

<<声音与愤怒>>

图书基本信息

书名：<<声音与愤怒>>

13位ISBN编号：9787563374632

10位ISBN编号：7563374639

出版时间：2011-6

出版时间：广西师范大学出版社

作者：张铁志

页数：204

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<声音与愤怒>>

### 内容概要

摇滚乐从诞生之初就带着叛逆的胎记，是青年亚文化的主要武器，从未放弃对保守的社会体制提出尖锐的质问。

六十年代的民歌运动是摇滚乐与政治关系的原型；七十年代的华丽摇滚、朋克摇滚将音乐、青年亚文化和社会颠覆性紧密联系在一起；八十年代的“红楔”、“四海一家”等运动为音乐与政治的结合提供了各种可能的样板，九年代至今，面对全球化、环境污染、种族主义、霸权主义等更加复杂的社会议题，摇滚乐在丰富自身形态的同时，也呈现出越来越多样的反抗姿态。

约翰·列侬、鲍勃·迪伦、琼·贝兹、冲撞乐园、U2“电台司令”……当我们被这些伟大的摇滚乐手感染时，可曾留意到他们面对社会总总不公时的呐喊？

本书回顾了历史上摇滚乐与种种社会运动的关联，并在回顾中去提问、反省音乐介入政治的各类实践途径的可能性与局限。

声音与愤怒，将唤起你青春的热血，并且让你重新认识摇滚乐。

相信当你合上本书时，对于“摇滚乐可能改变世界吗？

”这个提问，心中已有了自己的答案。

## <<声音与愤怒>>

### 作者简介

张铁生，一个具有多重身份的写作者，写作方向包括政治与文化评论，音乐论述与散文等，关注波希米亚的反叛文化如何与社会运动结合，希望以此改造我们面对的政治经济结构和文化想象。

2004年在台湾出版《声音与愤怒：摇滚乐可以改变世界吗？

》，结合摇滚论述，社会分析以及文学

## <<声音与愤怒>>

### 书籍目录

导读 世界是孱弱的力量改变的自序 那些愤怒的光影与声音导论 摇滚乐：是革命的号角还伴奏第1章 六零年代：摇滚革命的原乡 BOX 1 1968年与列侬的“革命” BOX 2 永远的反抗者：琼·贝兹第2章 华丽摇滚：一场艳美暧昧的情欲革命 第3章 朋克摇滚：底层青年的愤怒呐喊 BOX 冲撞乐团的永恒冲击 第4章 音乐与政治的组织性联结：从“摇滚对抗种族主义”到红楔第5章 是反叛还是虚无：从伍德斯托克到“四海一家”第6章 警告父母：流行乐的言论自由战争 BOX 是自由化还是压制自由？ 美国音乐新寡头的争议第7章 走向黎明 BOX 什么是美国人？——美国的移民之歌第8章 英国第三条路的背叛 BOX 1 码头工作站起来：ROCK the Dock BOX 2 批评布莱尔和工党的歌曲第9章 愉悦的政治：锐舞时代的反叛之舞第10章 以音乐进行组织动员的典范 第11章 战争没结束，反战歌声也不会结束 BOX 1 谁在那里唱反战歌？ BOX 2 把大兵带回家第12章 反全球化：新世纪的摇滚行动主义 BOX 1 九十年代的伟大摇滚乐队代表第13章 摇滚巨星与挑战全球化：是音乐激进主义的新典范还是典范？ 第14章 尾声：告诉我们真相简体版·后记

## <<声音与愤怒>>

### 章节摘录

贾樟柯：这涉及在创作过程中，是否要对创作作品本身在社会层面的反响有所预想的讨论。我个人的经验是我从来不去预想这个反响，因为不知道它会怎么样。我只知道如果今天不拍这部电影就会难受，我必须把它拍出来，拍完之后它究竟在什么层面上，在什么样的范围内产生多大的反应，我从来没考虑过。

问：六。

年代新浪潮风口浪尖的时候，有理想的年轻人就快要革命成功的时候，带头的那些摇滚先锋突然退下来了，有梦想的年轻人瞬间变成乌合之众，我们这些独立的想法是不是有意义？

张铁志：现在很多人质疑我的写作，是不是音乐或者电影都只有改变世界这条路才是正确的道路，当然不是，就像我们一再说的美学有很多种。

当我们说理想主义，其实它的表现方式真的很多种。

所以我觉得文化创作当然能够改变世界，只是通过一种很间接的方法，因为它影响我们的意识观念，所以它是慢慢地去改变这个世界，而不是说一定要写革命歌曲。

譬如当年最有名的鲍伯·迪伦，他在1962年到1965年的时候特别激进，特别关注当时的社会问题、民权问题，到后来才开始拒绝成为那个时代的代言人，从历史来看，这是非常牛的。

太多这样的帽子，无论是时代代言人还是亚文化旗帜，他不喜欢这个，反而是喜欢做自己想做的音乐，这是非常珍贵的，也是我们今天讲的独立性的所在。

&hellip;&hellip;

## <<声音与愤怒>>

### 媒体关注与评论

我跟铁志是同代人，有很多相似的经历，有时候真会相信一首三分钟的歌就能改变我们的思想，甚至改变世界。

——梁文道 铁志的书属于社会学、人类学的范畴，他用一种“指桑骂槐”的方式，从音乐谈到西方社会的变迁、时代的更替等更多层面的内容。

——余华 对那些固执地坚持音乐只属于耳朵的人来说，这本书足以摧枯拉朽；对那些知道音乐不止于音乐的人而言，这本书里有比简单的信念更值得思考的深意；最重要的是，它足以激发起你可能早已泯灭的行动的决心。

——郝舫 铁志所做的事情就是在摇滚与政治之间连起了一个斑斓的等高线，从政治角度来还原摇滚的原动力，试图剖析几十年来摇滚乐可以改变世界的力量。

——王小峰 我们信仰摇滚乐作为一种美学形式、一种文化创作，所能展现出的巨大力量，然后义无反顾地用我们的廉价吉他、我们的嘶哑喉咙、我们简陋的鼓，大声弹奏出来。或者用文字。

用文字和那些歌声、吉他、鼓声一起演奏出摇滚的感动与愤怒。

——张缺志

<<声音与愤怒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>