

<<写作艺术学>>

图书基本信息

书名：<<写作艺术学>>

13位ISBN编号：9787563325979

10位ISBN编号：7563325972

出版时间：1998-6

出版时间：广西师范大学出版社

作者：袁明光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写作艺术学>>

内容概要

写作是一种艺术，而且是一种很重要的艺术。

这种艺术，不仅应为作家掌握，而且也应为并非作家的一般人掌握。

因为不论是哪个行业的人，在日常生活和工作中，总得发表自己的意见，谈感想，谈心得体会，记叙事情，抒发胸臆，这些如形成文字，落花水画，皆成文章。

文章写得好不好，关系到一个人能否艺术地、卓有成效地表达自己的思想感情，其重要性可谓不言而喻。

人非生而知之，写作得靠学习。

学习写作的途径，我认为大体上有下列三种：一日向范文或著名作品学习。

这有些像书法艺术，学书法先要临帖（即临摹字帖），临帖是模仿书法大师的作品，先是依样画葫芦，力求其形神兼似，炉火纯青，真正临摹好了，然后再在此基础上创新，形成自己的独特风格。

写作也一样，初学者要多读名篇，向最佳的作家作品学习，慢慢积累自己的文化背景和写作技巧，久而久之，便会有很大进步。

古语说，“取法乎上，仅得乎中”，就是说必须向最优秀的大师与名篇学习，以之为典范，即使如此，若只是仿效别人而无创新，也只能创造出“中等”作品。

推论下去，如不向最优秀作品学习，而学“中不溜儿”的作品，那只能是“取法乎中，仅得乎下”了。

二日要勤学苦练，经常练习写作。

写作是一门实践性的艺术，只有多实践，多写多练，才能写出好文章。

熟能生巧，我国“唐宋八大家”之一的唐代杰出散文大师韩愈说过“业勤于勤”，就是这个意思。

此外，还有一点，即必须用最高的标准来要求自己。

<<写作艺术学>>

书籍目录

序第一章 写作与写作艺术学科 第一节 写作艺术是一项系统工程 第二节 写作艺术学科系统 第三节 写作艺术学科任重道远 第四节 进入写作艺术的殿堂第二章 写作艺术机制与功能 第一节 写作综合机制 第二节 写作转化机制 第三节 写作操作机制 第四节 写作艺术功能第三章 写作主体与客体 第一节 最活跃的写作主体 第二节 无限广阔的写作客体 第三节 主客体的依存与转化第四章 写作主体智能发挥 第一节 观察和观察力 第二节 记忆和记忆力 第三节 思维和思维力 第四节 想象和想像力第五章 写作主体心智调节 第一节 动机 第二节 气质 第三节 意志 第四节 情感 第五节 知识第六章 写作艺术中心 第一节 立定文本灵魂 第二节 把握主题特性 第三节 遵循主题形成规律 第四节 提炼最佳主题第七章 写作艺术基础第八章 写作艺术格局第九章 写作语言驾驭第十章 写作表达艺术第十一章 文本修饰艺术第十二章 写作艺术辩证法后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>