

<<中国美术鉴赏语言>>

图书基本信息

书名：<<中国美术鉴赏语言>>

13位ISBN编号：9787563377497

10位ISBN编号：7563377492

出版时间：2009-2

出版时间：广西师范大学出版社

作者：贺西林 编

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国美术鉴赏语言>>

### 内容概要

卷轴画的出现与发展是题材与功用演变的结果，但又反过来导致了二者的变异。

早期卷轴画的流行是在宗教化与文学化的时代，人们关注的是绘画的认识和教育功能，故晋唐时期的图绘内容以人物题材为主。山水，花鸟的发展尚不充分。

到了五代两宋时期。由于文人士大夫阶层的崛起。整个社会的审美意识开始发生了变化。对于人的怡情悦性开始有了关注。

山水、花鸟画一跃而上，人物画逐渐衰落。

元明清是绘画艺术集大成的时代，文人画的创作有了重大突破，并进入宫廷，彻底取代了职业画家的地位。

中国绘画史上的“行”“戾”之争。文人画家与职业画家的分野也由此而起。

## 作者简介

贺西林，1964年出生，1988年毕业于中央美术学院并留校任教，2000年获文学博士学位。

现为中央美术学院人文学院文化遗产学系教授，硕士生导师。

曾被评为北京市优秀教师，并获得“北京市高等学校优秀青年骨干教师”称号。

长期从事中国美术史、美术考古教学与研究，重点研究方向为汉唐视觉文化，并承担国家级研究课题：  
：美术考古视野中的汉唐视觉文化研究。

出版专著2部、教材3部，发表论文20余篇。

代表作品为专著《古墓丹青——汉代墓室壁画的发现与研究》，教材《中国美术史简编》，论文《从长沙楚墓帛画到马王堆一号汉墓漆棺画与帛画——早期中国墓葬绘画的图像理路》等。

<<中国美术鉴赏语言>>

书籍目录

第一讲 气势撼人——中国古代陵墓雕塑第二讲 雕文刻画——中国古代画像石与画像砖第三讲 古墓丹青——中国古代墓室壁画第四讲 绘雅图真——中国古代卷轴画（上）第五讲 水墨云天——中国古代卷轴画（下）第六讲 刮刷生花——中国古代版画第七讲 丝路圣迹——中国古代石窟美术（上）第八讲 佛光普照——中国古代石窟美术（下）第九讲 古刹遗珍——中国古代寺观美术第十讲 琳琅满目——中国古代工艺美术（上）第十一讲 异彩纷呈——中国古代工艺美术（下）第十二讲 兼容并蓄——中国近现代美术（上）第十三讲 走向大众——中国近现代美术（下）第十四讲 步入多元——中国当代美术第十五讲 吉庆有余——中国民间美术附录一 中国美术名词术语集解附录二 中国美术大事记后记

<<中国美术鉴赏语言>>

章节摘录

插图：

## 后记

《中国美术鉴赏语言》为大学美育普及读本，针对普通高校美术鉴赏课编写。

全书在紧扣艺术本体的同时，从视觉文化层面，展现了中国美术各主要门类发展、演变、沉浮的历史线索及其风格面貌、思想内涵和艺术成就。

考虑到受众群体的知识层次及具体教学要求和课时数，在编写体例和内容上，编者始终把握学术性与普及性、知识性与可读性、系统性与简明性的结合，力求做到学术而非专业、易懂而非通俗、简明而非草率。

全书设11个专题，分15讲，即中国古代陵墓雕塑、中国古代画像石与画像砖、中国古代墓室壁画、中国古代卷轴画（上、下）、中国古代版画、中国古代石窟美术（上、下）、中国古代寺观美术、中国古代工艺美术（上、下）、中国近现代美术（上、下）、中国当代美术、中国民间美术。

每讲后均列有10多项参考书目，以备读者进一步阅读。

此外，每讲后还列有5道思考题。

书后附名词术语集解和中国美术大事记（不含书法、建筑）。

全书约22万字，附彩图30余幅，黑白插图200多幅。

本卷主编为贺西林，负责拟定写作大纲、组织人员编撰、实施统稿和审校。

参加编撰的人员有：贺西林、乌力吉、杨娜、邢莉莉、赵伟、孙志虹、陈太庆、崔凯旋、刘婕。

具体分工为：第一讲：中国古代陵墓雕塑（贺西林编撰），第二讲：中国古代画像石与画像砖（贺西林编撰），第三讲：中国古代墓室壁画（乌力吉编撰），第四、第五讲：中国古代卷轴画（杨娜编撰），第六讲：中国古代版画（邢莉莉编撰），第七、第八讲：中国古代石窟美术（赵伟编撰），第九讲：中国古代寺观美术（孙志虹编撰），第十、第十一讲：中国古代工艺美术（陈太庆编撰），第十二、第十三讲：中国近现代美术（崔凯旋编撰），第十四讲：中国当代美术（崔凯旋编撰），第十五讲：中国民间美术（刘婕编撰）。

名词术语集解、中国美术大事记（集体草编，贺西林补充、修订）。

本教材的编写得到中央美术学院人文学院、广西师范大学出版社和本套丛书总主编杨力先生的大力支持。

此外，人文学院资料中心陈焕彩、鲁立嘉同志，院图书馆诸同志，以及一些师长和朋友也为本教材的编写提供了帮助，在此一并致谢。

编者学识有限，经验不足，疏漏、错误在所难免，敬请专家学者和广大读者不吝赐教。

<<中国美术鉴赏语言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>