

<<周有光百岁口述>>

图书基本信息

书名：<<周有光百岁口述>>

13位ISBN编号：9787563374700

10位ISBN编号：7563374701

出版时间：2008-5

出版时间：广西师范大学出版社

作者：周有光,李怀宇

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<周有光百岁口述>>

### 前言

余英时：有光先生在乱世中做出了辉煌的建设成绩，这件事的本身更是奇迹中的奇迹。对于这样一位百龄老人的口述自传，我们是决不能等闲视之的。

叶圣陶：九如巷张家的四个才女，谁娶了她们都会幸福一辈子。

张允和：人得多情人不老，多情到老情更好。

周有光：原来，人生就是一朵浪花！

/今天四对夫妇，顾传玠、张元和、张允和、沈从文、张兆和、傅汉思都离我而去，张允和还生活在美国。

## &lt;&lt;周有光百岁口述&gt;&gt;

## 内容概要

有光先生的《汉字改革概论》不但有精审的日译本，其中重要的篇章也有德译本和英译本。今天汉字拼音已通行全世界，有光先生从1955年起便在中国文字改革委员会中担任拼音化研究室的主任，1958年完成的“汉语拼音方案”，他是贡献最大最多的主将。所以今天一提到汉字改革和汉语拼音，无论是中国人或外国人，首先便会想到有光先生的大名。几年前，美国名作家何伟（Peter Hessler）担任《纽约客》（New Yorker）驻北京记者，他为了研究中国文字改革的前因后果，便费了好几天的工夫对有光先生进行专访。有光先生许多精辟的见解现在都已收在何伟新著《甲骨》（Oracle Bones, New York: Harper Colins, 2006）中了。有光先生在乱世中做出了辉煌的建设成绩，这件事的本身更是奇迹中的奇迹。对于这样一位百龄老人的口述自传，我们是决不能等闲视之的。

有光先生受到了最完整的从传统到现代的过渡教育。他在常州中学一方面获得扎实的中国古典训练，另一方面又直接读英文本的世界史和自然科学，两年圣约翰大学则使他受到西方自由教育的熏陶，“学会了自学，学会了独立思考”。他在圣约翰时期已决定以经济学为专业，以后在光华大学和到日本京都大学深造，都一直没有改变。抗战时期，他进入银行界工作，以实际经验与书本知识相结合，他对于中国经济问题的认识当然更深入了。更难得的是他战后到美国信托银行就业，仍孜孜不息地利用业余时间图书馆中自修经济学。他为什么如此钟情于银行、货币、国际贸易等等科目？这并不是因为他贪图银行界的高收入，如果惟此是图，他便不会在1949年冲破一切阻力回归中国了。早在大学时代，他已建立了一个坚固的信念，致力于中国的现代化。他认定中国现代化的出路最后必然要归宿到经济建设，他决心献身于这一崇高的目的。

## <<周有光百岁口述>>

### 作者简介

周有光（1906年1月13日 - ），原名周耀平，起先“周有光”是他的笔名，“有光”后来成为他的号。生于中国江苏常州，中国语言学家、文字学家，通晓汉、英、法、日四种语言。周有光青年和中年时期主要从事经济、金融工作，作过经济学教授，1955年，他的学术方向改变，开始专职从事语言文字研究，曾参加并主持拟定《汉语拼音方案》（1958年公布），几十年来一直致力于中国大陆的语文改革。作家沈从文是他的连襟。

## <<周有光百岁口述>>

### 书籍目录

序（余英时）

上篇 百岁口述（周有光口述）

一 常州青果巷

二 育志小学

三 常州中学

四 五四运动

五 圣约翰大学

六 光华大学

七 拉丁化运动

八 妻子张允和

九 “流水式”的恋爱

一 “举杯齐眉”

一一 四姐妹

一二 连襟沈从文

一三 留学日本

一四 抗日战争

一五 从上海到四川

一六 “左倾”幼稚病

一七 美国生活

一八 和爱因斯坦聊天

一九 环游世界

二 美国归来

二一 上海的变化

二二 文字改革委员会

二三 新陋室铭

二四 昆曲研习社

二五 宁夏五七干校

二六 “专家专家，专门在家”

二七 重游欧美

二八 家庭文化

二九 “周百科”

