

<<中学写作技法大全>>

图书基本信息

书名：<<中学写作技法大全>>

13位ISBN编号：9787563353323

10位ISBN编号：7563353321

出版时间：2005-6

出版时间：广西师范大学出版社

作者：唐泰，石惠泉 主编

页数：501

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中学写作技法大全>>

### 内容概要

本书的特点为：一、技法比较齐全。

第一编“通用写作技法”是按写作的基本过程，设计安排了审题技法、立意技法、选材技法、布局技法、拟题技法、语言技法等六章。

第二编“文体写作技法”是按文体的基本表达方式，设计安排了记事技法、写人技法、写景技法、状物技法、抒情技法、议论技法、说明技法共七章。

第三编“专题写作技法”则包含了“思维作文技法”“话题作文技法”“供材作文技法”和“应用文写作技法”等四个专题。

全书分为17章，共174个技法，可谓集作文技法之大成。

二、形式比较新颖。

鉴于一般人惧怕于或长篇大论的或枯燥乏味的知识理论的阐述，所以，在【技法点拨】这一板块，我们采用一问一答的形式展开。

问题一目了然，解答条分缕，有利于学生抓住重点，明确方向，也有利于记忆。

三、例文有示范性。

每个技法后面配置一至两篇充分体现该技法特点的【例文示范】。

这些例文，一部分是我们所教学生的习作，经过反复修改再选人；一部分是我们平时自己所写。

这样，既有反映学校生活的，给学生带来亲切感；又有表现社会题材的，可以拓展学生的视野。

四、点评有针对性。

在【例文点评】这一板块，我们力求“套话陈言之务去”，而用极具针对性的语言，精到地点评出例文对某一作文技法的运用，以启发读者对某一作文技法的理解与掌握。

五、讲练结合。

【训练设计】这一板块，有助于学生将理论付诸实践，把知识转化为能力。

如果说学生从生活中汲取素材就好比积聚力量的话，那么，本书则为大家铺就了一条甬道。

有了力量，沿着这条甬道走，是能够登堂入室的。

有了观察生活、追寻生活的基础，再有这本《作文技法大全》在手，是能够如虎添翼的。

在编写过程中，我们曾不同程度地参考、吸收、引用了有关著作和文章中的部分内容，在此，我们向有关作者致以谢意。

由于水平所限，疏漏之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

<<中学写作技法大全>>

书籍目录

第一编 通用写作技法 第一章 审题技法 1.题意引申法 2.紧扣题眼法 3.增补要素法 4.独辟蹊径法 5.逆向求异法 6.小题大做法 7.大题小做法 8.借题发挥法 第二章 立意技法 1.题旨透明法 2.开掘求深法 3.主题升华法 4.顺应时势法 5.一字立骨法 6.片言明旨法 7.标新立异法 8.褒贬反写法 第三章 选材技法 1.以新制胜法 2.以小见大法 3.去粗取精法 4.舍本逐末法 5.移花接木法 6.浓缩整合法 第四章 布局技法 1.开门见山法 2.总提分述法 3.引线穿珠法 4.前后照应法 5.衔接过渡法 6.片断组合法 7.欲扬先抑法 8.抑扬交错法 9.虚实相映法 10.点面结合法 11.巧设悬念法 12.意外结尾法 13.曲终奏雅法 第五章 拟题技法 第六章 语言技法 第二编 文体写作技法 第七章 记事技法 第八章 写人技法 第九章 写景技法 第十章 状物技法 第十一章 抒情技法 第十二章 议论技法 第十三章 说明技法 第三编 专题写作技法 第十四章 思维作文技法 第十五章 话题作文技法 第十六章 供材作文技法 第十七章 应用文写作技法

## 章节摘录

第一编通用写作技法 第一章审题技法 写作文，审题是头等重要的事情。

所谓审题，就是在动笔前，认真揣摩作文所提供的题目、材料或话题，分析、判断和把握题目或话题所昭示的特定要求，确定文章的立意、范围、重点、体裁、布局等方面的内容。

当我们拿到题目时，必须首先看清题目、材料或话题中隐含的或明示的要求，明确题旨，选取素材，确定重点，思考布局，然后再动笔。

只有这样，写出的文章才能符合要求。

有些同学把握不住题旨，下笔千言，离题万里，虽洋洋洒洒，却文不对题。

造成这种现象，大多是动笔前不认真审题的缘故。

比如“暑假生活记趣”这道作文题，“暑假生活”是文章的取材范围，“记”揭示文体的要求为记事文，“趣”为题目的中心词，也就是要求文章的取材和内容组织必须突出一个“趣”字。

如果仅仅是记叙一般的活动，写来枯燥乏味，体现不出“情趣”，就不符合本题的写作要求。

倘若将取材范围搞错了，写成“节日记趣”，那就更不得要领了。

作文的命题方式很多，除命题作文外，还有半命题作文、供材作文、话题作文等。

供材作文所用的材料，一般来说，它本身已包含一些观点，命题者在出题时也会考虑到材料中所隐含的那些观点，所以，我们在审题的时候，必须分析材料，并且要揣测命题者的意图，从而提炼出一个最佳立意。

近几年很流行话题作文。

话题作文已把立意这一权利交给写作者，我们在作文时已不再是证明某种既定（或隐含在材料中）的思想观点，而是表达我们最想表达、最能充分表达的，也就是说，话题作文的话题材料本身已不带或不明显带有命题人的思想倾向。

……

<<中学写作技法大全>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>