

<<名人传>>

图书基本信息

书名：<<名人传>>

13位ISBN编号：9787563375189

10位ISBN编号：756337518X

出版时间：2008-7

出版时间：广西师大

作者：罗曼·罗兰

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;名人传&gt;&gt;

## 前言

我在二十五年前撰写这部小小的《贝多芬传》时并未打算写什么音乐专著。

那是1902年。

我正经历着一段动荡不安的时期，充满除旧更新的骚动。

我避开了巴黎。

我去寻找庇护，到童年的伙伴身边待了十天，这位在生存竞争中已经不止一次支持过我的伙伴就是贝多芬。

在波恩，我去了他的故里。

在这里我重又与他的亡灵和他的老朋友们相遇：就是说在我到科布伦茨拜访的韦格勒的孙辈们的身上，重又看见了当年的韦格勒夫妇。

在迈恩斯，我听了由魏因加特纳指挥的贝多芬交响曲音乐节。

在浓雾笼罩的莱茵河畔，在多雨的四月天那些灰蒙蒙的日子里，单独和他在一起忏悔的我完全沉浸在他的苦难、他的勇气、他的Leiden(痛苦)、他的Freude(欢乐)中，他那有力的手扶起跪倒在地的我，为我的新生儿，孩子，取名为约翰·克利斯朵夫，在他的祝福下，我精神振奋，恢复健康，唱着为康复而Dankgesang的圣歌踏上返回巴黎的旅程，这些篇章就是这首《感恩圣歌》。

作品最初发表在《巴黎杂志》上，贝玢后又重新发表。

我没想到它的声音能超出一个狭小的朋友圈。

但是“abent sua fata...”(各有各的命运)。

原谅我谈这些细节。

我不得不对一些人的苛求做出答复；他们如今到这首颂歌中寻求按照历史学的严谨方法完成的一部学术式的著述。

我是历史学学者，但却是乘兴为之。

我在几本书中，在我的《亨德尔》中，在我有关歌剧的研究中，为音乐学尽过艰苦的义务。

但是这本《贝多芬》完全不是作为学术专著而写的。

它是一首受伤害、受压抑的生灵之歌。

他重新燃起激情，他重新站起，他感谢他的救世主。

我很清楚我美化了这位救世主。

但是信仰与爱的所有行为就是如此。

我的《贝多芬》就是这种行为。

世界占有了这部书。

它让这本小书获得未曾料想的成功。

当时，在法国，无数的人，整整一代受压制的理想主义者，焦急不安地等待救世的箴言。

他们在贝多芬的音乐中找到了，他们来乞求他。

这个时代的尚存的人，谁忘得了这些四重奏音乐会，那就像唱《天主羔羊》时的教堂；谁忘得了这些参加献祭者的痛苦的面孔，沐浴着他的启示之光！

今日的生者远非昔日的这些生者。

(但是今日的生者将更接近明日的生者吗？)

属于世纪初这一代人的阵营已经被芟除：战争是一个深渊，阵营本身和其成员中的精英已经殒灭。

我的小小的《贝多芬传》保留着他们的形象。

它没有料到，出自一位孤独者手笔的它竟与这些精英相似。

他们早已在其中认出了自己。

只几天时间，一位无名小辈写的这本小册子走出一家默默无闻的书店，在人们手中流传。

它不再属于我。

我刚刚重读了这些篇章；尽管有不足，我也没做任何修改，因为这些篇章应该保持最初的特色和伟大的一代人的崇高形象。

在贝多芬百年祭之时，我纪念那一代，同时颂扬它的伟大同仁，颂扬那诚实与真挚的大师，颂扬那教

<<名人传>>

我们生与死的大师。  
罗曼·罗兰1927年3月

## <<名人传>>

### 内容概要

《名人传》由《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》三部分组成。他们一个是19世纪德国伟大的音乐家，一个是文艺复兴时期意大利著名的雕塑家，一个是俄国的文坛巨匠。这三个人物在罗曼·罗兰的心中是人生不败的斗士，是人类精神领域里的英雄。他没有像大多数传记作家们一样满足于追溯名人们荣耀的生平，进行简单的事实堆砌，而是紧紧把握住这三位伟大艺术家的共同之处，用感人肺腑的笔墨刻画了他们为追求人类至真、至善、至美的理想，而长期忍受苦难的心路历程。

<<名人传>>

作者简介

罗曼·罗兰引（Romain Rolland，1866-1944），法国思想家，文学家，批判现实主义作家、音乐评论家和社会活动家。

<<名人传>>

书籍目录

贝多芬传米开朗琪罗传托尔斯泰传

## &lt;&lt;名人传&gt;&gt;

## 章节摘录

原序我在二十五年前撰写这部小小的《贝多芬传》时并未打算写什么音乐专著。

那是1902年。

我正经历着一段动荡不安的时期，充满除旧更新的骚动。

我避开了巴黎。

我去寻找庇护，到童年的伙伴身边待了十天，这位在生存竞争中已经不止一次支持过我的伙伴就是贝多芬。

在波恩，我去了他的故里。

在这里我重又与他的亡灵和他的老朋友们相遇：就是说在我到科布伦茨拜访的韦格勒的孙辈们的身上，重又看见了当年的韦格勒夫妇。

在迈恩斯，我听了由魏因加特纳指挥的贝多芬交响曲音乐节。

在浓雾笼罩的莱茵河畔，在多雨的四月天那些灰蒙蒙的日子里，单独和他在一起忏悔的我完全沉浸在他的苦难、他的勇气、他的Leiden(痛苦)、他的Freude(欢乐)中，他那有力的手扶起跪倒在地的我，为我的新生儿，孩子，取名为约翰·克利斯朵夫，在他的祝福下，我精神振奋，恢复健康，唱着为康复而Dankgesang的圣歌踏上返回巴黎的旅程，这些篇章就是这首《感恩圣歌》。

作品最初发表在《巴黎杂志》上，贝玢后又重新发表。

我没想到它的声音能超出一个狭小的朋友圈。

但是“abent sua fata...”(各有各的命运)。

原谅我谈这些细节。

我不得不对一些人的苛求做出答复；他们如今到这首颂歌中寻求按照历史学的严谨方法完成的一部学究式的著述。

我是历史学学者，但却是乘兴为之。

## <<名人传>>

### 编辑推荐

《名人传》的三位传主都是人类历史上极富天才而创建至伟的人物，他们的人生丰富多彩，他们的作品精深宏博，他们的影响历经世代而不衰，罗曼·罗兰紧紧把握住这三位有着各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画他们在扰患困顿的人生征途上历尽苦难与颠踬而不改初衷的心路历程，凸现他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，从而为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。



<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>