

<<非洲王室艺术>>

图书基本信息

书名：<<非洲王室艺术>>

13位ISBN编号：9787563344895

10位ISBN编号：7563344896

出版时间：2004-05

出版时间：广西师范大学出版社

作者：（美）布莉尔

页数：235

译者：刘根洪/周师迅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<非洲王室艺术>>

### 内容概要

该书从各种不同的角度揭示了从16世纪至20世纪晚期的非洲统治者如何借助艺术和建筑来展示个人和国家的身份地位，主题鲜明，符合时代特色。

所选的西非和中非一些王国的艺术作品，既顾及了王国身份的文化特点，又考虑到了欧洲贸易和殖民统治所施加的影响。

从作者的描述和对大批个人艺术品所做的细致入微的文化阐述不难看出，苏珊娜·普来斯顿·布莉尔研究的课题已经从王室和王朝艺术研究的专门领域跨越到了关注更普遍现象的高度。

宫殿建筑、王室权力标志和庆典仪式、宫廷中的女人、神授的君权、国家秩序、王朝朝代史以及外交和战争中艺术的重要性，都分别在各章节展开了饶有兴趣的论述。

书中展示了大量生动形象的实物图片说明，包括19世纪的雕刻作品、当代国王及其随员的照片、博物馆里的艺术珍品和当地原封未动的艺术作品；还提供了象征王室的符号和图形的解释说明。

书中采用的图像和语言都充分体现了作者在非洲王室艺术研究方面的匠心独运，同时体现了移民到美洲的非洲人社团的有关表述所具有的持久的重要性。

## <<非洲王室艺术>>

### 作者简介

苏珊娜·普来斯顿·布莉尔，哈佛大学美术系和美籍非洲人研究中心教授，专门从事非洲艺术研究。她擅长描写非洲的文化和艺术，并且多次荣获各种学术奖项，其中最近的一次是：她的《非洲伏都教艺术：艺术、心理和权力》一书获得了查尔斯·鲁弗斯·莫里奖。

刘根洪，1970年4月生，上海师范大学中文系硕士，任教于同济大学文化艺术系。曾经参与过同济大学文科艺术类教材的编写；通过过“中国大论坛”系列丛书的写作；发表过论文、诗歌若干。

## &lt;&lt;非洲王室艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 序言 统治的矛盾性 非洲王室艺术概述 非洲王宫与殖民遗产：布干达和芒贝图 非洲王权研究 神圣不可侵犯的国王与罪不可赦的国王 无所不知的国王与愚昧无知的国王 模范国王与王室缺陷的典范 能治病的国王与集男巫师和换性者为一体的国王 创建者国王与王室独占者 第一章 贝宁王国：政治，宗教和自然秩序 朝代首领和地位模式 尤韦尔统治时期的艺术和建筑 贝宁宫廷建筑群与鸟图像 塔楼巨蟒：变换标志 黄铜支柱：宫廷板饰中描绘的历史和庆典 16世纪的仪式锣和文身艺术 埃斯吉统治时期的王室历史和礼仪 王室祭坛：王朝表现艺术 埃瑞松延统治时期的艺术 第二章 约鲁巴和达荷美：神圣统治和王室历史艺术 约鲁巴珠串艺术：国王的着装 宫廷和国王的特权 占卜艺术与国王和平民的命运 雷神和双胞胎 戴面具的王权化身 对抗王室统治的标志 达荷美：“豹”统治者和王朝历史艺术 阿加扎统治下的王室礼仪和建筑规划 宫廷政治和庆典组织者：特格贝苏国王 艺术家国王：阿贡洛 王位篡位者和政治战略家：盖佐国王 达荷美狮子国王和铁人：格莱莱国王 君主国的末日：格贝汉津国王和阿戈里·阿格博国王 第三章 阿散蒂王国：加纳的鼎盛时期 首都的建筑和地位的形成 河神在国家宗教信仰中的作用 金凳子：神圣的国王宝座 母后形象和繁育能力 王权标志及其艺术表现 衡量和储存黄金的艺术 布匹表现的价值：王室纺织传统 丧葬和生育艺术：联系过去和未来的纽带 广为流行的传统：鼓和旗子 第四章 喀麦隆草原：变革期王室艺术的保护 恩约亚国王：目光远大的艺术指导大师 “缀满珠子”的王座 巴蒙王朝编年史 宫廷建筑：空间布局 主要规划、社会空间和蜘蛛占卜 雕刻程序和宫廷阶层 作为雕刻家的国王：宫廷人物肖像 母性形象、器皿和王室多产的思想 宫廷假面舞会：通过表演扩大王室权力 恩多普布：节日用纺织品 艺术家作坊和棕榈酒饮用艺术 第五章 刚果和库巴：权力艺术的展示 刚果王国 库巴王国 结语：活力永存的非洲宫廷艺术 后记 大事年表 俚语 译名对照表 图片来源 参考书目

