

## <<现代艺术的激变>>

### 图书基本信息

书名：<<现代艺术的激变>>

13位ISBN编号：9787563334223

10位ISBN编号：756333422X

出版时间：2002-02

出版时间：广西师范大学出版社

作者：(德)沃纳.霍夫曼

页数：228

字数：180000

译者：薛华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代艺术的激变>>

### 内容概要

19世纪末20世纪初，艺术世界一下子变得纷乱无序，新艺术、野兽派、立体派、抽象艺术、行为艺术等诸多流派与手法竟波逐流，使传统艺术家及一般观众茫然无措。但是以作者的慧眼看来，那段历史的最大功绩在于它粉碎了文艺复兴以来架上绘画与错觉主义的霸权，打破了各种艺术门类之间的僵化划分，恢复了艺术的自由，使艺术获得了新的生命。

## <<现代艺术的激变>>

### 作者简介

沃纳·霍夫曼，西方著名的艺术史学家，1962年在维也纳成立20世纪美术馆，自任馆长至1969年；1969年至1970年任汉堡美术馆馆长，曾在多所美国大学讲学并担任客座教授。

主要著作有：《符号与造型——二十世纪绘画艺术》、《现代艺术基础》《世俗乐园——十九世纪艺术》、《美杜

## <<现代艺术的激变>>

### 书籍目录

前言一、终曲抑或序曲？

二、先锋们和他们的19世纪背景三、消极美四、合乎法则的美与对生活的真五、关于自然的艺术六、结论译名对照图版目录译后记

<<现代艺术的激变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>