

<<古画鉴识>>

图书基本信息

书名：<<古画鉴识>>

13位ISBN编号：9787563329779

10位ISBN编号：7563329773

出版时间：2000-3

出版时间：广西师范大学出版社

作者：单国强

页数：278

字数：247000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古画鉴识>>

内容概要

鉴定文物是文物工作者和文物爱好者的一门基本功，是确认一件文物固有价值的前提。

中国古代灿烂的文化留下丰富的文物，由于历史的原因，文物真伪杂糅。

因此，掌握文物鉴定知识，对从事收藏、鉴赏、了解、研究文物的人来说，均显得十分重要。

文物鉴定这门学问，古已有之，某些器类如书画、金石还留下了许多专门著述，但诸多论述显得比较零星、简略，缺乏系统、理论的总结。

近现代学者在书画、青铜、陶瓷等器类上结合实践经验，撰写了不少鉴定专著，从纵向和横向、理论和实例等方面，全方位地进行了论述，奠定了科学的现代鉴定学基础。

但不少器类如工艺、雕塑等，仍缺乏系统的鉴定理论专著。

在“中国文物热”方兴未艾的今天，广西师范大学出版社决定出版成套的《中国文物鉴定》丛书，广泛传播文物鉴定常识，这无疑是对文博工作的极大支持，也体现了“把社会效益放在首位”的出版宗旨。

<<古画鉴识>>

作者简介

单国强，男，1942年生，1965年中央美术学院美术史系本科毕业，现任北京故宫博物院宫廷部主任，研究员，长期从事古代书画史论研究和书画鉴定工作，发表专著有《古画鉴赏与收藏·戴进》、《中国巨匠：林良、占纪、戴进、吴伟、禹鼎》等。

<<古画鉴识>>

书籍目录

上编 古画鉴定方法概论 第一章 绪论 第一节 古画鉴定的任务和意义 第二节 古画鉴定的方法和依据 第三节 书画鉴定学的内容 第四节 古画鉴定的难和易 第五节 古画鉴定的参考书 第二章 绘画鉴定的主要依据 第一节 艺术风格 第二节 时代风格(上) 第三节 时代风格(下) 第四节 个人风格 第三章 绘画鉴定的辅助依据 第一节 款题和题跋 第二节 印章 第三节 纸绢和装潢 第四节 旁证材料 第四章 贋品类型和作伪方法 第一节 完全作伪的方法 第二节 改头换面诸手法 第三节 代笔和误定下篇 历代绘画风格及作品鉴定 第一章 绪论 第二章 六朝绘画鉴定 第一节 画风和鉴藏概况 第二节 顾恺之和传世之作 第三节 南朝梁元帝和《职贡图》 第四节 北朝杨子华和《北齐校书图》 第五节 收藏、鉴赏和流传 第三章 隋唐绘画鉴定 第四章 五代绘画鉴定 第五章 两宋绘画鉴定 第六章 元代绘画鉴定 第七章 时代绘画鉴定 第八章 清代绘画鉴定

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>