## &lt;&lt;非洲王室艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 非洲国王论生前还是死后，都被认为具备治愈和康复能力，他们丰满、厚实的身躯很好地表明他们不仅身体健康而且有能力将富足带给别人。

在达荷美和巴蒙等非洲王国，要建一种特殊的壁炉，壁炉内长明不灭的火象征国家及其统治者的生命和活力。

国王驾崩时，王国内的火要全部熄灭，只有等到新的国王产生时才重新点燃。

相关的传统中，很多非洲王宫和都城的历史法和天象的重要性要根据其朝向、地形和典礼适用等特征来确定。

国王不有康复和治愈力的天资，同时也被认为具备驾驭天体演化的能力，某种程度上，国王和那些能够给当地田和家庭带来浩劫的人即巫师一道，能够抗衡天灾人祸。

和巫师一样，人们认为国王不仅能够“看”穿各种不同的领域，而且可以违背正常的社会习俗和限制而免受惩罚。

国王可以随意杀人（通过战争和其他手段），窃取（强夺别人的财产）和诱拐其他家族的成员。

由于鸟和巫术联系在一起，因此，同样的珠串王冠（见图1）具有神力的约鲁巴国王通过“会集鸟”图阐释王权和巫术间的关联性。

人们认为非洲统治者与巫师一样会变形，变成豹子、大象、鸟、河马、蛇、苍蝇，以便逃脱敌人的威胁或者证明这些动物的行为就是王国的个人和公众行为。

在某种程度上，由于成功等同于巫术，换句话说，巫术即国王先天就能打败任何对手，因此，国王有能力就任王位并保住王位，这足以证明他那种控制整个世界的超自然力与生俱来。

另一种众所周知的王室传统表明，国王有双重身份，他的一种身份是仪式国王或者达荷美和库巴人称的“二流国王”，实际上是神职统治者，他住在都城外，起到神职人员的功能，其服饰、住所、饮食或者禁欲均严格按照王室要求执行。

这种统治者的另一身份是公认的官方国王，与巫术密切相关的四个眼睛的景象，两个在正面另外两个在背面，两个看得见另外两个隐形，两个存在于现实世界另外两个在虚幻的世界，这种幻影是国王的双重身份的艺术表现。

非洲国王被认为有双重身份的传统与欧洲和其他地方认为国王象征性地寄身于多个身躯如出一辙。

在非洲统治者当中也存在明显的跨性别身份因素。

通常人们以问询王室家务情况来向达荷美国王打招呼，似乎国王就像王国的家庭主妇一样。

这种招呼国王的土语叫达达或者叫“老姐”，可以推断这一称谓是联系国王与妇女的纽带。

达荷美、卢巴等国的国王死后，还会投胎、转世，变为妇女。

非洲统治者的肖象画中也可以看到类似两性国王的一些特征，比如库巴统治者有女性所有的乳房、发式和明显突出的（怀孕的）肚子等两性特征二这种阴阳合体的国王不仅强调王室的双重性和超自然性，也突出王室的丰盈。