三 晚年所思

三一 长寿之道

下篇 追忆的脚注（李怀宇撰写）

一 九如巷张家

二 温柔的防浪石堤

三 三姑六婆中的媒婆

四 女人不是花

五 真正的肝脑涂地

六 绕地球一周

七 从“老虎”到主妇

八 谁是小丑

九 故国如今有此音

一 人得多情人不老

附录

<<周有光百岁口述>>

周有光先生事略  
张允和女士事略  
常州周家世系录  
合肥张家世系录

## &lt;&lt;周有光百岁口述&gt;&gt;

## 章节摘录

一 常州青果巷我的曾祖父号润之公，祖父号逢吉公，都是号，名字我都不知道。父亲名保貽，号企言。

母亲徐雯。

我最大的姐姐是三姐，因为大姐、二姐小时候就去世了。

我的妈妈生三姐、四姐、五姐、我、九妹，共五个孩子。

我父亲一个姨太太生的老七去世，又生一个八妹，这样，我的妹妹就是九妹了。

我排行第六。

我的曾祖父很有名，《常州府志》有记载。

太平天国把我们家打光了，就穷下来了。

我的曾祖父在太平天国之前就办工业，那时是手工工业。

常州纺纱织布到今天还是有名。

常州虽然穷，但有一个特点，没有失业的人。

农民家里都有在城里做工的人，不单是种田。

家里有一个老姨太太，可能是我曾祖父的姨太太，她养一只大猫，有八九只小猫，每天晚上睡觉，要把它们的脚洗干净。

猫的规矩大得很，大猫管理小猫，开饭吃东西，小猫想吃桌子上的东西，就把大猫放在桌子上，小猫一上来，大猫把小猫一打就打下去了。

我家在常州住的巷子叫青果巷。

青果巷有意思，瞿秋白、赵元任、我都住在青果巷，我们三个人都搞文字改革。

瞿秋白家很穷，租人家的房子住。

赵元任家的房子叫八桂堂。

我们家的房子叫礼和堂。

我们家的房子是明朝造的，了不起，很旧了也不能拆掉，旁边就造一座新的房子，连在一起，房子有好几进。

我们住在新房子里，旧房子租给人家。

我们家在运河边上，前门在路上，后门在水边。

我们住在河的北面，我要过了河去上学，河没有桥，只有由船连起来的渡桥，人在船上走过去。

大船来的时候，摆渡船就分开，叫开渡，大船过去之后再合起来，人又可以走来走去。

我大概三岁开始，常常跟祖母在一起。

我的祖母住在河旁边的房子，大玻璃窗，有月亮的时候特别好。

祖母教我念唐诗。

祖母娘家是一个大家，在女孩子时受很高的教育，那时候没有新式学校，她在妇女中是了不起的，打官司她拿起笔来能写状子，很有学问。

我记得一件奇怪的事情，祖母要吃补的东西，吃奶，没有像我们现在这么方便，是牵着一头牛到家里来挤奶。

此外，妇女挤人奶给老太太吃，她的身体特别好。

我的父亲当教员，当时常州只有两个中学，一个男中，一个女中，父亲就在女中里教书。

后来父亲办一个国学馆，收学生，教古文。

我跟父亲很少在一起，不过我的印象中，父亲的脾气还是很好的，他并不固执，那时候提倡白话文，他教古文，可是不反对白话文。

我们跟着母亲到了苏州，我的父亲跟姨太太还是住常州，家庭穷了，就分裂了。

我的母亲对我影响大。

母亲是读老书的，没有进过新学校，她的文笔不行，我的祖母的文笔很好。

祖母是高级知识分子，母亲是普通知识分子，她看书没有问题，可是写文章不行。

我的母亲性格温和，向来不生气，她常说一句古话：“船到桥头自然直。”

