

<<文学大纲(上下)>>

图书基本信息

书名：<<文学大纲(上下)>>

13位ISBN编号：9787563338627

10位ISBN编号：7563338624

出版时间：2003-4-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：郑振铎

页数：1135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学大纲(上下)>>

前言

郑振铎先生哲嗣尔康老师告诉我，广西师范大学出版社与他联系，希望能再版郑先生75年前初版的《文学大纲》。

这真让我又惊又喜!因为，近20年来，该书已多次重印。

最初是1986年，上海书店据20年代商务印书馆本影印重版；1992年，上海书店再次影印，收入大型的《民国丛书》中；1998年，商务印书馆国际有限公司获郑先生家属授权，重排再版。

现在离重排本出版仅4年，一家南方大学的出版社又打算重版。

这充分证明了郑先生这部巨著具有何等重要的学术价值和魅力!经过协商，商务印书馆国际有限公司欣然同意广西师大出版社重版。

这对普及文学史知识，宣传郑先生功绩，无疑都是非常好的事。

广西师大出版社出过不少装帧、插图十分漂亮的书，而郑先生这部巨著原来就是带有很多世界名画和精美插图的，相信在该社的精心编排下，一定会以更美的新貌出现在读者面前。

<<文学大纲(上下)>>

内容概要

这是一部真正意义上的世界文学史，也是20世纪20年代最杰出的中国文学史和比较文学史巨著。全书不仅及文学（包括诗歌、散文、小说、戏曲、文学理论），还兼及史学、古籍、文字、绘画等诸多领域。

所述上起人类开化史之初叶，下迄20世纪前期中国新文学运动风起云涌之时，涉及古近中外诸多作家诗人和名篇名作。

郑振铎先生的《文学大纲》成书于新文化运动风起云涌的20世纪20年代，是我国在世界文学史课题方面的开山之作，也是整个东半球较早出现的文学史类专著。

书中首次把西方和东方的文学历史平等而紧密地结合在一起，是一部真正意义上的世界文学通史。

时隔八十年后，这本书并没有因此而失去自己的学术价值和魅力！

本书是最新版本，除了忠实原著外，还附有内容详尽的图书插图目录，使用极其方便。

<<文学大纲(上下)>>

作者简介

郑振铎(1898-1958), 原籍福建长乐, 生于浙江永嘉。

笔名西谛、CT、郭源新等。

我国现代作家、文学评论家、文学史家、艺术史家。

1920年, 与沈雁冰、叶绍钧等人发起成立文学研究会, 并、王编文学研究会机关刊物《父学旬刊》。

1923年, 接手、主编《小说月报》。

1949年后, 历任文物局局长、考古研究所所长、文学研究所所长、文化部副部长等职。

主要著作有短篇小说集《家庭的故事》, 《桂公塘》, 散文集《山中杂记》, 专著《文学大纲》, 《插图本中国文学史》, 《中国俗文学史》等。

<<文学大纲(上下)>>

书籍目录

叙言第一章 世界的古籍第二章 荷马第三章 圣经的故事第四章 希腊的神话第五章 东方的圣经第六章 印度的史诗第七章 诗经与楚辞第八章 中国最初的历史家与哲学家第九章 希腊与罗马第十章 汉之赋家历史家与论文家第十一章 曹植与陶潜第十二章 中世纪的欧洲文学第十三章 中世纪的中国诗人(上)第十四章 中世纪的中国诗人(下)第十五章 中世纪的波斯诗人第十六章 中世纪的印度与阿剌伯第十七章 中国戏曲的第一期第十八章 中国小说的第一期第十九章 达中世纪的日本文学年表(一)第二十章 欧洲文艺复兴时代的文学第二十一章 17世纪的英国文学第二十二章 17世纪的法国文学第二十三章 中国小说的第二期第二十四章 中国戏曲的第二期第二十五章 18世纪的英国文学第二十六章 18世纪的法国文学第二十七章 18世纪的德国文字第二十八章 18世纪的南欧与北欧文学,第二十九章 18世纪的中国文学第三十章 19世纪的英国诗歌第三十一章 19世纪的英国小说,第三十二章 19世纪的英国批评及其他,第三十三章 19世纪的法国小说第三十四章 19世纪的法国诗歌第三十五章 19世纪的法国戏曲及批评第三十六章 19世纪的德国文学第三十七章 19世纪的俄国文学第三十八章 19世纪的波兰文学第三十九章 19世纪的斯坎德那维亚文学第四十章 19世纪的南欧文学第四十一章 19世纪的荷兰与比利时文学第四十二章 爱尔兰的文艺复兴”第四十三章 美国文学第四十四章 19世纪的中国文学第四十五章 19世纪的日本文学第四十六章 新世纪的文学跋年表(二)译名对照表

<<文学大纲(上下)>>

章节摘录

插图：第一章 世界的古籍 一文学的历史，其起源实远在人类能够写作文字之前。跳舞是最古的艺术。

当初民战败或杀戮了他们的敌人之后，往往围绕着他们的火堆很快乐的跳舞着。

他们跳舞时，同时并呼着喊着。

这种呼喊之声渐渐的变得和谐，变得能够与跳舞的节奏相应和了。

于是第一首的战歌便从此产生出来。

又当人类对于神的观念发达时，祈祷之词也便形成了。

那些歌声与祷词成了传袭的，一代一代的复述下去，每一代更把他自己的添加进去。

人类渐渐的更文明了，他们因为有三种的极重要的需要，使他们不能不发明一种作字的方法。

一、有许多事情，如果遗忘了便会发生危险，所以不能不记录下来。

二、他们的亲友或其他的人住在很远的地方，有常常的交换他们的意见与情思的必要，又不能不有一种传达的方法。

三、一个人所有的财产，如器具、家畜之类，不能不有一种记数的方法，以免被人窃取，于是才智特出的人便发明了作字之法。

最初，他们的写作文字完全是为了实用的缘故，到了后来，他们便用这种新的方法，以保存他们的战歌与他们的祷词了。

但在古代的人民间，能够写作文字的人是很稀少的，能够读得懂文字的人也不多。

最古的文字不过是粗率的刻在岩石上，据后人的推想，以为这些岩石上的刻文都是先由一个能写作文字的人画好了字痕，然后由一个刻石匠来刻，那些刻石匠对于所写的文字是完全不懂得。

过了一时，人类又开始用一支尖笔在焙干的黏土板上写字。

这些黏土板构成的书籍的遗文，曾被莱雅特（Sir Henry Layard）在小亚细亚的凯尔地亚（Chaldea）发现过。

<<文学大纲(上下)>>

媒体关注与评论

迷恋骸骨与迷恋现代，是要同样的受批评的，本国主义与外国主义也同样的是一种痼癖。文学的研究道着不得爱国主义的色彩，也着不得“古最好的”。

“现代是最好的”的偏见。

然而有了这种偏见，或染了这个色彩的入却小在少数。

《文学大纲》的编辑，便是要辟除以上的偏见，同时并告诉他们：文学是属于人类全体的，文学的园囿是一座绝人的园囿，园隅一朵花落了，一朵花开了，都是与全个园囿的风光有关系的。

--郑振铎

<<文学大纲(上下)>>

编辑推荐

《文学大纲(套装上下册)》特色：中国人在世界文学史方面的开山之作首次把西方和东方的文学历史平等而紧密地结合在一起是第一部真正意义上的世界文学通史。

<<文学大纲(上下)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>