

<<二三十年代清华校园文化>>

图书基本信息

书名：<<二三十年代清华校园文化>>

13位ISBN编号：9787563330003

10位ISBN编号：7563330003

出版时间：2000-3

出版时间：广西师范大学出版社

作者：黄延复

页数：601

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<二三十年代清华校园文化>>

### 前言

“二十世纪中国文学与大学文化”，讨论的是现代文学与现代教育的关系，这是一个新的研究课题。

课题提出本身即是意味着现代文学研究的一个深入：早在80年代的“文化热”中，研究者就在最终决定文学发展的“社会经济状况”与“文学”之间发现了“文化”的中介作用；在90年代进一步的深入研究中，人们又从众多的文化因素中，提炼出了与文学的现代化关系最为密切的三大文化因素：大学文化、出版文化与政治文化，试图把二十世纪文学置于本世纪的历史中心课题——“实现全面现代化”的大背景下，考察“现代文学”与“现代教育”、“现代出版”和“现代政治”之间的互动关系。这或许会为我们通常所说的“文学外部关系的研究”打开一个新的思路。

它与同时期许多研究者所进行的“二十世纪中国文学与地域文化”、“二十世纪中国文学与宗教文化”关系的研究，是互相配合的，表现了共同的（类似的）研究思路，都是90年代现代文学研究的新的开拓，可以期待，这样的研究将延续到下一个世纪。

## <<二三十年代清华校园文化>>

### 内容概要

《二三十年代清华校园文化》分清华文化的三大源头、校长、名师、校园生活面面观、清华文学院、二三十年代的清华文坛、二三十年代的清华旧体诗文等七个部分，介绍了清华大学的历史背景及校园文化，描绘了二三十年代清华大学的方方面面，展示了清华人奋斗不懈、胸怀博大的精神风貌。清华大学是蜚声中外的名校之一，有着与众不同的文化风情和精神理念。“自强不息，厚德载物”更是清华人代代相传的情操风范。

## <<二三十年代清华校园文化>>

### 作者简介

黄延复，著名学者教授。

山东黄县（今龙口市）人，1928年生。

1952年毕业于清华大学并留校工作至今。

著作有《梅贻琦教育思想研究》、《梅贻琦与清华大学》、《清华园风物志》（以上专著）；《梅贻琦先生纪念文集》、《梅贻琦教育论著选》、《马约翰体育言论集》、《清华大学史料选编（西南联大部分）》（以上主编）；此外，还发表多种有关教育理论、教育思想、高等教育史的论文，及人物特写、传记。

