

<<音乐鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐鉴赏>>

13位ISBN编号：9787562938217

10位ISBN编号：7562938210

出版时间：2012-8

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：张国廷 编

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐鉴赏>>

内容概要

《21世纪高职高专基础类课程十二五规划教材：音乐鉴赏》是以非音乐专业的大学生为对象，针对目前大学生普遍存在的音乐基础状况，结合教学与实践，在广泛征求教师、学生意见基础上编写而成，主要包括音乐理论基础知识及作品赏析等内容。

《21世纪高职高专基础类课程十二五规划教材：音乐鉴赏》可作为高等学校大学生艺术必修课或选修课的教材，也适合作为广泛音乐爱好者的音乐参考书。

<<音乐鉴赏>>

书籍目录

第一篇 音乐理论基础知识第一章 音的属性第一节 音符、音的高低第二节 音的长短第二章 节奏与节拍第一节 节奏第二节 节拍第三节 切分音第四节 连音符第三章 常用音乐标记与术语第一节 速度第二节 力度第三节 演奏记号第四节 反复记号第五节 装饰音第二篇 音乐鉴赏基础知识第四章 音乐表现的基本特征和手段第一节 音乐的表现特征第二节 音乐的表现要素和手段第五章 如何鉴赏音乐第一节 音乐鉴赏及其作用第二节 鉴赏音乐应具备的知识和素质第三节 音乐欣赏的方式第四节 怎样欣赏音乐作品第三篇 声乐理论及作品赏析第六章 人声的分类与声乐演唱形式第一节 人声的类别第二节 人声的组合第三节 声乐的演唱方法与风格第七章 民歌第一节 民歌概述第二节 民歌的分类第三节 汉族民歌第四节 少数民族民歌第五节 外国民歌第八章 优秀创作歌曲第一节 概述第二节 优秀代表作品赏析第九章 合唱指挥第一节 指挥及其基本动作第二节 几种常用的指挥方法第十章 大型声乐套曲第一节 《黄河大合唱》第二节 《长征组歌》第十一章 戏曲第一节 戏曲唱腔的特点第二节 主要剧种唱腔音乐赏析第四篇 中西方乐器第十二章 中国民族乐器第一节 吹奏类乐器第二节 弹拨类乐器第三节 拉弦类乐器第四节 打击类乐器第十三章 西方乐器第一节 管弦乐队简介第二节 西方常见乐器第三节 电声乐器及乐队编制第五篇 中外经典音乐作品赏析第十四章 中国经典音乐赏析第一节 丝竹乐第二节 民族器乐合奏曲第三节 协奏曲第十五章 西方音乐各流派代表人物及作品第一节 维也纳古典乐派第二节 浪漫乐派第三节 印象主义音乐第六篇 综合艺术形式参考文献

<<音乐鉴赏>>

章节摘录

第二节 音乐的表现要素和手段 音乐不仅仅是使人愉悦兴奋的音响，它有着自身的思维发展逻辑、情感表现方式和意义；而音乐材料和规则则是其建构的基础和媒介，它们直接影响着音乐的构成，影响着欣赏者从音乐中得到的审美享受。

因此，欣赏者必须懂得一些音乐的表现要素、手段、结构和技巧。

音乐中的基本表现要素和手段主要有以下方面：旋律，调式、调性，和声，节奏、节拍，速度，力度，音色，音区，织体。

关于音乐基本表现要素的概念，在“乐理”这门课程中有详细的讲述，以下主要从音乐欣赏角度简述它们作为音乐表现手段的基本作用。

一、旋律 旋律作为统一的、完整的音乐形式中最重要的表现手段之一，以其鲜明的主题性格、独特的动机音型和音调素质，成为欣赏者所能感受到的最为明显和直接的要素，最能唤起人们的共鸣。

欣赏者对于音乐作品常常能够记住或哼唱的就是旋律。

某种节奏型可以用在若干不同的作品之中，某组特别的和声可能配得上若干首曲子，唯有旋律是独一无二地表现某一作品基本内容的代表特征。

旋律由各种音程的连续而构成，其进行是多种多样的，按照音程关系，可以分为级进的旋律和跳进的旋律，按行进方向可以产生上行、下行、横向进行的运动。

旋律依靠自己的内部逻辑，将不同的进行方式富有个性地综合在一首作品当中，由音乐所要表达的具体情感内容和需要来决定。

一般而言，上行的旋律，尤其是时间较长、音域较宽的上行，常用于表现情绪的高涨或兴奋；下行的旋律，常用于表现情绪的松弛或低落；横向的进行，尤其是小幅度的波状进行往往表现情绪的安稳平和。

一首旋律必须是作曲家按照其创作意图而构成的完整的外在表达形式。

需要明确的是，旋律不是一个脱离于其他表现要素而单独存在的要素，而是各种表现要素的统一体，它表达作品内容不仅仅是通过音高关系，而且是通过各种要素的有机组合、相互作用来实现的，它与其他表现要素的关系是整体与个别的复杂关系。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>