第一图书网, tushu007.com

<<书法艺术鉴赏语言>>

图书基本信息

书名：<<书法艺术鉴赏语言>>

13位ISBN编号：9787563375646

10位ISBN编号：7563375643

出版时间：2008-9

出版时间：广西师大

作者：邱振中

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

中国书法有5000年以上的历史，在这漫长的时间里，积存了不计其数的优秀作品。

由文字书写的美化而使书写成为一种艺术，是世界各民族文字的书写中都出现过的一种现象，但是汉字的书写与其它民族文字的书写不同，其它民族文字的书写总是导致一种关于书写的装饰性艺术，而由汉字书写产生的中国书法却导致了一种与人的精神生活关系极为密切的艺术，而且几乎所有使用文字的人都介入了这项活动，这是艺术史上从来没有过的现象。

中华民族一直强调对世界整体性的把握，不满足于语言对事物进行概括时缺少对感性内容充分的包容，因此在语言的意义系统之外，发展了一种把语言的视觉形式（“形”）作为辅助的表达手段，这便是书法的开始。

人们在文字的视觉形式、书写技巧和内心活动之间逐渐建立了一种默契，并不断磨砺、调整它们之间微妙的关系，世易时移，终于成就了中国书法这样一种独特的艺术。

今天，虽然我们在日常书写中已不再使用毛笔，但由于中国书法是在日常书写的基础上发展而来的，因此它与我们今天的日常书写在深处始终保持着非同寻常的关系。

这就是说，不管我们使用什么书写工具，书法都隐藏在我们精神生活的深处。

在中国传统文化中，“艺”与今天所说的“艺术”含义不尽相同。

书法在过去是所有使用文字的人都介入的活动，它被看作一种修养，一种表现整个“人”的手段，而它的观赏价值倒是第二位的。

今天，我们学习书法、欣赏书法，立足点已有所不同，我们更多地把它作为一种艺术活动。

第一图书网, tushu007.com

<<书法艺术鉴赏语言>>

内容概要

中华民族一直强调对世界整体性的把握，不满足于语言对事物进行概括时缺少对感性内容充分的包容，因此在语言的意义系统之外，发展了一种把语言的视觉形式（“形”）作为辅助的表达手段，这便是书法的开始。
人们在文字的视觉形式、书写技巧和内心活动之间逐渐建立了一种默契，并不断磨砺、调整它们之间微妙的关系。
世易时移，终于成就了中国书法这样一种独特的艺术。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

邱振中，1947年生于南昌。
中央美术学院教授、博士生导师、书法与绘画比较研究中心主任，中国美术馆专家委员会委员，中国书法家协会学术委员会副主任。
著有《书法的形态与阐释》、《神居何所》，《书写与观照》、《中国书法：167个练习》、《当代的西绪福斯——邱振中的书法、绘画与诗歌》等。
于北京、日内瓦、奈良、洛杉矶等地多次举办个人作品展览。
作品参展“生活在此时——29位来自中国的当代艺术家”（2001，德国国家现代美术馆）、“痕迹——中国当代艺术10人展”（2001，美国康奈尔大学、阿尔弗莱德大学）、“东亚文字艺术的现状——书法、设计与现代艺术”（1999，韩国汉城艺术殿堂）等。

第一图书网, tushu007.com

<<书法艺术鉴赏语言>>

书籍目录

前言第一讲　线第二讲　字结构与章法第三讲　幅式第四讲　墨迹与拓本第五讲　篆书第六讲　隶书第七讲　楷书第八讲　行书第九讲　草书第十讲　书法的表现性第十一讲　气息与格调第十二讲　临摹第十三讲　创作方法与作品风格第十四讲　域外书法第十五讲　书写工具与材料结束语　当代学术与当代艺术中的书法附录一　中国书法大事记附录二　推荐阅读书目后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一讲　线　　线——或者说线条，是人类最古老、最朴素的一种表达方式。
原始人随意拿起一段树枝或木棍在沙地上画几道，不管他出于什么目的和用心，但这就已经是在画线了。
所以，大致可以这么说，线起源于“画道道”。
在“画道道”的过程中，伴随着文字的产生和使用，中国人发明了毛笔，有了毛笔画的“道道”之后，对于这个“道道”的考究才逐渐多了起来，其中的“道道”也就变得深奥起来了。
于是，便逐渐形成了书法这门艺术。
现在，我们一般认为，书法是视觉艺术的一种，书法的语言是带有一定规定性和自由性的线条。线条的形状、质感、组织、变化等构成了书法形式语言的全部内涵。
我们先来谈谈线条的质感（简称线质）。
中锋和偏锋是书写时最基本的两种笔法，书写时应尽量避免偏锋，保持中锋。
为什么要尽量地保持中锋用笔?这是因为中锋用笔时写出的笔画两个边缘受力相等，线条圆浑而饱满。相反，偏锋写出的线条，一个边缘受力，另一个边缘纯为副毫擦出，挺直的一边与瘫痪柔弱的另一边无论如何也无法构成一种力量的均衡，笔画晃得扁平、单薄。
当然，这两种方法写出来的笔画外观形状也是不同的。
由此可见，线条形状、线质首先与用笔方式有关。
《峄山刻石》（图1—1）是小篆的代表作。
书写这种字体的时候要求中锋用笔，笔毫行进时不能有任何的波动和扭曲，这样写出的线条才会给人以圆润流畅、精细圆整的感觉。
《初月帖》（图1—2）是书圣王羲之的墨迹。
用笔中的笔毫绞转使线条在行进过程中蕴涵着非常丰富的变化，但线条的质感又统一为沉厚与圆转。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com