## &lt;&lt;二三十年代清华校园文化&gt;&gt;

## 书籍目录

绪言 清华文化的三大源头第一节 清华园——环境第二节 国耻纪念碑——清华建校的历史背景（“一切仿照美国”的殖民化性格 / 健行不息的自强性格 / 中邦三十载，西土一千年）第三节 “灵芝”——清华早期学子概况第一章 校长第一节 概述第二节 周诒春——清华校风及人格教育的奠基人第三节 从张煜全到曹云祥——开始筹办大学部第四节 罗家伦——开清华学术化的滥觞第五节 梅贻琦——开创清华的黄金时代（就职演说宣布施政方针 / 梅贻琦教育思想略述）第二章 名师第一节 理论第二节 院长及教务长（从张彭春到杨振声 / 冯友兰——首席院长 / 潘光旦——功勋教务长 / 叶企孙——清华物理系的缔造者、理学院的奠基人 / 顾毓琇——广识精通的工学院院长）第三节 导师（梁启超 / 王国维 / 陈寅恪 / 赵元任 / 黄节、傅增湘、溥侗）第四节 系主任（王文显 / 朱自清 / 吴宓 / 刘文典）第五节 其他名师第三章 校园生活面面观（上）第一节 清华人的生活理念（民主 / 法制 / 平等 / 自治）第二节 学生生活（概述——学生生活的“派别” / 管理 / 社团 / 刊物 / 体育 / 其他）第三节 教授生活（教授的日常生活 / 教授的业余文化生活 / 教授的物质待遇及服务规程）第四章 校园生活面面观（下）第一节 清华人的衣、食、住、行（衣 / 食 / 住 / 行）第二节 清华园的“两性文化”（理念 / 学生的两性意识、两性观念和性心理 / 教授的婚恋、家庭及其观念略览）第五章 清华文学院第一节 概述第二节 中国文学系及中国文学（研究）部（概况 / 办系宗旨及教学目标 / 课程设置及其变迁 / 教学上的特点 / 文科研究所中国文学部的教学 / 学术研究概况 / 附：1936年度中国文学系学程一览）第三节 外国语言文学系及外国语言文学（研究）部（概况 / 教学目的及课程设置 / 全校公共必修的外语课程和研究部课程 / 教师的学术著作 / 附：1936年度外国语文系学程一览）第四节 哲学系及哲学（研究）部（概况 / 教学目的与哲学思想 / 课程概况及其特点 / 学术研究 / 研究生的培养 / 附：1936年度哲学系学程一览）第五节 历史学系及历史学（研究）部（概况 / 教学目标与教学方针 / 课程与教学 / 教师的学术研究 / 附：1936年度历史学系学程一览）第六节 社会学系（概况 / 教学思想与课程 / 教师的著作 / 附：1936年度社会学系学程一览）第六章 二三十年代的清华文坛第一节 概述（“守旧期”及其代表人物 / “更新期”及其代表人物 / 清华最早的文艺专刊——《清华文艺》 / “复兴期”及其代表人物 / “清华中国文学会”及其会刊 / 《清华周刊》的文艺专号 / 30年代中期的“清华文艺社” / 清华文坛的“分化”——“左联”及“国防文学社”的产生）第二节 闻一多的文学艺术活动（新诗创作 / 诗评和诗论 / 杂论 / 戏剧 / 其他）第三节 朱自清的文学活动（散文 / 新诗 / 其他）第四节 清华文学社（清华文学社的成员 / 清华文学社的早期活动 / 惜别与余韵）第五节 清华戏剧（酝酿和奠基时期——洪深与闻一多 / 复兴与繁荣时期——李健吾 / 极盛时期——万家宝（曹禺） / 清华园的古典戏曲活动——俞平伯和红豆馆主）第六节 清华新诗歌（朱湘与“清华四子” / 曹宝华 / 林庚）第七节 清华文论（概况 / 陈铨的《读王国维先生之后》 / 雄辩家——张荫麟 / “本色的批评家”——钱钟书 / 博通的评论家——李长之）第八节 清华园里的“左翼文学”及王瑶、吴祖襄（“左联”小组与“国防文学社” / 王瑶 / 吴祖襄）第九节 清华人心目中的鲁迅第七章 二三十年代的清华旧体诗文第一节 概述第二节 作品选粹（梁启超作品选 / 吴宓作品选 / 闻一多作品选 / 陈寅恪作品选 / 俞平伯作品（含藏品）选 / 黄晦闻作品选 / 萧公权作品选 / 卢葆华作品选 / 钱钟书作品选 / 朱自清作品选）附录1 大事记附录2 参考书目后记

## <<二三十年代清华校园文化>>

### 章节摘录

清华园外部环境优美，老校歌开头唱道：“西山苍苍，东海茫茫，我校庄严，巍然中央，东西文化，荟萃一堂，大同爱济，祖国以光……”极写清华园的地理环境和人文特色。它的周围，高等学府和名园古迹林立；园内山林俊秀，“水木清华”清澈的万泉河水从它的腹地蜿蜒流过，勾连成一处处湖泊和小溪，润育着园内生生不息的花木虫鱼，更润育着代代清华人的高尚志节和情操。

作为历史文化名园，清华园本来就有“天赋”毓秀钟灵之效，1911年建校后，更是人文荟萃，姿容日新，“改大”以后，更担负起倡风移俗、领导文化潮流的历史使命，文化的、革命的事件屡有发生，不断赋予故园以新姿、新色、新风和新意。

本书所要记述的方方面面，正是这种含蕴丰富的清华文化的遗痕。

清华校园——清华园的历史，至少可上溯到清康熙时期的“熙春园”。

据史料记载，当年的熙春园是康熙帝的行园之一，园内各景点上曾有康熙、乾隆二帝的许多墨迹。

就连早期的园额也是康熙御署。

至道光初年，道光帝为了分赠众多兄弟子女的需要，把熙春园一分为二，西部取名“近春园”；东部仍袭用“熙春”原名，直至咸丰即位后才改名为“清华园”，并亲署园名悬于“二宫门”（今工字厅大门）之上。

1860年英法联军入侵，焚毁劫掠圆明园，近春园亦被殃及，遭破坏后沦为“荒岛”；清华园幸免于难，仍由道光第五子奕琮（绵恺嗣子）居用。

奕琮死后，清华园由其长子载濂继用。

1900年，八国联军入侵，因载濂二弟载漪为义和团领袖，曾聚集团民在园内“设坛举事”，义和团失败后，载漪获重罪发配新疆“永不叙用”，载濂亦被革职，园子被宫廷收回，长期荒芜未用。

1908年，中美“退款办学”事成，决定把清华园作为建立“游美预备学校”的校址，1909年起兴建新校舍，1911年春首批校舍建成，同年4月29日（阴历四月初一）肄业馆开学，取名清华学堂，是为清华校史的开端。

所谓清华文化，就是在这样一块土壤上孕育和发展起来的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>