

<<青山一发>>

图书基本信息

书名：<<青山一发>>

13位ISBN编号：9787563367078

10位ISBN编号：7563367071

出版时间：2007-11

出版时间：广西师范大学出版社

作者：陈舜臣

页数：377

译者：许锡庆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青山一发>>

内容概要

甲午战争后，青年孙文转投革命，前途未卜。

在《青山一发》中，陈舜臣以“说故事读历史”的惯用形式，跳脱定论，从大事件背后的小细节里，还原一个鲜活的青年孙文形象——密云急雨中，他有血性，有骨气，有愤懑，也有彷徨。

正如鲁迅评价的那般，“有缺点的战士终竟是战士”。

为了重新认识青年孙文，穿越历史，《青山一发》浓墨重彩地复排了晚清的那些事，慈禧太后、光绪皇帝、李鸿章、张之洞、袁世凯及宫崎滔天等人，或顺势而起，或逆流而动，不同政见者在王纲解纽大潮里微妙博弈。

而青年孙文之流亡之崛起，他的运动有两项目的，即走向共和，消灭大清。

作为弱势大赢家，年轻的孙文就像“以时速四百公里雄飞的鹤”，迎向辛亥之路，那细长如一根发丝的青山中原便出现眼前，他也确信自己所期待的新国家，正强而有力地奠定并前进着。

<<青山一发>>

作者简介

陈舜臣，被台湾柏杨所盛赞的旅日畅销书作家。

祖籍中国台北，1924年生于日本神户。

1961年以《枯草的根》荣获江户川乱步赏（推理小说创作奖），此后以中国缉案侦探和日本华人社会为题材的小说创作，在日本文坛崭露头角。

四十多年来笔耕不辍，作品不下百余种，涉及推理小说、历史小说、文化随笔、风土游记等。

陈舜臣以历史小说走红日本，使斑斑史迹变成生龙活虎，《青山一发》即其晚近巨作。

其主要著作还有《小说十八史略》《曹操：曹魏一族》《诸葛孔明》《耶律楚材》《琉球之风》《龙虎风云》《旋风儿：小说郑成功》等，特别是《小说十八史略》前后再版共三十多次，风靡亚洲两百万套之多，与司马辽太郎被喻为日本历史小说界的双璧。

<<青山一发>>

书籍目录

中国同盟会入会誓词自序 对孙文的看法上集 孙文崛起 海东青 公车上书以后 起义前夕 重阳之后 亡命之客 中堂遭难 强学会 地球一周 檀香山 博爱 旧金山 横越大陆 三裔地 覃文省街 今天礼拜天 幽囚 大英博物馆中山樵下集 辛亥之路 维新 壮士不复还 保皇会诞生 义和狂风 准备 众健将 台湾四十四日 留学时代 《苏报》 致公堂 洞窟之誓 同盟会 烽火连天 王朝的黄昏 辛亥之风 此即中原后记译后记 附录 忠于史实的历史小说家

<<青山一发>>

章节摘录

插图

<<青山一发>>

编辑推荐

《青山一发:从孙文崛起看大清日落》：采访陈舜臣时间：2009年1月地点：日本兵库县神户市东滩区陈舜臣家中采访者：李达章摄影：李传弈被采访者：陈舜臣，蔡锦敦（夫人）李达章：关于《中国五千年》这本书，据中国某出版社的统计，在日本再版过三十多次。