## &lt;&lt;周有光百岁口述&gt;&gt;

“不要着急，着急也没有用处。

她经过那么多困难，到九十六岁去世，头发黑的，耳朵不聋，眼睛也不花。

抗日战争时，我们到了四川，我的父亲和姨太太避日本人到乡下。

抗战没有结束，他就去世了。

我听说，他去拔牙，弄得不干净，中毒，大概是这样去世的。

他的姨太太也是晚一点在抗战期间去世了。

上小学之前，我们家请了中文、英文、舞蹈老师，教我的姐姐们。

我年纪太小，没有条件上她们的课。

我就去偷看，家里买了一架风琴，一位女老师教姐姐们唱歌跳舞，一位年轻的男老师教英文，一位老先生教中文。

我没有上私塾。

我小时候读书读得不多，家里只有我一个男孩，溺爱我，说：“不要压他读书，早读书身体不好。”

“当时我妹妹还没有生，我的姐姐大，不跟我玩。

我就到我们的房客那里，他们的女孩子跟我差不多大，我跟他们玩，他们大人不让我玩，说女孩跟男孩不能一起玩。

我一个人很孤独，没有玩的伴侣。

后来上小学就好了，同学多得很。

每年过年一定要拜祖宗，一代一代有好几个大小的厅，有画像，这种画像画得很仔细，平时收藏起来，过年才拿出来，挂上要叩头。

一抗战，我们逃难，东西都没有了。

打完仗，我到美国，看见宾馆里就挂着我们中国人祖宗的画像，价钱贵得不得了。

常州亲戚很多，可是小时候叫的伯伯、叔叔，大名一个都不知道，后来我是一路往外跑，从常州到苏州到上海到外国。

常州几十年没有去，80年代，常州举行一个纪念瞿秋白的学术研讨会，我去了。

常州是出篦子的，《十五贯》里就是拿十五贯的钱到常州买篦子。

我想买些篦子回来，结果买不到。

我住在一个当时算最好的宾馆，在四层楼，外面下大雨，房子是漏的。

可是常州在中国来讲，是电气化最早的城市。

沪宁铁路是最早发展的地方，常州在沪宁铁路的中心，最早办了一个发电厂，发电厂的电输到整个沪宁铁路。

常州乡下很早就有电灯了，而且用电来搞小的发电机打水，所以常州没有荒年，农业发展很早。

二 育志小学我长大一点，大概六岁了，进了小学。

进小学的印象我到今天还记得，刚刚开始创办新式小学，听说已经创办了两个学校，我们这个小学是第三个。

我们的小学叫育志小学。

这个小学原来是一个庙，我们家的男工带我去看，把庙里的菩萨一个一个打掉，怎么打呢？

把绳子套在菩萨的脖子上，一拉，卞隆冬，就破了。

把菩萨都搞光，把庙收拾收拾，就成了小学。

那个房子里面都是麻雀窝，麻雀多得不得了。

我们下了课，小学生很淘气的，架一个梯子爬上去，把麻雀蛋拿出来，吃了。

麻雀就在那儿飞，一边飞，一边骂我们。

还有一个有趣味的事情，提倡男女同学。

那时小学可以男女同学，中学、大学不行。

小学是这样子的：男生、女生分开的，一进门，女生在女生部，男生在男生部。

上课，课堂里一排排的座位，男生先坐好，教师来了，然后，女舍监领了女生坐在旁边；下课，女舍监把女生排了队带出来，男生才出来。



## &lt;&lt;周有光百岁口述&gt;&gt;

虽然在一个课堂里，实际是分开的。

还有更麻烦的，中午吃饭叫送饭，家里烧了饭，送去吃的，有女孩、男孩同一个家的，不能一起吃，要分开来吃。

后来就改进了，可以一家一起吃。

那时候男女同学根本是分开的。

人家一直说，我们那个时候，不论小学、中学，老师水平好得不得了。

府城只有三所小学，这是刚刚开头新兴的，了不起了。

小学读的课程是国、英、算，那时候小学要读七年，学日本制度，四年初小，三年高小。

本来要七年毕业，我的成绩特别好，六年就给我毕业了。

其实这样不好，因为许多功课是衔接的，少读了一年，就断掉了，进中学就不方便。

我离开小学就没有常州的家庭生活，到苏州了。

我们家过年过节规模大得不得了，客人从早到晚来访。

我母亲决定到苏州的原因之一就是家里穷了，常州的生活过不下去了。

家里穷了还要顾着面子，这就活受罪。

我记得我们家天天要送礼，专门有一个男工，一家一家送礼，这种生活不合理。

所以，我母亲决心离开常州到苏州。

我小学毕业以后不久，就搬到苏州。

在苏州起初是住自己的房子，我们在苏州有一所很大的房子，好几十间，但是破破烂烂的，后来就卖掉了。

我们租人家房子住，租一进，几间房。

常州、苏州、上海很近，但是常州就落后，苏州思想进步一点，上海思想更进步，这个很明显。

常州人说：“中学毕业很好了，用不着进大学了。”

