

<<景观设计原理>>

图书基本信息

书名：<<景观设计原理>>

13位ISBN编号：9787562933939

10位ISBN编号：7562933936

出版时间：2010-12

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：董翠 主编

页数：104

字数：227000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景观设计原理>>

内容概要

《景观设计原理》是设计院校环境艺术设计专业的重要课程之一，也是景观设计学科的一门重要基础课程。

作为本景观设计方向的基础教材，本书意在从专业基础学习出发，强调对基本概念与理论深入浅出的分析与介绍，注重对专业学习的辐射与启发作用。

同时，书中提供了大量的图文资料和许多的前沿性资讯，供学生学习使用。

由董翠主编的《景观设计原理》主要分为六章。

第一章：概述部分，从景观的基本概念和内涵出发，详细介绍了景观设计产生的背景、分类及各种类型的景观设计，尽可能让读者全面了解景观设计的相关概念和延伸部分，第二章主要以东方和西方为两大派系，以时间为线索，从景观设计发展的角度阐述中外景观设计的发展史，第三章：重点讲解了景观设计的要素，包括视觉要素、造型要素和其他基本构成要素等，第四章：讲解了在现代景观设计发展过程中，景观设计如何结合中国自身的文化和历史进行再创造，提出了几点原则，第五章：结合一些设计方案对景观设计过程中的程序和设计方法一一说明，让读者直观地了解景观设计师的工作内容和工作程序，第六章：对景观设计未来的发展作出展望。

<<景观设计原理>>

作者简介

董翠，1982年1

1月出生，现为景德镇陶瓷学院讲师。

2007年6月，于北京理工大学设计艺术学院硕士研究生毕业，同年在景德镇陶瓷学院设计艺术学院工作至今，并参完成教改课题《环境艺术设计专业课程体系改革与研究》；2007年到2010年期间在《艺术探索》、《艺术与设计》、《美术大观》等省级艺术类刊物上发表论文十余篇；2008年，设计作品《办公大楼室内设计》和《中国图书文化展示设计》分别获江西省2008年艺术设计双年展三等奖和优秀奖；2009年，作品《办公空间设计方案》入选第十三届江西省美术作品展。

<<景观设计原理>>

书籍目录

第一章 概述

第一节 景观设计的概念和内涵

- 一、景观的概念
- 二、景观设计的概念
- 三、景观设计学

四、几个相关概念的比较

第二节 现代景观设计的产生

- 一、景观设计学的主要代表观点
- 二、19世纪的景观设计实践活动
- 三、景观设计学科的发展

第三节 景观设计的分类

- 一、从景观的应用层面分类
- 二、从人类与景观的关系上分类

第四节 各种类型的景观设计

- 一、城市绿地系统规划
- 二、城市开放空间
- 三、自然景观保护
- 四、旅游景观
- 五、庭院设计

第二章 景观设计的发展概况

第一节 东方景观设计的发展

- 一、中国传统景观设计
- 二、日本的景观设计

第二节 西方景观设计的发展

- 一、古埃及的景观
- 二、古代西亚的景观
- 三、古希腊的景观
- 四、古罗马的景观
- 五、中世纪欧洲的景观
- 六、文艺复兴时期的景观
- 七、16—18世纪的法国景观
- 八、中国学派
- 九、英国式流派
- 十、19世纪的景观设计