妇女本身在王宫（图24）和艺术表现中也占有非常高的地位，起到非常重要的作用；王室艺术中有很多描绘妇女的雕像，这足以证明妇女在政治生活中的重要性。

其中最为重要的是王太后，她通常被看成是王国的创始人，也是自己部落的思想倡导者和艺术家。

王太后的宫殿也是那些专爱挑剔和评论国王的人们庇护所。

阿散蒂民族是母系社会之一，在母系社会里（国王是通过母亲一方的血缘关系来继承遗产和王权），作为王室奠基人的母亲，她在宗教仪式和政治生活中也有重要的影响。

贝宁宫廷建筑与鸟图像 首都最重要的大建筑特是宫殿及其附属建筑。

荷兰人马瑞斯大约在1600年出版的关于宫廷的记载，对宫殿的外观进行了详细描写：国王的城堡呈正方形……整个宫廷的规模与哈莱姆市大水相差无几，全部被特殊的围墙包围。

宫廷由很多气势雄伟、壮观的宫殿组成，美观漂亮、悠长、宽阔、结实的回廊随处可见，其大小和阿姆斯特丹交易所相当。

……绝大多数王室建筑都用棕榈树叶遮盖……每个三角墙上都建有塔楼，塔楼顶部都建有尖顶，尖顶上饰有根据实标本用铜浇铸的鸟，鸟的翅膀呈展翅飞翔状。

## &lt;&lt;非洲王室艺术&gt;&gt;

记载中除了提及特有的用鸟来装饰的塔楼外，它还描绘了宫廷呈现出来的那种气势恢弘的壮观场面，作者还将之与故乡荷兰的建筑进行了比较。

根据那一时代的描述，王室后宫的妻妾婢女均住在远离王宫的一块独立的区域，据说在18世纪，后宫也被70英尺(21米)高的围墙所包围。

荷兰旅行知识编辑奥尔弗特·达普尔于1668年发表的宫廷(图40)版画，对宫廷的形状和装饰补充了一些细节。

实际上达普尔本人从未去过贝宁，他是根据那些去过贝宁的人的著作来进行他的描述和绘画的。

这幅版画最显著的一面是宫殿建筑群本身，画面中(以及1704年的文字记载)的宫殿建筑规模非常宏伟，包括三个主回廊。

尽管有文字记载表明，宫殿经常重建和搬迁，但主回廊的数量和位置看得出来相对固定不变。

根据1704年的记载，其中三个主要的宫殿回廊包括一个进口大厅(图中明显是在右前方)、祭坛回廊(可能是位于图中间的那个)以及国王的会见厅和王宫的回廊(可能是位于左后方)。

从达普尔的版画中，我们可以看到巨大的展翅飞翔的金属铸成的鸟，这些鸟曾经装饰在塔楼的顶部。

从表示宫廷回廊(图41)的黄铜铸成的盒子上可以看到回廊顶上也有鸟类。

关于这些鸟类的名字有不同的看法，这里提到的有朱鹭、秃鹰、捕鱼鹰、白尾画眉和针尾寡妇鸟等，最有可能的是，这些是大犀鸟(尤其是地栖犀鸟和黑盔犀鸟)，因为它的大嘴和宽大的翅膀很像这类鸟(图42)，而且与当地的“命运鸟”有很多重要的相似特征。

