

<<日本文化史>>

图书基本信息

书名：<<日本文化史>>

13位ISBN编号：9787563338979

10位ISBN编号：7563338977

出版时间：2003-04

出版时间：广西师范大学出版社

作者：叶渭渠

页数：295

字数：175000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本文化史>>

### 内容概要

本书意在探寻日本文化的精神，展示其丰富的面向，追溯其发展的源流。首先考察大和民族在生活实践中自主生成的宗教、学术和艺术成果，以及由这些成果凝聚而成的文化性格；其次研究了日本文化与外来文化——具体地说，古代之与中国，近代以来之与西方——的交流，以及在两种文化的碰撞中，日本文化所表现出来的内在发展的自律性和外在交流的主体性。由此展开日本文化发展史的论述。

## <<日本文化史>>

### 作者简介

叶渭渠，中国社会科学院教授，世界文明研究中心理事。

曾兼任早稻田大学、立命馆大学、学习院大学、横滨市立大学客座研究员或客座教授，日本“野间文艺翻译奖”评委会委员等职。

学术专著有《日本文学思潮史》、《冷艳文士川端康成》等，与唐月梅合著有《日本文学史》、《20世

## &lt;&lt;日本文化史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绳文、弥生、古坟时代文化的曙光 一、日本列岛和祖先的诞生 二、从狩猎渔猎到农耕生活 三、日本语言文字的形成 四、咒术与言灵信仰的产生 五、原初美意识的萌动 第二章 飞鸟、白凤文化的形成 一、古代部族国家的成立 二、上古神话、歌谣的流传 三、汉籍和汉字的传入 四、佛教及佛教艺术的传播 五、上古文化中的性崇拜 第三章 奈良天平文化的开化 一、律令政治与天平文化 二、遣唐使与唐文化的交流 三、从汉诗到和歌的展开 四、舞乐艺能的源头 五、建筑艺术的承传与创造 第四章 平安文化的全盛 一、摄关政治与和风文化的完成 二、神道与佛教的融合 三、和汉文学的交替变迁 四、《白氏文集》的流行 五、物语文学的诞生与繁荣 六、佛教艺术与大和绘的发达 七、古代审美主体的完成 第五章 镰仓武士文化的初兴 一、幕府体制与武家文化的确立 二、禅宗及其世俗化 三、战记物语与说话集的兴起 四、艺能的发达 五、绘卷艺术的流后和多样化 第六章 室町文化与禅 一、建武新政与政治文化理念 二、从庶民教育到宋学的兴隆 三、禅与近古审美的主体精神 四、能乐与狂言的登场 五、五山文学的兴盛 六、水墨画与庭园艺术的禅化 第七章 安土桃山文化的变革 第八章 江户时代文化的转型 第九章 现代文明开化的路程 结束语 参考书目 后记

## &lt;&lt;日本文化史&gt;&gt;

## 章节摘录

日本的原始信仰，最初以山、巨木和巨岩等自然物为对象。

日本上古时代最原始的宗教是咒术信仰。

上古的日本人相信语言的生命力和感应力，相信语言具有灵性和咒性，即具有内在的神灵，于是企图通过咒术，实现他们最原始最本能的求生克死的愿望。

所以在最初的绳文时代，未开化人就举行咒术的仪式，通过咒言感应自然界，求得渔猎丰饶、生的渴求、灵魂的救济和共同体的安定。

他们以为这种种愿望可以通过人与自然界的相互交流和感应作用而达到。

可以说，未开化人的生活 and 行动都是受咒术支配的。

咒术分为黑咒术和白咒术。

《古事记》中就黑咒术有这样的记载：在海幸与山幸两兄弟的神话故事中，弟山幸失了兄海幸的钓钩，山幸破剑，先后做了500个、1000个钩作赔偿，海幸都不要，偏要原来的钓钩。