苏州人说：“中学不行，一定要大学毕业。”

上海人说：“大学不行，一定要留学。”

“一个地方差那么一点点，思想不一样。”

地理条件跟社会问题有密切联系。

外国的新思想、新生活都是从上海传到苏州，再传到常州。

三 常州中学大概因为我读了六年就算小学毕业了，不能进入常州中学。

我十二岁小学毕业了，自己也搞不清楚怎么把我送到镇江中学去，大概是学校里面有老师是和我们有关系的人，有人照顾。

我到镇江，不习惯。

在镇江待了不到一年，又回来了。

镇江也是江苏的大地方，回来的理由大概是年龄太小，不能适应，我就记得镇江中学其他的同学都是比我大得多。

回来后，我就进常州中学的预科读了一年。

常州中学的好处是预科非常好，因为每个学生不同科目的水平不同，假如你的国文不好，读预科就补国文，数学不好就补数学，英文不好就补英文。

在预科，我的记忆当中主要读古代的东西，最重要是读了《左传》。

一年预科，四年正科，结果小学读了六年，最后还是七年。

常州中学的创办人是屠元博，常州中学有一个塔纪念他。

这个人了不起，他在清朝末年就跟孙中山在日本一起闹革命。

每年冬天，他偷偷地回到常州，辫子已剪掉，头上戴着帽子，戴上假辫子。

那时候男人可以骑马骑驴，他不敢，白天也不敢活动，晚上坐轿子，戴帽子在常州搞革命，其中重要的一件事情是创办常州中学，是清朝最晚的时候创办的，等到办好，已经是民国元年了。

屠元博的父亲叫屠寄，《辞海》里有他的名字，他是历史学家，清朝末年京师大学堂的教授，一早就让儿子到日本去了。

屠元博是孙中山的左右手，民国初年有国会，不同的党都有议员，同盟会的议员小组叫同盟会党团，

## &lt;&lt;周有光百岁口述&gt;&gt;

要有一个头头，叫党魁，就是屠元博。

后来北洋政府时的党派斗争很厉害，据说，人家就请了屠元博吃饭喝酒，酒里面放了毒药，把他毒死了。

屠元博的儿子叫屠伯范，是我的姐夫，我的三姐嫁给屠伯范。

屠伯范在日本学化学，和郭沫若是同班同学。

江苏省是教育发达的地方，一个府只办一个中学。

没有大学，大学就是教会学校。

常州府就开了常州中学，四周好几个县都属于这个府的，要到这个地方来读书。

教员集中了一些水平很高的进步人士，给我们影响特别大的是一位中文教师叫吴山秀，那时的中文教材都是文言文，可是他解释这些文章时，就发挥他的思想，给我们印象深刻。

我们学校要请一些有名的人来演讲，叫做“名人演讲”。

有一个小组专门请名人来演讲，这个小组也请吴山秀来讲。

吴山秀是自己人，黑板上写好了“名人演讲”，他用笔把“名人演讲”改成“各人演讲”。

他提倡白话文，可是当时白话文不进课堂，他就在课外教我们看白话的东西，写白话的文章，把许多五四运动的思想在中文课上灌输给我们，我们这些小青年对他非常钦佩。

常州中学都是男生，没有女生，一定要住在学校里面，一个星期只能回家一天。

特点是上午上三课，每课五十分钟，下午是游艺课。

什么是游艺课？

自己选课，假如你喜欢古典文学，可以选古文，喜欢书法，可以选书法；喜欢打拳，有两位老师教打拳，一位教北拳，一位教南拳；喜欢音乐，可以选音乐，音乐有国乐、外国音乐两门。

