

<<中国高校哲学社会科学发发展报告>>

图书基本信息

书名：<<中国高校哲学社会科学发发展报告>>

13位ISBN编号：9787563378548

10位ISBN编号：7563378545

出版时间：2008-11

出版时间：广西师范大学出版社

作者：丁帆，徐兴无 著

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国高校哲学社会科学发

内容概要

《中国高校哲学社会科学发

作者简介

丁帆，男，笔名风舟、马风。

1952年出生于江苏苏州市，祖籍山东蓬莱。

1977年毕业于扬州师院中文系，1978至1979年在南京大学进修后于1988年调入南大中文系，1993年被聘为南大中国现代文学专业教授，1994年被聘为博士生导师。

现任南京大学中文系主任、中国现代文学研究学会副会长、国务院学位委员会中文学科组成员、江苏省作家协会副主席、中国当代文学研究学会常务理事、中国文艺理论研究会理事等职。

主要学术研究方向为中国现代乡土小说、中国新时期小说思潮、中国当代文学思潮。

已经培养硕士研究生23名（其中国外留学生5人）；培养博士研究生40名（其中外国留学生2名）；培养博士后2名；培养高级访问学者5名（其中外国学者2名）。

目前，每年招收博士研究生3人。

徐兴无，男，1964年7月19日生于江苏扬州市，原籍江苏滨海县。

1983年考入南京大学中文系汉语言文学本科专业，1987年毕业，获文学学士学位；1987年考入该系中国古代文学专业，攻读硕士学位课程，1990年毕业，获文学硕士学位；1990年考入该专业攻读博士学位课程，1993年毕业，获文学博士学位；1993年留聘南京大学中文系，任教于中国古代文学专业。

1997年聘为副教授。

2000年7月至2001年7月任美国哈佛大学燕京学社访问学者。

2003年聘为教授。

2005年增列为博士生导师。

主要研究方向为中国古代思想文化、中国古代文学。

2002年任南京大学中文系副系主任，2007年任任南京大学文学院副院长兼文学系主任、《文学评论丛刊》（南京大学中文系、中国社会科学院文学研究所《文学评论》编辑部合办）执行编委。

<<中国高校哲学社会科学发
展报告>>

书籍目录

提要绪论第一章 20世纪80年代的主要学术成果和理论创新第一节 文艺学第二节 中国古代文学第三节 中国现代文学58第四节 比较文学与世界文学第二章 20世纪90年代的主要学术成果和理论创新第一节 文艺学第二节 中国古代文学第三节 中国现代文学第四节 比较文学与世界文学第三章 21世纪以来的主要学术成果和理论创新第一节 文艺学第二节 中国古代文学第三节 中国现代文学第四节 比较文学与世界文学第四章 问题与展望第一节 文艺学第二节 中国古代文学第三节 中国现代文学第四节 比较文学与世界文学大事记

章节摘录

第一章 20世纪80年代的主要学术成果和理论创新 第一节 文艺学 一、文艺与政治关系的厘定

文艺与政治的关系一直是困扰着艺术界的根本问题。新中国成立以来，长期倡导“文艺是阶级斗争的工具”。这种“工具论”将文艺：等同于政治，取消了文艺的审美属性。1979年初，《戏剧艺术》发表陈恭敏的文章《工具论还是反映论——关于文艺与政治的关系》一文，在肯定反映论的前提下，率先向工具论诘难。其后，《上海文学》1979年第4期发表评论员文章《为文艺正名——驳“文艺是阶级斗争的工具”说》，指出工具说忽视了文艺的相对独立性，没有反映文艺的特殊规律。由此引发了文艺与政治关系的大讨论，此后的三年内，全国发表相关文章逾百篇。虽然也有少数文章仍然赞同工具论或文艺为政治服务的说法，但大部分文章不赞成文艺服从于政治的工具论。徐中玉的《文艺的本质是生活的形象表现》，以鲁迅的文艺批评实践为例论证了文艺臣服于政治的荒谬性。还有人认为，在社会主义社会，阶级斗争越来越缓和，工具说是阶级斗争激化和扩大化的产物，是一个不科学的口号。也有学者虽然不赞成工具论的说法，但认为文艺与政治有密切的关系。王先霈、范际燕的《形象思维过程中艺术与政治的关系》认为，在文艺中，政治是指作家的政治倾向，政治倾向是需要结合到艺术形象中去的。

<<中国高校哲学社会科学发

编辑推荐

《中国高校哲学社会科学发

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>