

<<德勒兹与当代性>>

图书基本信息

书名：<<德勒兹与当代性>>

13位ISBN编号：9787563368785

10位ISBN编号：7563368787

出版时间：2007-9

出版时间：广西师范大学出版社

作者：麦永雄

页数：287

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<德勒兹与当代性>>

### 内容概要

吉尔·德勒兹是法国著名的哲学教授和社会心理学家，有“哲学中的毕加索”之兴誉。

本书的核心部分参照德勒兹本人所认可的三个分期，在梳理德勒兹生平和当前国内外德勒兹研究现状的基础上，将德勒兹后结构主义哲学和美学思想置于当代语境中，主要择取德勒兹哲学的三个重要维度并分为三编加以论述：德勒兹与哲学；德勒兹与微观政治哲学；德勒兹与文艺美学。

本书旨在择取德勒兹后结构主义哲学和美学中重要问题和关键概念加以梳理和阐发，探讨其富于特色的思想观念与当代性的关联，深化中西方文艺美学思想的会通，促进国内文艺美学界对西方后结构主义思潮的深入研究和当代文艺观念形态的建构。

<<德勒兹与当代性>>

作者简介

麦永雄 北京师范大学文艺学博士、中国中外文艺理论学会理事、中国高等教育学会外国文学专业委员会理事。

现为广西师范大学中国语言文学研究所所长、文学院教授、《东方丛刊》主编。

个人主要著作：《赛博空间的奥德赛：走向虚拟本体论与人类学》(译著，2007)、《文学领域

## &lt;&lt;德勒兹与当代性&gt;&gt;

## 书籍目录

导论 后现代湿地：德勒兹与当代语境 第一节 德勒兹：哲学中生命的轨迹 第二节 国内外德勒兹研究现状梳理 第三节 德勒兹思想与当代语境

第一编 德勒兹与哲学：过滤与创新 第一章 过滤思想：德勒兹与西方哲学及美学 第一节 德勒兹与西方哲学史 第二节 德勒兹与加塔利 第三节 德勒兹与尼采：权力意志与永恒回归 第四节 德勒兹与福柯：德勒兹世纪？

第二章 创造概念：德勒兹差异哲学与流变美学 第一节 “差异”论哲学图式：千高原、块茎、褶子和机器 第二节 “生成”论美学意蕴：游牧、解辖域化、无器官身体

第二编 德勒兹与微观政治哲学：分裂分析与资本主义 第三章 反俄狄浦斯：精神分裂症与分裂分析 第一节 反俄狄浦斯的当代语境：五月风暴与奥斯维辛 第二节 精神分析背景下的俄狄浦斯问题 第三节 资本主义与精神分裂症：分裂分析 第四章 欲望生产与社会生产：资本主义微观政治哲学批判 第一节 欲望生产的三种综合与构型 第二节 社会生产的三类社会体与欲望微观(反)历史哲学刻录

第三编 德勒兹与文艺美学：思想的游牧 第五章 走向少数族文学：“褶子”论与卡夫卡的诗学解读 第一节 语言的“褶子”问题：培域化—解辖域化—再辖域化 第二节 精神分析与政治视阈：反俄狄浦斯与后结构主义分裂分析 第三节 文学“机器”与声音的集体装配 第六章 论贝克特小说三部曲与后结构主义诗学 第一节 戏剧光辉所掩盖的小说大师：贝克特小说三部曲 第二节 文学与哲学：贝克特与后结构主义诗学的关联性 第三节 辖域化与解辖域化：贝克特小说三部曲的叙事特质 第四节 规训与逃逸：贝克特小说三部曲的后结构主义诗学意蕴 第七章 普鲁斯特论：符号与文学机器 第一节 德勒兹的符号论渊源与特征 第二节 译名之辩与艺徒小说：“追忆”的界说 第三节 普鲁斯特的四个符号世界 第四节 永恒的回归：真理、符号与时间的四种结构 第五节 德勒兹的“文学机器”论 第八章 穿皮裘的维纳斯：施虐—受虐癖的解辖域化 第一节 心理学与文学：关于“施虐—受虐癖”的正典观念 第二节 “受虐癖”语境还原：以《穿皮裘的维纳斯》为中心 第三节 德勒兹关于萨德(施虐癖)与马佐赫(受虐癖)的分裂分析 第四节 关于德勒兹“受虐癖”的后结构主义诗学观的评价

第四编 德勒兹与当代性：思想影响与未来维度 第九章 德勒兹世纪：文艺理论与电影研究举隅 第一节 德勒兹与女性主义理论 第二节 德勒兹与电影艺术哲学 第十章 德勒兹与鲍德里亚：拟像时代与控制社会 第一节 鲍德里亚与“完美的罪行” 第二节 德勒兹论当代控制社会结语 德勒兹哲学与美学思想的价值与意义参考文献后记

## &lt;&lt;德勒兹与当代性&gt;&gt;

## 章节摘录

第一编 德勒兹与哲学：过滤与创新 德勒兹作为20世纪最重要、最具原创性的哲学家之一，因其不同流俗、戛戛独造、思想深刻而在西方后结构主义思潮中占据一席独特的地位。

他的哲学名著《差异与重复》以及与加塔利合著的《反俄狄浦斯》、《千高原》和《什么是哲学？》，蜚声国际学术领域，被认为是法国现当代哲学的精华，后现代思想的经典。

他的声誉直追福柯、德里达、拉康等当代思想名流。

西方后结构主义思想大师们构成了当代思想领域风姿各异的千高原。

他们的“绝活各有不同：德里达表演的语言冲浪（分延、补替、播散……），多是能指的运动；福柯展现的是历史泳式（考古学、谱系学、监狱、诊所、性意识……），一再把人送回到历史；德勒兹则撒出一朵朵比喻的浪花——欲望机器、块茎体、逃逸线、游牧思想从德里达、福柯、德勒兹的中心概念，可以感受到后结构主义如何从结构主义语言学的中心向外播散”。

德勒兹涉猎的领域广袤多样，思想表现形态异彩纷呈，虽然体现出差异哲学和“生成”论美学的内核与特质，但同时又流溢嬗变，难于框定。

作为西方后结构主义思潮的标志性人物之二；德勒兹学术视野开阔，善于融会东西方思想资源，是站在古往今来世界哲学史的巨人们的肩上进行思想过滤和学术创新的大师。

悠久深厚的西方哲学传统成为他思想寻绎的基础和理论反思的参照系，作为西方知识分子，他的思想创新也折射出欧洲奥斯维辛之后与五月风暴以来的社会文化生活和学术氛围。

“法国就是一个能产生大思想家的地方。

那里有深厚的哲学积累，那里有思想的相对自由，那里有敢冒天下大不韪的智者，那里有洞察此岸彼岸的‘高原’，那里有一代代年轮相当的学术大树林。

德勒兹是得天独厚者。

生逢其时，生逢其地，生逢其俦。

……他的《差异与重复》回避了辩证法，但是放生了差异性。

他和加塔利的《反俄狄浦斯》几乎没有和传统的思想正面冲突，而揭示的却是历史和社会非常应该理解的欲望生产机制。

《千高原》披露出了根茎的秘密，打开了新思想的武库，清点了高原的牧场，勘测了新学科起飞的跑道……德勒兹不止一次强调说他们的思想是生成哲学。

这一点对于理解其哲学十分重要。

生成哲学集原生性、原创性和前瞻性于一身，聚探索性、冒险性和牺牲性于一体，熔他在性、彼岸性和去己性于一炉。

<<德勒兹与当代性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>