山幸求助于海神，海神从鱼群中找回那个钩，交给山幸，并授予其咒言“这个钩是烦恼钩、着急钩、贫穷钩、愚蠢钩”，以对付海幸。

山幸按海神所教还钩给海幸时念了上述咒言，从此海幸更加贫穷，起了恶心，攻击山幸。

山幸拿出满潮珠来，使他陷溺；他哀求时，拿出干潮珠救他，使他受苦以作惩罚。

而在《古事记》、《日本书纪》和《风土记》中所记述的许多神颂土地和人生光明的咒言，则属白咒术。

因此，这种咒所使用的语言，与日常性的具有传达意思功能的语言不同，它是神授的语言，具有感应的功能，语言需要洗练化，使之富有咒力的神圣性格。

作为最原始的宗教，咒术从内容到形式逐步充实，形成了多样的性格。

从咒术内容来说，有祈愿渔猎丰收的经济行为、维持共同体安定的政治行为，还有抚慰心灵、救济灵魂的个人行为。

从形式来说，有语言，这是咒术祭祀仪式的不可或缺的组成部分，也有行为，即念咒时的手舞足蹈。

从其内容与形式的总体结构来说，它是一种最原始的宗教信仰。

咒言也是最早的言灵信仰，是以语言作为表现媒介的文化和文学的胚胎，咒术的内容与形式成为文化整体未分化的母胎。

咒术的形式与祭祀形式的形成是完全一致的，祭祀形式的发展使原始信仰从咒术世界中解放出来，成为日本土著原始神道信仰的起点和日本原初文明的基本特征。

原始神道的宗教观念的演化，从信仰自然灵、观念神(精灵)，到信仰人格神、祖先神(祖灵)，在信仰意识上是彼此相通的，只不过后者的信仰对象以将统治者神格化而塑造的神灵和家神的祖灵为主，其后发展到同氏族的祖先神，作为一门一族的守护神。

祖先神具有浓厚的氏神要素，是氏神的原型。

至于氏神，已超越血缘性，其功能是镇守一定的地域。

自然神、观念神也往往被人格化，以人格神的形式出现。

总之，原始神道不是信仰单一神，而是信仰多神，将所有礼拜的对象都称为神，属多神教。

在6世纪中叶从大陆传入佛教之前，原始神道是这个农耕社会唯一的宗教实体。

从弥生古坟时代进入农耕社会之后，农耕祭祀形式由地缘性和血缘性组合的农业共同体主持，逐渐形成日本民族的土著宗教观念和仪式——原始神道。

原始神道将宇宙分为三个世界：一是天上，称高天原(天国)，是诸神居住的光明世界；二是地下，称夜见(黄泉)，是死灵居住的黑暗世界；三是居于两者之间的地上，称苇原中国，是光明与黑暗、昼与夜、吉与凶、善与恶交错的人间世界。

因此日本古文献《古事记》、《日本书纪》将神的居处视作高天原，死后居住的世界是黄泉国，地上人间是苇原中国。

书中记述的神代之初生成于高天原的三神代表着宇宙的根本和生成力，存在于幽冥之中，不

<<日本文化史>>

出现于世间。

天照大神来到苇原中国，带来了神圣的稻种，所以神话中稻种的起源，是“事始高天原”。  
换句话说，原始神道信仰农耕的“业”也是起源于高天原。

P23-24

## <<日本文化史>>

### 媒体关注与评论

世界尚幼稚，如浮脂然，如水母然，漂浮不定之时，有物如苇芽萌长，便化为神…… ——《古事记》

或许世上再无有别的国度，会像日本一般，拥有如此矛盾的性格了；储蓄又热烈，敏感而坚忍，平和中蕴着极端，纤美里藏着暴烈……这个“日出之国”、“樱花之国”，给予世界的，不仅仅是其简素的建筑、空寂的庭园、优美的俳句、绚烂的浮世绘，还有枪炮造成的创伤、孤行引发的愤懑。

深入了解这个一衣带水的邻邦，于今日尤显必要。

作者叶渭渠教授，多年来致力于日本文学的译介与研究，于日本文化浸淫既久，其论其述，自然亲切通达。

本书堪称了解日本文化的最佳读本。

## <<日本文化史>>

### 编辑推荐

《日本文化史》为你解读了日本独特的文化：或许世上再无有别的国度，会像日本一般，拥有如此矛盾的性格了：含蓄又热烈，敏感而坚忍，平和中蕴着极端，纤美里藏着暴烈……这个“日出之国”、“樱花之国”，给予世界的，不仅仅是其简素的建筑、空寂的庭园、优美的俳句、绚烂的浮世绘，还有枪炮造成的创伤、孤行引发的愤懑。深入了解这个一衣带水的邻邦，于今日尤显必要。



<<日本文化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>