

<<精神分析理论与鲁迅的文学创作>>

图书基本信息

书名：<<精神分析理论与鲁迅的文学创作>>

13位ISBN编号：9787563359578

10位ISBN编号：7563359575

出版时间：2005-11

出版时间：广西师范大学

作者：周怡、王建周

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<精神分析理论与鲁迅的文学创作>>

内容概要

精神分析理论在中国的传播，自20世纪初的新文化运动就开始了，这一理论几乎没有经过多少时间的过渡，就在学术领域和文学艺术创作领域全面地普及开来。

中国现代文学史的开山之作——鲁迅的《狂人日记》，从表到里，无不带有明显的精神分析特征，这的确是值得深刻体味的。

从精神分析的角度来看，鲁迅一生所受到最大影响的学者有两位，一是弗洛伊德，一是厨川白村。日本文艺理论家厨川白村对鲁迅文艺思想的成熟有着至关重要的作用。

鲁迅在接触厨川白村之前，思想正处在一个十分苦闷的时期，他的大部分写作时间用于了《野草》里的文章。

他以自己思想的磨难，深深体验着“苦闷”的真味。

《精神分析理论与鲁迅的文学创作》探讨了精神分析理论与鲁迅文学创作的关系，资料翔实，逻辑严谨，论点鲜明，见解独到，值得一读。

<<精神分析理论与鲁迅的文学创作>>

书籍目录

绪论 精神分析理论在现代中国的传播一、20年代：精神分析理论传播的初期阶段二、30年代：精神分析理论传播与影响的兴盛期第一章 精神分析理论与鲁迅的文学创作一、鲁迅作品对艺术形象的选择二、“游子归乡”式的叙事结构三、艺术场景的心理意象四、色彩的心理意象五、死亡的探究六、鲁迅作品与外国文学的关系七、中外的痴狂文化与鲁迅的狂人形象第二章 厨川白村与鲁迅的文艺思想一、厨川白村与《苦闷的象征》二、从弗洛伊德到厨川白村第三章 鲁迅笔下现代知识分子的灰色生活及其与作者自我的关系一、弟兄情义的背后二、“差不多”与“说不清”第四章 在怀乡和潦倒中饮酒：关于鲁迅小说中的一个特定情景一、饮酒的审美条件：言谈的场地二、潜意识是他者的话语三、会心与移情第五章 鲁迅小说里的死亡意识一、面对死亡的道德意识二、谁是谋杀者？谁该负罪？三、利器与杀心：革命时代的死亡第六章 鲁迅作品中的色彩意象一、单纯色的意象追寻二、鲁迅的色彩模式与作品结构第七章 鲁迅早期的新诗创作一、梦中的求索和失落二、桃花的自尊和百合的悲剧三、爱之锁绊与爱之空虚四、关于过去、将来、现在的思考五、以文为诗，以思想批判为主调第八章 战士的苦闷与叛逆者的忧郁：《野草》与《巴黎的忧郁》之比较一、过客：人生悲剧性的追寻二、幻想：人生悲剧的观照三、社会批判：人道主义的破灭四、思想者：心灵的自我解剖第九章 家庭伦理的社会分析与精神分析：毛姆与鲁迅的同题作品《风筝》之比较一、共同描述了一个人生失误的故事二、失误的无可挽回三、弗洛伊德的视角与民主启蒙的视角四、冷嘲与反讽附录 精神分析小说的兴起及其范本：施蛰存的创作一、早期创作的潜意识倾向二、心理分析小说的尝试：《鸠摩罗什》三、英雄·死亡·爱欲：《将军底头》四、现代都市里的白日梦：《梅雨之夕》五、施蛰存与鲁迅

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>