

<<中国考古学史>>

图书基本信息

书名：<<中国考古学史>>

13位ISBN编号：9787563344352

10位ISBN编号：7563344357

出版时间：2004-05

出版时间：广西师范大学出版社

作者：阎文儒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国考古学史>>

内容概要

本书是阎文儒先生的力作之一，作者将中国考古学的发展历程进行了科学的断分，对各个时期中国所取得的考古成就和涌现的考古学有作了简要记述。

此外，作者从社会、政治、经济等各个方面着手，分析了促发中国考古学嬗变的各种原因，以及由此所引领的考古形态上的变更。

<<中国考古学史>>

作者简介

阎文儒（1912-1994），满族，出生于辽宁省义县。

师从著名历史学家、考古学者向达。

解放后，曾和其他考古专家一起对全国石窟寺艺术进行了全面的考察和整理，著有《西域文明史》、《西京胜迹考》、《中国雕塑艺术纲要》等十多部考古学术专著。

<<中国考古学史>>

书籍目录

绪论第一章 两汉以前及两汉、魏、晋的考古学第二章 南北朝、隋唐的考古学第三章 两宋的考古学第四章 元明的考古学第五章 清代的考古学第六章 20世纪上半叶非中国正式考古机关的考古工作第七章 20世纪上半叶中国考古机关的考古工作跋

章节摘录

书摘 从《汉书·刘歆传》移书太常博士书，知当时的腐儒，是“抱残守缺，挟恐见破之私意，而无从善服义之公心；或怀妨嫉，不考情实，雷同相从，随声是非”，当然不能同意古文学派了。

同时古文学立学官司以后，那批挟私意的腐儒们，恐怕丢掉了饭碗，更不会赞同古文经了。

另外古文也常为俗儒所篡改，许慎《说文解字·叙》中说：“壁中书者，鲁恭王坏孔子宅，而得《礼记》、《尚书》、《春秋》、《论语》、《孝经》；又北平侯张苍，献《春秋左氏传》。

郡国亦往往于山川得鼎彝，其铭即前代之古文，皆自相似，虽叵复见远流，其详可得略说也。

而世人大共非訾，以为好奇者也，故诡更正文，乡壁虚造不可知之书，变乱常行，以耀于世，诸生竞逐说字，解经谊，称秦之隶书为仓颉时书。

”这样的情况下，也不能不使今文学家对古文加以怀疑，直到清末的康有为正因之大肆怀疑诬蔑古文学派为伪经，博得多少不懂考古学的史学家同声喝彩。

这就等于甲骨文初期发现时，还有许多疑古学派的人认为是贗品的情况是一样的。

考古学的发达，与社会发展有密切关联。

魏晋以前，知识为剥削阶级所专有，当然史学不会发达，因而考古学也不会发达，所以西汉、东汉的考古研究，只限于统治阶级内部某些人在自己宗族血统有关的人中，彼此传授，如张敞、张吉，杜邨、杜林等人，他们对古文字加以研究，同时考订古文字，调查古遗迹，都是为了经史的考证与研究。

魏晋以来，阶级矛盾缓和，知识不完全隶属于极少数人，科学上又发明了纸，于是考古的范围也扩大了一些，对古文字的研究较汉代有了发展。

除为小学打基础，用以研究经学外，又能运用古文字的基础，创造出新的书法。

绢与纸的广泛应用，便于绘画的发展，也就由此来创造新的艺术品，这是与前代大为不同了。

魏晋以来生产力的发展，手工业与农业分工得更细致，商品生产不完全隶属于奴隶主、地主，独立作坊的兴起，商品交换的发达，许多文物也有了价格，因而对古器物的研究，较以前更为进步。

尤其是统治者的爱好，更引起了对书画的收藏和鉴赏。

这种情势，势必引起两宋以来对金石的收藏与鉴赏，遂有金石学的兴起。

……书摘2 1. 对古玉器的搜集与研究 朱德润的《集古玉图》仿宋代《考古图》的体例，把他在燕京诸王公家所见到的古玉，画出原形，记出尺度、质料、用途。

分为璧、环、璪(环类)、钩、佩、珈、锁、充耳、辟邪、马、琢、杯、璋、刀柄等类。

由于朱德润是当时的大画家，所以古玉图画得很真实。

虽然其鉴定力不够高，如把春秋战国式的带钩，当作商周玉钩，但就对玉器作出图录来说，还是发凡起例的工作。

2. 金石与金石文学的研究(1)陶宗仪的《古刻丛钞》 本书仿宋洪适《隶释》的体例抄出碑刻原文，随得随录，没有年代的次序，其中汉“建平五年”(前2)、“永元六年”(94)刻石、“永初二年(108)讨羌檄简”摹本，俱有跋语。

