

<<书法鉴识>>

图书基本信息

书名：<<书法鉴识>>

13位ISBN编号：9787563329786

10位ISBN编号：7563329781

出版时间：2000-03

出版时间：广西师范大学出版社

作者：肖燕翼

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法鉴赏>>

前言

鉴定文物是文物工作者和文物爱好者的一门基本功。

是确认一件文物固有价值的前提。

中国古代灿烂的文化留下丰富的文物，由于历史的原因，文物真伪杂糅。

因此，掌握文物鉴定知识，对从事收藏、鉴赏、了解、研究文物的人来说，均显得十分重要。

文物鉴定这门学问，古已有之，某些器类如书画、金石还留下了许多专门著述，但诸多论述显得比较零星、简略，缺乏系统、理论的总结。

近现代学者在书画、青铜、陶瓷等器类上结合实践经验，撰写了不少鉴定专著。

从纵向和横向、理论和实例等方面，全方位地进行了论述，奠定了科学的现代鉴定学基础。

但不少器类如工艺、雕塑等，仍缺乏系统的鉴定理论专著。

在“中国文物热”方兴未艾的今天，广西师范大学出版社决定出版成套的《中国文物鉴定》丛书。

广泛传播文物鉴定常识，这无疑是对文博工作的极大支持，也体现了“把社会效益放在首位”的出版宗旨。

本丛书约请的作者，都是从事文博工作多年的专业人员，有较丰富的实践经验和较强的研究能力，其中大部分是本专业中成果丰硕的专家，也有一些属学有专长的中青年业务骨干。

他们掌握文物鉴定的方法并熟悉本专业鉴定的现状，结合自身实践，对文物鉴定知识进行整理、归纳和综合分析，并从时序的纵向和理论的横向展开论述，力图作一番阶段性的系统总结。

各器类的文物鉴定，既各自成书，又配套成龙，故此套丛书的出版。

想必会有益于社会。

也有益于文物鉴定工作的发展。

<<书法鉴识>>

内容概要

《书法鉴识》介绍了先秦书法至清代书法的发展概况，同时介绍了对历代法书、书法大家作品真伪的鉴定。

<<书法鉴识>>

作者简介

肖燕翼(1947~), 生于北京。

供职于北京故宫博物院。

著有《书法简史》、《石涛书画全集·画集》等。

<<书法鉴赏>>

书籍目录

上编历代书法发展概况第一章 先秦书法第一节 甲骨文书法第二节 金文书法第三节 简帛书与石鼓文第二章 秦汉书法第一节 秦代书法第二节 西汉书法第三节 东汉书法第三章 三国两晋南北朝书法第一节 三国西晋书法第二节 东晋南北朝书法第四章 隋唐书法第一节 隋代书法第二节 初唐书法第三节 盛、中、晚唐书法第五章 五代、宋、金书法第一节 五代书法第二节 北宋书法第三节 南宋书法第四节 金代书法第六章 元代书法第一节 一代巨匠赵孟頫第二节 元代其他书法名家第三节 元代隐逸书法家第七章 明代书法第一节 明代早期书法第二节 明代中期书法第三节 明代晚期书法第八章 清代书法第一节 帖学期书法第二节 碑学期书法下编 历代法书的鉴定第一章 概论第二章 汉以前书迹的鉴定第一节 鉴藏概况第二节 甲骨文的伪刻与鉴别第三节 金文书法的伪造与鉴别第四节 碑刻、法帖书法的伪造与鉴别第三章 魏晋法书的鉴定第一节 鉴藏概况第二节 钟繇书迹的鉴定第三节 王羲之法书的鉴定第四节 王献之法书的鉴定第五节 晋代法书真迹第四章 隋唐法书的鉴定第一节 鉴藏概况第二节 智永《千字文》鉴别第三节 欧阳询法书的鉴定第四节 虞世南法书的鉴定第五节 褚遂良法书的鉴定第六节 张旭《古诗四帖》鉴别第七节 颜真卿法书的鉴定第八节 怀素法书的鉴定第九节 柳公权法书的鉴定第五章 五代、宋、金法书的鉴定第一节 鉴藏概况第二节 五代杨凝式法书的鉴定第三节 北宋蔡襄法书的鉴定第四节 北宋苏轼法书的鉴定第五节 北宋黄庭坚法书的鉴定第六节 北宋米芾法书的鉴定第七节 南宋赵构法书的鉴定第六章 元代法书的鉴定第一节 鉴藏概况第二节 赵孟頫法书的鉴定第三节 鲜于枢法书的鉴定第七章 明代法书的鉴定第一节 鉴藏概况第二节 宋克法书的鉴定第三节 宋燧法书的鉴定第四节 祝允明法书的鉴定第五节 文徵明法书的鉴定第六节 王宠法书的鉴定第七节 董其昌法书的鉴定第八节 黄道周代笔书的鉴定第九节 倪元璐法书的鉴定第八章 清代法书的鉴定第一节 鉴藏概况第二节 王士禛的代笔书法第三节 袁枚的代笔书法第四节 傅山的代笔书法第五节 刘墉的代笔书法第六节 翁方纲的代笔书法第七节 林则徐的代笔书法第八节 何绍基伪书的鉴定第九章 余论

章节摘录

一、隋代碑刻隋代碑刻书法是隋代书法中最重要的遗存，主要的有《龙藏寺碑》、《启法寺碑》、《董美人墓志》、《元公姬氏墓志》、《贺若谊碑》等。

清人叶昌炽《语石》中评隋碑说：“隋碑上承六代，下启三唐，由小篆、八分趋于隶楷，至是而巧力兼至，神明变化，而不离于规矩。

盖承险怪之后，渐入坦夷，而在整齐之中，仍饶浑古，古法未亡，精华已泄，唐欧、虞、褚、薛、徐、李、颜、柳诸家精诣，无不有之，此诚古今书学一大关键也。

”这就是说，隋代的碑书仍处在由隶而楷的过渡中，然已渐去“隶贵精而密”的险劲特点，更多的是整齐平正的楷书体势，并下开唐楷先声。

因此，在隋代碑书中人们最重视代表两种不同体格的《龙藏寺碑》和《董美人墓志》。

《龙藏寺碑》，碑在河北正定龙兴寺内，开皇六年（586年）立。

碑的书体方整，字画挺劲有力，看起来有些瘦硬，但有血有肉，用笔举重若轻，极有韵致。

有些字的横划收笔略向上挑，保留着隶书的笔法，是继承北朝隶楷的风格，但其端正整齐的体势，又体现了隋碑书法由隶而楷的基本完成，有较高的艺术造诣。

该碑首录于宋欧阳修《集古录》一书，欧氏评其：“字画道劲，有欧、虞之法。

”清末人杨守敬在《平碑记》中亦指出：“细玩此碑，平正冲和处似永兴（虞世南），婉丽道媚处似河南（褚遂良），亦无信本（欧阳询）险峭之态。

”该碑在南北朝至唐的书法发展中，处于承先启后的地位。

<<书法鉴识>>

编辑推荐

《书法鉴识(精)》为中国文物鉴定丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>