

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787563028757

10位ISBN编号：7563028757

出版时间：2011-8

出版时间：汪瑞霞、顾明智 河海大学出版社 (2011-08出版)

作者：汪瑞霞，王平 编

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

内容概要

《高等院校设计艺术系列教材：平面构成》积极关注视觉设计发展的最新进程，介绍了平面构成的基本理论、空间观、基本形和基本表现方法，由浅入深、循序渐进地启发学生对平面构成基本概念的理解，培养学生正确的理性艺术思维方法，丰富学生的艺术表现手段。

通过训练，使学生掌握平面构成秩序的建构方法和创作的思维方式，为将来的应用设计夯实基础。

《高等院校设计艺术系列教材：平面构成》每个章节的内容都相对独立，系统地提供了大量的例图，视觉美感突出，可读性强。

<<平面构成>>

书籍目录

第一章 设计从构成开始 第一节 关于构成 第二节 关于平面构成第二章 平面构成的空间观 第一节 平面构成中的空间概念 第二节 平面空间力的分析 第三节 平面时空的表达第三章 走向秩序的平面构成 第一节 平面构成的基本形 第二节 平面构成的基本表现方法第四章 平面构成形式美的法则和应用 第一节 多样与统一 第二节 对称与均衡 第三节 节奏和韵律 第四节 条理和反复 第五节 对比与调和第五章 丰富构成语言的方法 第一节 材料、肌理和质感 第二节 分割和构图 第三节 错觉和视知觉现象及应用第六章 现代绘画、图形艺术与构成 第一节 立体主义 第二节 构成主义 第三节 风格派 第四节 包豪斯设计学院 第五节 欧普艺术 第六节 埃舍尔的魔镜世界第七章 平面构成的创作与应用 第一节 平面构成中形态的符号化 第二节 平面构成的基本创作方法：变形、分解与重构 第三节 平面构成的应用参考文献

<<平面构成>>

编辑推荐

《平面构成》积极关注视觉设计发展的最新进程，介绍了平面构成的基本理论、空间观、基本形和基本表现方法，由浅入深、循序渐进地启发学生对平面构成基本概念的理解，培养学生正确的理性艺术思维方法，丰富学生的艺术表现手段。

通过训练，使学生掌握平面构成秩序的建构方法和创作的思维方式，为将来的应用设计夯实基础。

本书每个章节的内容都相对独立，系统地提供了大量的例图，视觉美感突出，可读性强。

本书由汪瑞霞等主编。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>