式一、弥纶群言二、惟务折衷三、沿波讨源第三讲 《文心雕龙》的话语方式一、玉润双流二、宫商事义三、比兴秀隐第四讲 《文心雕龙》的文体理论一、文体分类二、文体形态三、文体风貌第五讲 《文心雕龙》的创作理论一、神用象通二、情经辞纬三、心物赠答第六讲 《文心雕龙》的接受理论一、知音之难二、知音之方三、知音之乐第七讲 《文心雕龙》的作家理论一、才性异区二、率志委和三、傲岸泉石第八讲 《文心雕龙》的文学史观一、兴废时序二、会通适变三、宜宏大体结 语一、千年文心二、世纪龙学附 录一、治学感言：我是刘勰的学生二、主要著作三、主要论文四、学术著作综览后 记

## <<文心雕龙讲演录>>

### 章节摘录

第一讲《文心雕龙》的思想资源人生的乐趣与他的生活空间有关。

一个人如果生活空间变换次数多一些，他人生的乐趣就相应会多一点；如果他几十年如一日地待在一个地方，他的乐趣就相应会少一点。

所以我们要现在要旅游，不仅国内游，还要国外游。

当然，这些都只是物质的空间；思想的精神的空间就更加重要了。

梁启超曾经说，人们之所以喜欢小说，是因为小说能够不断地变换人的空间，变换心理的时空。

一个人坐在家里阅读小说，可以领略、体会到不同时空的感觉。

我在引言里讲到刘勰的孤寂人生；但刘勰也有他幸运的一面：短暂的一生经历了三个世界的变换。

就物质世界而言，刘勰在寺庙生活过，“依沙门僧祐”十年，晚年又重返定林寺；在皇宫里生活过，是东宫通事舍人；在衙门生活过，做过太末令。

就精神世界而言，刘勰也有三个世界：佛的世界、儒的世界和文的世界。

我们从《序志》篇可以看出，刘勰在不断变换自己的精神空间、精神世界。

“赞曰”说：“生也有涯，无涯惟智。”

逐物实难，凭性良易。

傲岸泉石，咀嚼文义。

”这几句话实际上反映的是道家的世界。

“生也有涯，无涯惟智”是庄子的话，庄子在《养生主》中说：“吾生也有涯，而知也无涯，以有涯随无涯，殆矣。”

”人的生命是有限的，以有限的生命去追逐无限的知识，是很危险的啊。

刘勰在这里用这个典故，用的是庄子的原义。

既然追逐无穷的知识是危险的，那该怎么办呢？

庄子认为应该随顺自然，刘勰也认为要顺其自然，他说：“逐物实难，凭性良易。”

”用有尽的人生来追逐无穷的外物和知识是很困难的，凭着天性、顺着自然去做就很容易了。

“傲岸泉石”，也是道家的一个说法：泉和石都象征隐居之地，古代画家描绘道家的形象，总要在人物后面画上怪石和泉水；傲岸又是道家的一种姿态。

## <<文心雕龙讲演录>>

### 编辑推荐

《文心雕龙讲演录》读者对象：古代文学、对《文心雕龙》有兴趣的研究者、大学生或一般社会读者

。

<<文心雕龙讲演录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>