贝宁艺术中表现出的另一种大鸟是秃鹫，是一类食腐肉的水鸟，翅膀宽大(见图42)，似乎是宫殿顶部鸟图像的一种。

这些鸟的图像成对出现，象征安康和危险两种截然相反的观点，试图通过这些鸟表明国王所起的矛盾对立的作用：一方面他积极开拓生活，另一方面他却带给人们危险和死亡。

在贝宁，同类的成对动物图像有泥鱼、鳄鱼和蛇。

尽管这些动物与其符号间的联系有点牵强附会，它们却表明，贝宁艺术家们对类似物种的动物特征和象征意义有了一定的认识。

达普尔的版画中王宫的后面，还有大量的其他首都建筑。

图中背景部分的正中间可以看到基督教堂，教堂塔楼的顶部饰有一对十字架。

教堂的右后方显示的是位于乌瑟鲁的母后宫，旁边大概是王储的宫殿，亦建有塔楼。

王宫的后面，标示出的建筑有可能是第一朝乌扎玛首领的官邸。

和主宫殿群的建筑一样，版画中的这些住宅的区别特征在于其塔楼，其中有座塔楼(可能是埃佐莫军事首领的住宅)顶部饰有鸟图像。

图中还有大树点缀其中，在贝宁，据说神话英雄，尤其是“巫师”和医师，死后会投胎变成包括树在内的一些典型的风景，这些成为宗教崇拜的对象。

达普尔的版画中尽管具备了很多贝宁当地所独有的区别性特征，但是从中却不难找寻出北欧艺术家的标识，详细表现在：马拉的犁、圆木劈成的宫殿篱笆、吹口在两端的(而非从旁边吹的)象牙号角和具有北欧特征的“鸟瞰图”。

服装特征也部分受西方服饰的影响，图中国王穿的是豹皮而不是别的什么，其实贝宁国王和酋长的特征是穿珊瑚束腰外衣和长袍。

我们看到后来的城镇和宫殿首领一般穿红色法兰绒(据说是由尤韦尔从欧洲贸易商那里引进的一种商品)或者穿山甲皮，穿山甲皮预示酋长能够对抗国王而不受伤害。

**塔楼巨蟒：变换标志** 除鸟图像外，宫殿建筑上还常见黄铜浇铸的巨蟒图像，巨蟒一般头朝下沿着梯形塔楼蜿蜒而下(见图41)。

对蛇的描述可追溯到18世纪，1778年的资料记载，祭坛塔楼饰有一条长达30英尺(9米)的美丽的蛇，“它拖着长长的身躯沿着(塔楼)钻进(国王的)陵墓”。

到了1897年，英国惩罚性远征军把宫廷会见厅屋顶上的金属浇铸的蛇图像拍摄了下来(见图15)。

巨蟒注视着被发现的代表王室艺术的地下宝藏，英国远征军军官俘虏了国王，侵占了他的王室财宝，从此结束了这个曾经繁荣富强的王国的主权统治，在贝宁，每年一次的薯蓣节标志着年终已到来，惩



## &lt;&lt;非洲王室艺术&gt;&gt;

罚性远征军选择这个时候进犯对王国来说既可悲又颇具讽刺意义，因为死亡和新生这两个主题正是这类庆典的主要特征。

宫殿顶部的巨蟒图像当地人称为奥姆瓦，意为“人生来就不平等”，表示对贝宁社会地位不平等肯定。

沿着塔楼蜿蜒而下的巨蟒看上去似乎是天地间的连接线。

而现实生活中的巨蟒同样不仅能在水里游，可以在地上迅速移动，而且还能爬树。

巨蟒能从树上攻击猎物，将猎物缠住直到它窒息而死，之后一口将其吞噬。

塔楼上的蛇嘴巴大开，无疑能给那些进入王宫的人留下这样一种印象：他们正跨入另一时空。

王室陵墓上的巨蟒更加突出了这一点。

贝宁宫迁供奉的巨蟒头像(见图5汐卜表上看描绘的是两种截然不同的巨蟒，这两种蛇的上下牙齿都是像刺一样向后弯曲，这样的牙齿便于巨蟒将吞食的猎物送入嘴中。

现存的一些蛇头像表现出下面的特点：蛇头稍尖，眼睛刻成角状，身上的斑点呈光盘状，有点像赤褐色的卵形斑纹，这种头像在深褐色或者黑色王室的外表或者球形巨蟒头像的衬托下显得更加醒目。

