

<<马克思主义美学研究（6辑）>>

图书基本信息

书名：<<马克思主义美学研究（6辑）>>

13位ISBN编号：9787563339020

10位ISBN编号：7563339027

出版时间：2003-4

出版时间：广西师范大学

作者：刘纲纪 编

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马克思主义美学研究（6辑）>>

内容概要

在进入21世纪之后，展望未来，如何像《讲话》特别强调的那样，“从实际出发”来探索研究新世纪审美意识和文艺的发展，找到一条符合历史发展趋势和最广大人民群众要求的道路，在此基础上建构新世纪的马克思主义的文艺理论与美学，这是一项十分复杂而艰巨的任务。本刊下辑希望就此展开讨论，欢迎大家来稿。

## 书籍目录

卷首语王朝闻：从《讲话》想到“奇石”的欣赏  
骆文：历史性的召唤  
刘纲纪：《讲话》解读(上)  
朱辉军：答有关毛泽东《讲话》十问  
马驰：马克思主义美学理论中国化的伟大实践——纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年  
李心峰：毛泽东的《讲话》与艺术科学——纪念毛泽东《讲话》发表60周年  
王少青：毛泽东文艺思想的实践性  
嵇山：论《讲话》的读解  
刘文斌：关于毛泽东的文艺批评观——重温毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》  
邹明山：学习《讲话》与时俱进  
胡经之：焕发新审美精神  
刘清平、欧阳斐：论美是人的自由存在及其对象化表现  
张玉能：实践的过程与审美活动  
王列生：论原典马克思主义文艺学的知识综合特性  
朱立元：关于“美的规律”的客观性的几点补充意见——三答曾簇林教授  
何林君：也谈马克思关于“美的规律”的客观性——就教于曾簇林教授  
朱寿兴：人的自然性和美的自然性问题  
覃守达：审美幻象作为中介——谈谈马克思《路易·波拿巴的雾月十八日》所提出的美学问题  
满都夫：人类学本体论与历史分工辩证法  
马龙潜：从不同历史形态文艺的比较看当代文学艺术的本质特征  
吴文娟：马克思的全球发展理论与世界文化走向  
陈莉：论中国大众文化的表征及提升途径  
张岩冰：论詹姆逊对马克思主义文化理论的贡献  
张开焱：洞见与问题——加世纪“西马”文学形式政治论的回顾与反思  
李建盛：阿多诺的审美真理理论及其后现代意义  
张丽芬：重新阐释马克思——特里·伊格尔顿的意识形态美学观述评  
李媛媛：谈雷蒙德·威廉斯思想中的“大众文化”问题  
[英]特里·伊格尔顿：马克思主义与社会主义(王朝元译)  
[美]保罗·德·曼：反讽的概念(罗良清译、柏敬泽校)  
[美]安哥拉·卡兰：布莱希特论亚里士多德的悲剧美学(麦永雄译)  
陆贵山：高扬马克思主义文艺批评——读刘文斌的《文艺批评：实践与理论》  
王建疆：呼唤人的全面发展与艺术化生存——评介夏之放先生的《异化的扬弃》

## 章节摘录

这就不仅决定于大众文化今后会怎么发展，而且还决定于在我国历史上已长期形成的主流文化会怎样发展。

在我国50年前逐渐发展起来的主流文化，一直高奏主旋律，弘扬社会主义、爱国主义、集体主义，但是，在文艺为政治服务的道路上，途径越来越狭窄，发展到“文化大革命”，文艺只剩下了几个“样板”，其他则被一扫而光。

改革开放也解放了精神生产力，主流文化也从“政治化”的惟一途径走向“启蒙”和“审美”的道路，特别是在大众文化、通俗艺术兴起之后，主流文化在徘徊、反思之后，自我调整，吸取了大众文化、通俗艺术之长，也关注起文艺的娱乐性来，开始摆脱过去那种单调的政治说教，探索使文艺如何能“寓教于乐”，寻求“雅俗共赏”。

正是这样，主流文化在自我反思、自我调整中走向更加宽广的道路，巩固了自己的主导地位。

在整个审美文化格局中，高雅文化始终是一个最为薄弱的环节。

改革开放以来，不少文化精英转向大众文化、通俗艺术，也有不少人转向主流文化，而坚守高雅文化的人却越来越少。

高雅文艺也仍在发展，但成就大多在“古雅”领域，对古典艺术、民间艺术进行加工，而甚少出现“新雅”佳作。

我们的文化研究，可关注一下“春节演出”这一重大的“文化事件”，作些深入的分析。

就在我们国家的电视台上，“春节演出”已出现了三种类型。

一种是持续了十多年的综合众多艺术表演的正宗演出，竭力在寻求为大众喜闻乐见、雅俗共赏的道路，尽管年年受到非议，精品无多，精彩渐少，但营造了一种传统节日的热烈气氛。

这是否代表了我国当今审美文化的主流？

不妨深入下去作些学术探讨。

但“心连心”艺术团走向全国各地基层所作的艺术演出，当是如今的主流文化无疑。

二是文化部组织的另一种文艺晚会，显然更重视艺术的审美价值。

中外古典名曲和中外民间乐曲成为主导内容，无论是名曲还是民歌，都是历史上沉淀下来的优秀之作，成了百听不厌的经典。

这些名曲或民歌或经文化精英的加工、改编，或经文化精英的现代阐释，都显现出了典雅，即使是来自民间的乐曲、民歌，也都提高为精美之作，我愿把这称之为精美文化。

在日益扩大的国际文化交流大潮中，我们能真正“送出去”到金色大厅去展示的，其实主要还是这些作了现代阐释的传统文化，特别是民族歌舞、民间杂技、民歌民乐。

经过王洛宾加工了的西部民歌，经过提升了的华彦钧的《二泉映月》，由越剧曲调提炼出来的小提琴协奏曲，等等，现在不都走向了世界？

三是一种专为青少年组织的青春动感的演出，融摇滚、蹦跳、撞击于一体的劲歌锐舞，这是否算是大众文化的极致？

但在我心灵上引起的已不是审美愉悦，而是撕裂之感，看来已非我这样年纪的人所能享受得了。

<<马克思主义美学研究(6辑)>>

编辑推荐

《马克思主义美学研究(6辑)》由广西师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>