有一位很有名的音乐家刘天华就在我们学校教音乐，音乐课的乐理就是他上的。

刘天华在学校搞一个军乐队，每到4点钟，就在学校里一面演奏一面绕一个大圈子，听到军乐声，大家都休息了。

刘天华的哥哥叫刘半农，弟弟叫刘寿慈。

游艺课不用考试的，考是没有必要的。

这个课程你有兴趣，会学得好的，用不着考。

考得很好，不一定学得很好。

大家读书很用功。

老师并不是追着你，给你很大的负担。

常州中学教古书的能力很高，英文水平很高。

学生到大学里，就能用英文了，不是像今天到大学还不能英文，还要补英文，那就苦了。

还有一点，中学时读世界历史、世界地理都是用英文课本，化学、物理、生物学都是英文课本。

一直到今天，好些外国地名我都只记得英文地名，中文地名记不了。

吕叔湘我是中学同学，比我高一班，我们在读书时就认识了，我很钦佩他，他从前在家里读古书，我没有读，他会背《诗经》，我不会背。

后来我搞语言，他是真的语言学家，我是假的，跟他往来很多，而且他的观点跟我一样。

因为语言学界有许多观点是不同的，吕叔湘的观点跟我一致，所以相处很好。

吕叔湘的哥哥非常有名，叫做吕凤子，是画家，也在常州教图画，我的父亲教中文，吕凤子跟我父亲很要好。

那时候读古书很重要，我的老师是教古文，但是提倡白话文，又不能教白话文，写文章主要写文言文，白话文写得好不算数。

我在读、中学预科时，补读古书，特别读《左传》，一篇篇地背，那时候古文进步得快了。

我的老师教《古文观止》，他喜欢韩愈，因此我们大家都跟着他喜欢韩愈。

现在想起来，那时候很糊涂的。

那时候记忆力非常好，所以读了很多古书。

我有一个同学叫史松培，溧阳人，那时候自修室一张桌子两人用，我跟他一个桌子，受他的影响，他

## <<周有光百岁口述>>

从小就读许多古书，我很羡慕他。

他很用功，清早五六点人家还没有起来，我们就起床，我跟他念了许多古书。

史松培后来去读东吴大学，我们没有联系了。

我很怀念他。

四五四运动五四运动不是学生上街那么几天。

清朝末年思想激荡很大，现代化的思潮到“五四”达到一个高潮。

五四运动在全国影响大，范围广。

我也受五四运动的影响。

五四运动对我们来说，有几个概念，一个概念是要搞白话文，一个概念是要爱国，反对帝国主义。

五四运动是老师引导我们，出去反对帝国主义。

一个人拿一根旗子，上面写“同仇敌忾”几个字，我们都不懂，老师叫我们写就写。

我到茶馆去演讲，茶馆里的人都停下来听我演讲，看不见我的人。

我个子长得很慢，当时很矮小，一个客人就把我抱起来站在桌子上面讲，茶馆里面的人起劲得不得了。

。

五四运动是相当普遍，小地方都有活动。

五四运动的确是广泛的思想活跃的时候。

我认为五四运动是中华民族觉醒的一个高潮。

“五四”提出的口号“民主”、“科学”完全正确，解放后要抨击“五四”，这是错误的。

仔细研究，“五四”时的文章没有整个否定传统，对儒学也没有完全否定。

有人考证，“打倒孔家店”不是“五四”时提出来的，是后来提出的。

五四运动的先锋是白话文运动。

这个现象好像非常奇怪，后来胡愈之的解释非常好，他写过一篇文章，说：西欧的文艺复兴、启蒙运动以语文运动为先锋，中国的启蒙运动也是以语文运动为先导。

## <<周有光百岁口述>>

### 编辑推荐

- 1.“最后的闺秀”张允和女士，欣然挥毫，为书名题字。  
“人文诺贝尔奖”首位华裔学者余英时，隆重推荐：“一位百二高龄的老人将他一生的经历，用生动的语言，娓娓道来，思路之清晰，判断之明确，丝毫不显衰老之象，这真是人间一大奇迹。”
- 2.对自己的一生，周有光袒露心声，反思历史，元气十足。  
近年来，费孝通、启功等文化大家纷纷辞世，中国近百年历史的亲历者日渐稀少，《周有光百岁口述》真是难得有二。
- 3.精选老照片94幅，再现周有光、张允和夫妇及其家族走来的这一百年。

<<周有光百岁口述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>