陈舜臣：这个我可不知道。

夫人：是的。

李达章：那么您自己如何评价这本书呢？

陈舜臣：写这本书的一个目的是想把中国的历史（传递给）告诉日本人。

第二……李达章：那么第二个目的是什么？

夫人：达章问你，在写《中国五千年》的时候，你第一想把中国历史告诉日本人，第二是什么？

陈舜臣：第二是，有很多中国历史被错误的流传至今。

夫人：他的意思是，因为有很多中国历史被误传，他想认真地写，并给与“订正”。

李达章：关于这本书，您还有其它想说的吗？

陈舜臣：要说的话，现在能够在中国出版，我已经很满意了。

李达章：还有一个想问您。

二舅所写的书中，可以看出在创作前一定阅读过很多参考书籍，而且书中有很多自己独特的观点或给读者一种很新颖的想法。

这算是他们的评价吧。

同时也很想知道，您认为应该如何才能培养出这种“能力”？

陈舜臣：（不好意思的笑了起来）李达章：我想他们的意思是说，你的很多观点很棒。

陈舜臣：这个问题等于让我自己评价自己一样，我不能说什么呀。

夫人：是呀，这可不好说了。

大概唯一能说得就是对自己的祖国要有一个准确的认识吧。

李达章：您是一边写推理小说一边写历史小说，这两种不同题材的东西，是否有什么共同点？

陈舜臣：我认为写作技巧有相同之处。

历史上给我们提供了一定的资料，历史小说也存在类似的推理过程。

虽然没有像推理小说去判断这就是凶手那样的明确线索，但我认为很相似，可以通过所有的、任何的资料去推理演示曾经发生过的。

资料有很多，这就类似于推理小说中你有很多线索资料。

而你需要把握的是时空，根据史料任凭自己置身于那个时代去推理。

李达章：在写历史小说的时候，您是根据史料加上自己的推理或者说推论去写吗？

您认为写历史小说时，演义成分和历史上确实存在过的事实那个更为重要一些？

陈舜臣：我还是认为存在于历史上的事实更重要一些。

李达章：那您更看重历史上确实发生过的事了。

看来你并不喜欢凭空演义出来的历史了。

陈舜臣：当年写《中国五千年》的时候，是出版社起的名字，我当时起的名字是《中国三千年》。

李达章：您说什么？

陈舜臣：很多书名都是这样的，是出版社帮忙起的。

是出版社的意志决定的。

李达章：噢，名字，书的名字很多是出版社的意见呀。

陈舜臣：我现在说话有很多含糊不清，估计你有很多听不懂。

再过一或两年吧，等我恢复之后，我会好好回答你的，有很多因我现在的状况无法说清楚，等我能再拿起笔的时候，我会认真答复你刚才的提问。

李达章：（听此话，感到有一种震撼，这是一位84岁老人与生命的抗争、一个作家的宿命，相信很多了解陈舜臣的人都能感受到这种震撼。

)夫人：听得清楚吗？

<<青山一发>>

李达章：嗯，还好吧。

再问一个，您想通过《儒教三千年》告诉读者什么？

陈舜臣：这本书，中国人看应该没问题。

（陈老先生此时因无法明确表达自己的意愿而显得有些无奈和着急）夫人：别着急，现在问你，你希望通过《儒教三千年》给读者传递什么？

或者说当时你写书时候的心情是怎样的。

陈舜臣：（前一段实在没听懂）总之，中国就是“儒教”呀。

李达章：要不然其他问题下次再问吧。

提问实在太多了。

夫人：不妨告诉他，他可以利用这段时间思考一下。

李达章：（一直担心突然的采访让陈舜臣先生过于兴奋。

）那好吧，中国茶文化历史悠久，而日本的茶文化，例如茶道在日本就很受重视。

陈舜臣：等一下。

日本的茶文化（就是我曾经说过的），那是“权威主义”（的产物）。

李达章：在日本的茶文化中，保存了多少中国的东西？

陈舜臣：这正是我要在《茶事遍路》中阐述的东西。

夫人：今天你高兴了吧？

从眼神中都看得出来。

眼睛闪闪发光的。

李达章：只要二舅谈到他的书，他就会很兴奋。

夫人：没错。

昨天这个时候，做完理疗没一会儿就无精打采的睡过去了。

李达章：您最近还打算写什么吗？

陈舜臣：李白。

夫人：写了一半就病倒了。

（注：陈舜臣曾于十多年前突患脑血栓病倒。

2008年年初，再一次突患脑血栓。

）李达章：我记得以前您曾写过一本《中国诗人传》的书，里面也有李白吧？

陈舜臣：有。

但那是一本篇幅很少的简单的概述性东西。

李达章：这次是专门写李白了？

陈舜臣：对。

（注：陈舜臣第二次病倒之前，正在日本某杂志连载《天际的诗人—李白》至第六辑，日文书名《天空の詩人 李白》）李达章：刚才您说过，“中国恰如儒教”（也可译成：儒教与中国等身大），最近在中国有人认为改革开放后，受到西方的影响过多，造成人们的道德标准下降，并认为这是西方文化造成的。

您怎么看？

夫人：不是吗？

不是西方拜金主义的责任吗？

陈舜臣：（拜金主义）东西方都存在的。

李达章：您的意思是不是说，这不是东西方哪个文化造成的，而是人对金钱追求本身造成的？

陈舜臣：是这个意思。

（完）摄像：李传弈采访：李达章本视频及翻译文本版权归属及提供：创译通达（北京）咨询服务有限公司

<<青山一发>>

名人推荐

中国的历史最久，中国的历史书册最多，可是中国人对历史也最懵懂！

往事一片空白，遂使我们成为一个没有根的族群。

不是我们忘本，而是史学家、文学家没有把艰涩的古文史书转化成现代语文，没有把学院派刻板的叙述，转化成趣味盎然的大众言语。

如今，陈舜臣先生，这位文化界的巨手，担起这项重任，他一系列的历史故事，使斑斑史迹，变成生龙活虎！

——柏杨以外族人折服日本的，只有陈舜臣。

——司马辽太郎

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>