还有许多碑刻，为前代所未收，因而，很可补史传的不足。

(2)吾邱衍的《学古编》 本书主要是为篆刻印章而写出的，因而开始举出三十五种印文，附录有“洗印”、“印油”、“取字等法”、“摹印四妙”等条。

但为了篆刻印章，而记出研究钟鼎款识的薛尚功书、秦汉的碑刻、各种铜器及器物图录书与研究古文字等书，更辨《延陵季子碑》为汉人补刻，及《泉志》中三皇、禹等币之伪。

此外，本书还汇集历代研究古文字的《汉隶字源》、《佐书韵编》等书，以及辨明蝌蚪书、款识文等等。

虽然作者本意不在考古，可是确实收到了考古的效果。

另外吾邱衍的《周秦刻石释音》也是研究古文字的一种著作。

对石鼓文、诅楚文、峯山刻石等文字，加以辨识，然后把唐苏勗以来，记载石鼓文的张怀瓘、徐浩、韩愈、赵明诚、郑樵等二十三家的著作抄出，作为参考。

本书虽然没有多少创见，也应是这一代中对古文字研究的一种著作。

3. 美术考古学家的著作(1)美术考古学家周密的《云烟过眼录》 周密，宋末元初时人，平生过眼书

<<中国考古学史>>

画文物极多。

他把所过眼数十家的收藏晶都记录出来，又把每一作品的状况以及内容如跋尾、押署、印章等都详细写出。

所录的范围很广，由书画到鼎彝、刀剑、铜符、玉器、瓷器，尤其书后部分对古琴的记录更为重要。对古物鉴定上的功夫很深，应是一种宝贵的参考资料。

(2)汤垕的《古今画鉴》 汤垕与柯九思同时，据《句曲外史》(张雨)的序中记：“采真子妙于考古，在京师时与鉴书博士柯君、敬仲论画，遂著此书，用意精到，悉有依据。

”汤书分吴、晋、六朝、唐、宋(元附)五项。

每一项下，以人为纲，在某一人名下，记出作品名称，以至印章、题跋的考订，等等。

汤垕也应是元代美术考古中最重要的一个人物。

(1)古器物图录学 吴云的《两壘轩彝器图释》——按历代图录的体例，将吴氏所收藏的商器十九件、周器三十九件、秦器一、汉及以后器四十四件，绘出原形，摹出铭文，然后记出尺寸、重量，加以考证，尤其对战、瞿的考释，颇称精到，图摹的器形，更为真实。

潘祖荫的《攀古楼彝器款识》——总共不过五十器，因多出吴大徵之手，故图摹器形、铭文俱极细致，对释文考证，引用诸家说，较他书更为精到。

端方的《陶斋吉金录》——共三百五十九件，三代器三卷，秦汉以下器四卷，南北朝以来造像一卷，器形是管琳、黄廷荣所绘，铭文是用拓本，全书为石印本，应是照相影印法的实施，所藏的禁，为前所未有的珍品，但并无释文与考证，较吴、潘的精于考证者不同。

吴大徵的《古玉图考》——收集周、汉、隋唐以来的古玉六十三种，每一器绘出原形，然后加以考证，收集之多为历代古玉图所不能及。

全书完全用石印，也是影印兴起后的一部著作。

其他古器物的图录——如陆心源《千甓亭古砖图释》，把收集的汉、魏、晋、南北朝、隋、唐、宋历代近千块的砖，拓出原形铭文、花纹，再记出尺度、释文和出土地点，有的还稍加考证，也是影印刊出。

在古砖图录上，至今还没有超过陆氏的。

吴大徵的《权衡度量实验考》集周、汉直到清代的工部营造尺，用玉璧、玉圭、黄钟律管、柷黍、古币、古矢、泉刀、弩机、开元钱的大小，较量尺的长短，并以出土秦权，较量量的轻重，用器物图来作考较实验，也是前所未有的著作。

其他如民国十四年(1925)宣哲所编的《篮斋藏镜》，也应是陈介祺对古镜研究的一种图录书。

(2)碑石的摹勒 张德容的《二铭草堂金石聚》——择张氏所藏拓本中的周铜、秦鼓、山东刻石、汉碑石等文摹钩，在目下记出年代、所在地、见于以前何书，文后加以考释。

北魏以下仅录全文。

仿《金石萃编》体例。

杨守敬《望堂金石初集》(激素飞青阁摹刻古碑)——鉴于洪氏《隶释》与原碑校有出入，因自同治九年(1870)到光绪三年(1877)双钩出历代碑石五十八种，每一碑下记出根据何人收藏的拓本，再加考释。

较以前的双钩本，更为完善一些。

此外如吴云《二百兰亭斋金石文字七种》、丁产臣《梅花草庵石刻钩本》，也是同样的体例。

(3)金石目 不加考释的金石目 王懿荣的《汉石存目》——分“字存”、“画存”两部分，就是汉碑与画像石两部分。

序中说：“近世所存汉石，已尽于此，此目石亡文存者不录，重摹伪造者不收。

”因而所收者，都是现存的石刻，每一目下，俱记出书体、年代与所在地，附有诸城尹彭寿纂辑的《周秦石存目》和《魏晋石存目》。

缪荃孙的《艺风堂金石文字目》——由周、秦到元，历代金石文字(钟鼎彝器铭文在外)有年月、有地址可考者，共一万八百多种，完全为缪氏自己收藏的拓本，与《寰宇访碑录》、《捃古录》收集各收藏家者不同。

《艺风堂金石文字目》的正确性，非其他各录所能及。

其他如繆荃孙的《辽金石存目》、黄本骥的《元碑存目》也是断代金石目的一种体裁。

.....

媒体关注与评论

跋这部由先父阎文儒撰写的《中国考古学史》一书，是对中国两千年来考古学的一个简要的总结。本人经过近两个多月的整理，总算是完成了。

遵照出版社方面的要求，尽量保持原稿的风格和学术观点，所以我尽量少动原稿，只是把目录顺了一下，把繁体字和个别错字改了一下，把不符合出版要求的版式和行方的习惯。

此书完成至今已近半个世纪了，今天能够“重见天日”，在这里我与长史阎万石对广西师范大学出版社深表谢意。

阎万多记于北京魏公村

2003年1月

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>