第三章 景观设计的要素

第一节 视觉与空间造型要素

- 一、两个相关概念
- 二、形态要素
- 三、尺度要素
- 四、质感要素
- 五、色彩要素
- 六、光要素

第二节 景观设计的构成要素

- 一、地形与地貌
- 二、植被设计

<<景观设计原理>>

三、水体设计

四、道路与地面铺装

五、景观小品

第四章 景观设计的原则

第一节 以人为本的设计原则

一、满足人的基本生理需求

二、满足人的心理需求

第二节 尊重与保护历史的设计原则

第三节 利用地域性特色创造个性化的设计原则

一、尊重当地的自然、地理、气候特征

二、充分挖掘当地文化传统

三、对传统形式加以继承与发展

四、就地取材

第四节 整体性设计原则

第五节 经济适用的设计原则

第六节 可持续发展的设计原则

第七节 生态化设计原则

第五章 景观设计的程序和方法

第一节 景观设计的程序

一、委托

二、现状调查与研究

三、明确问题与潜力

四、具体的方案设计

五、设计评价

六、施工和运行

第二节 景观设计的方法

一、景观设计立项分析

二、景观设计初步方案

三、景观(环境)设计方案与表现

第六章 景观设计的发展趋势

第一节 文化的融入

一、城市景观的美化要有文化特色

二、人文景观的内容将不断充实完善

第二节 景观的生态化倾向

一、生态化设计

二、景观生态规划设计

三、城市生态景观规划设计

第三节 功能的多样化

一、使用功能

二、审美功能

三、安全保护功能

四、综合功能

第四节 审美的多元化

一、景观生态审美观念

二、规划设计实例

第五节 艺术与风格的多元化

一、形式的多样化

<<景观设计原理>>

二、多种风格的展现
参考文献

<<景观设计原理>>

章节摘录

景观设计既然是一门涉及面极广的艺术设计学科，那么它的设计必然是建立在自己环境系统之上的总体综合性系统概念。

要树立起这样的设计概念显然不能以一般造型艺术的设计方法作为立意的出发点，因为景观设计中标识性强的主体艺术品通常都是以协调环境中实体与虚形关系的砝码出现的。

只有单体造型能力，缺乏总体环境意识，是很难做好景观设计的。

因此，了解城市规划专业的一般知识，以城市规划设计的概念去主导景观设计，就成为设计概念确立的重要环节。

“景观设计”一词，长期以来都是一个较难辨析的概念。

由于景观本身具有跨越多个学科的特点，因而不同的专业有着各自不同的理解。

现代的景观设计范畴较传统的风景、园林设计，无论在设计的广度和深度上都有着极大的飞跃，从小尺度的花园营建到大范围的景观规划都囊括在现代景观规划与设计的范畴之中。

景观设计是一个庞大、复杂的综合学科，融合了社会行为学、人类文化学、艺术、建筑学、当代科技、历史学、心理学、地域学、自然、地理等众多学科的理论，并且相互交叉渗透。

景观设计是一个古老而又崭新的学科，广义上讲，从古至今人类所从事的有意识的环境改造都可称之为景观设计。

它是一种具有时间和空间双重性质的创造活动。

它随着时代发展而发展。

每个时代都赋予它不同的内涵，提出更新、更高的要求，它是一个创造和积累的过程。

什么是景观设计呢？

景观设计是指在某一区域内创造一个具有形态、形式因素构成的较为独立的、具有一定社会文化内涵及审美价值的景物。

它必须具有两个属性：一是自然属性，它必须作为一个有光、形、色、体的可感因素，具有一定的空间形态，较为独立并易从区域形态背景中分离出来；二是社会属性，它必须具有一定的社会文化内涵，有观赏功能，能够改善环境以及有一定的使用功能，可以通过其内涵，引发人的情感、意趣、联想、移情等心理反应，即所谓景观效应。

对于景观设计的概念，可以从广义和狭义两方面来理解。

刘滨谊教授认为，它是一门综合性的、面向户外环境建设的学科，是一个集艺术、科学、工程于一体的应用型专业，其核心是人类户外生存环境的建设，故涉及的学科专业极为广泛，包括区域规划、城市规划、建筑学、林学、农学、地学、管理学、旅游、资源、社会文化、心理等。

从狭义上来讲，景观设计是在建设物道路和公共设施以外的环境景观空间设计。

狭义景观设计中的主要要素包括地形地貌、水体、植被、建筑及构筑物以及景观小品等等。

主要设计对象是城市开放空间，包括广场、步行街、居住区环境、城市街头绿地以及城市滨湖滨河地带等，其目的是不但要满足人类生活功能上、生理健康上的要求，还要不断地提高人类生活的品质，丰富人的心理体验和精神追求。

如果我们把景观设计理解为一个对任何有关于人类使用户外空间及土地的问题、提出解决问题的方法以及监理这一解决方法的实施过程，那么景观设计的宗旨就是为了给人们创造休闲、活动的空间，创造舒适、宜人的环境。

而景观设计师的职责就是使人、建筑物、社区、城市以及人类的生活同地球和谐相处。

<<景观设计原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>