

<<艺术哲学>>

图书基本信息

书名：<<艺术哲学>>

13位ISBN编号：9787563330027

10位ISBN编号：756333002X

出版时间：2002-01

出版时间：广西师范大学出版社

作者：[法]丹纳

页数：2册

字数：350000

译者：傅雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术哲学>>

### 内容概要

艺术哲学 是“一部有关艺术、历史及人类文化的巨著”，“采用的不是一般教科书的形式，而是以渊博精深之见解指出艺术发展的主要潮流”。

丹纳主张研究学问，应“从事实出发，不从主义出发；不是提出教训，而是探求规律，证明规律”。

他认为物质文明与精神文明的性质面貌都取决于种族、环境、时代三大因素。

从这原则出发，阐扬了意大利、尼德兰和古希腊的艺术流派。

最后一编“艺术中的理想”，为丹纳的美学。

全书不但条分缕析，明白晓畅，而且富有热情，充满形象，色彩富丽，绝无一般理论文章的枯索沉闷之弊。

<<艺术哲学>>

作者简介

丹纳（1828—1893）

法国史学家兼文学评论家。

实证主义的杰出使用，于一律师家庭。

自幼博闻强记，二十岁时以第一名考入国立高等师范，专攻哲学。

曾任巴黎美术学校美术史和美学教授。

著有《拉封丹及其寓言》、《英国文学史》、《十九世纪法国哲学家研究》、《论智力》、《现代法兰西渊源》、《意大利游记》、《艺术哲学》等。

## &lt;&lt;艺术哲学&gt;&gt;

## 书籍目录

初译本《译者弁言》译者序序第一编 艺术品的本质及其产生第一章 艺术品的本质 一 1、研究的目的 2、这些总体决定艺术品出现及其特征 3、美学的目的与方法 二 1、艺术的目的是什么？ 2、艺术分为两大类：一类是绘画，雕塑，诗歌；一类是建筑与音乐 三 1、绝对正确的模仿并非艺术的目的 四 1、艺术品模仿实物各部分的关系与相互依赖 五 1、艺术品不限于再现部分之间的关系 2、主要特征的定义 3、主要特征的重要 4、艺术家的想象与艺术的定义相符 5、回顾以前走过的路 六 1、艺术品的定义分两部分 2、视觉所感受的数学关系 3、听觉所感受的数学关系 4、我们的定义适用于各种艺术 七 1、艺术在人类生活中的价值第二章 艺术品的产生 一 1、产生艺术品的一般规律 二 1、总述环境的作用 三 1、详细说明环境的作用 2、简化的例子，灾深难重，人心忧郁的局面 3、相反的例子，繁荣发达与人心快乐的局面 4、介乎悲哀与快乐之间的中间状态 四 1、历史上的实例 五、 1 希腊文化与古代雕塑 2 希腊风俗与同时代其他民族的风俗的比较 3 观念与风俗相符 4 雕塑的诞生 六 1、中世纪文化与哥德工建筑 2、古代世界的衰落，城邦的毁灭，罗马帝国 3、对精神的影响 4、哥德式建筑的诞生 七 1、十七世纪的法国文化与古典悲剧 2、正规君主政体的形成 3、出入宫廷的贵族成为模范人物 4、当时人的特性与时行的趣味--普遍的讲究端整与高尚 八 1、现代文化与音乐 2、法国大革命 3、这种客观形势对精神的影响 4、这种时代精神地艺术品的影响 5、音乐的起源，德国与意大利 九 1、艺术品产生的规律 十 1、以这个规律应用于现代第二编 意大利文艺复兴的绘画第一章 意大利绘画的特征 1、古典时代的范围与界限 2、古典绘画的特征第二章 基本形势 1、产生这种绘画的形势 2、意大利人的天赋与历史环境一致 第三章 次要形势 1、出现第一流绘画的必要条件 2、近代文化首先在意大利出现 3、十五世纪的意大利和同时期的英国，德国，法国比较 4、巴大萨·卡斯蒂里奥纳的 侍臣典范 第四章 次要形势（续） 1、出现第一流的意大利和现代民族的比较 2、十五世纪的意大利和现代民族的比较 3、十五世纪的意大利 4、形象与观念的平衡被文明破坏 5、以服装与风俗为证 6、追求眼睛的享受，追求一般感官的享受第五章 次要形势（续）第六章 次要形势（续）第三编 尼德兰的绘画第一章 永久原因第二章 历史时期第四编 希腊的雕塑第一章 种族第二章 时代第三章 制度第五编 艺术中的理想第一章 理想的种类与等级第二章 特征重要的程度第三章 特征有益的程度第四章 效果集中的程度

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>