这种相对温和生性不具挑衅性的巨蟒，其身长很少超过4英尺（5米），展现在装饰宫殿回廊的两块黄铜匾额上(图43)。

在贝宁发现的其他大毒蛇头像，头稍微呈圆形，直眼，蛇鳞较清晰。

有一只盒子顶部饰有链条一样的图案，表示岩石或者岩石巨蟒的不规则关。

盒子形状的黄铜宫殿铸件上（见图41）描绘的似乎是这灯巨蟒，塔楼反面的图案则是一种类似蛇状的人们常用的链条。

岩石巨蟒的身躯最长可以达到30英尺（9米），非常凶猛，具有挑衅，专门捕猎和吞噬大的哺乳动物，其中包括羚羊、豹，有时甚至包括人类。

在贝宁，像横跨天空、寓意财富的彩虹（伊克平·阿玛，“雨林蛇”）一样的雨林蛇，据说专门吞噬和捕杀那些不警惕且粗心大意的人。

在宫殿塔楼上象征性地装饰一对王室巨蟒和岩石巨蟒，代表了国王兼具康乐富裕和危险两种矛盾的特性。

.....

## 媒体关注与评论

前言本书最终得以出版，要感谢众多人士的支持和帮助。

其中非洲诸多学科的专家和学者认真阅读了与其学科有关的一些章节，并注明了有关图片的出处，他们是：莫尼·亚当斯、巴巴拉·布莱史曼、克里斯特劳·吉尔里、巴里·哈伦、怀阿特·麦克盖费、约翰·皮克顿、多兰·露西和恩尼德·施尔德克劳特。

同时也要感谢那些不遗余力地协助我查找文字和图片资料的人士，他们是：保罗·本·阿莫斯、苏·博尔逊·莫里斯、伊丽莎白·喀麦隆、艾丽斯·帝蒲露西、简·菲茨、艾丽莎·拉嘎玛、约翰·迈克、玛丽娅·玛杜拉、迈克拉·马隆尼、多米尼克·马拉奎斯、约瑟夫·讷瓦多穆斯基、西蒙·奥登博格、简内特·斯坦莉、弗吉尼亚·韦布、艾伍尔·维尔克斯和米米·乌尔福特。

另外，艾米·贝斯若、兰迪·博德、斯帝夫·内尔逊、凯瑟琳·莱德勒对初稿中的一些史实问题予以确认，并对语言进行了润饰，在此一并表示感谢！我力求通过艺术加工使书中的阐释更加明白无误，书中的某些观点可以说甚至比他人的一些观点更权威。

尽管如此，书中的错误之处仍然在所难免。

考虑到非洲王室艺术和世界上其他文明形式的伟大艺术一样丰富多彩，而且在解说上更具有开放性，因此在某些方面我提出了一些新的见解。

本书所研究的内容纷繁复杂，其学术问题往往涉及诸多学科，如艺术史、人类学、历史、宗教、哲学、民俗学等等，加上一些新的资料不断被挖掘出来，对这种艺术的了解也不断推陈出新。

概述这一节我采用叙述的手法，目的是希望能借此重现非洲艺术及其王国的辉煌，尤其针对那些非专业人士。

而这种表现手法(就历史和文化而言)通常比相关文学作品中的更具凝聚性。

如果所有的叙述都还真实可信的话，那么非洲艺术领域里的这种叙述将带给人更加强烈震撼的感受。

从事这方面研究的学者亦强调研究边缘地带的艺术和研究王国中心区域的艺术同样重要。

尽管如学者所想的一样，我们也意识到了其潜在构造的复杂性(和多变性)，然而，我却确信非洲伟大的王国和世界上其他文明古国一样，更值得采用多种叙述的方法去研究探讨。

有时候，所有研究中最难的部分就是使之脱稿付印。

为此，我特别感谢举止非常文雅而又极具耐心的莱斯蕾·里浦雷·格林菲尔德。

我还要将此书奉献给我的至爱——乔瑟林，是她的歌声、故事、照片和拥抱给了我一路欢乐。



## <<非洲王室艺术>>

### 编辑推荐

艺术与文明总是相伴相生，但非洲的文明特质孕育的艺术偏别具一格；器物与生活总是相即相随，但非洲的日常习俗打造的器物却另有蕴涵。一串珠饰、一个圆凳、一扇门板、一块布……会被其他文明视而不见，但它们都是非洲人的艺术品，因为说不准那里的某个细节就隐藏着王权的规则，或者长幼尊卑的礼仪……这里是一扇门，循着精练的文字和美妙的图片您即可登堂入室！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>