

<<中世纪爱的艺术>>

图书基本信息

<<中世纪爱的艺术>>

内容概要

我们今日所理解的浪漫爱情，实为中世纪之发明。

自12世纪以来，诗人与艺术家发展出关于爱的诸多观念，并确立了欲望中女人作为客体、男人作为主体的关系。

本书呈现的150件珍贵且鲜为人知的艺术作品，皆出自13世纪至15世纪晚期的欧洲。

一幅幅生动的画面，一件件漂亮玩意儿，向当时的男人和女人传授爱的“艺术”。

这些织物、牙雕、手绘饰物、首饰盒、珠宝和腰带，与其说反映了中世纪生活的浪花，不如说参与与创造了生活中那最深沉奥妙的时刻。

当其作为礼物和信物被赠予时，它们已和主人的身体紧密联系在一起。

通过对这些艺术作品的评析，作者对中世纪爱情的象征意蕴与社会背景进行了考察，揭示出作为社会符码之核心的爱的神话与矛盾，探讨宗教式欲望对象所唤起的世俗情色欲念；从凝视、交谈、抚触、亲吻到最终的迷醉。

中世纪的爱，在许多方面显得那样直接、热烈，超乎我们的想像。

本书为读者了解中世纪情爱史提供了一幅生动的画卷。

<<中世纪爱的艺术>>

作者简介

迈克尔·卡米尔 (Michael Camille, 1958-2002)，芝加哥大学艺术史教授，于剑桥大学获得博士学位，其后一直在芝加哥大学任教。

他是中世纪艺术研究方面的权威，其主要著作有《中世纪的偶像：中世纪艺术中的意识形态和造像》、《边缘上的肖像：中世纪艺术的起源》、《逝去

<<中世纪爱的艺术>>

书籍目录

序言导论 逝去的爱之遗物第一章 爱的凝视第二章 爱的礼物第三章 爱的场所第四章 爱的象征第五章 爱的目标结语 爱的衰落与爱的复兴参考文献

<<中世纪爱的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>