

<<数字艺术设计>>

图书基本信息

书名：<<数字艺术设计>>

13位ISBN编号：9787562933373

10位ISBN编号：7562933375

出版时间：2010-11

出版时间：武汉理工

作者：方兴

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字艺术设计>>

内容概要

《普通高等教育十一五国家级规划教材·21世纪数字化艺术设计系列丛书：数字艺术设计（第2版）》运用相关的多学科知识，围绕数字艺术设计的定位、数字艺术设计的发展历程、数字艺术设计的设计环境、数字艺术设计的特征、数字艺术与传统艺术、数字艺术设计的应用、数字艺术设计的审美特征、数字艺术设计的未来等中心议题，对数字艺术设计的设计与创意进行分析、研究，力求使这门新兴的学科逐步走向成熟。

<<数字艺术设计>>

书籍目录

1 概述1.1 数字艺术设计的定义1.2 数字艺术设计的定位1.3 数字艺术设计在我国的发展概况1.4 世界著名数字艺术设计竞赛介绍2 数字艺术设计的发展历程2.1 数字艺术的由来2.2 数字艺术的兴起2.3 信息化与数字艺术设计3 数字艺术设计的设计环境3.1 知识与数字艺术设计3.2 可持续性发展与数字艺术设计3.3 全球化与数字艺术设计4 数字艺术设计的特征4.1 数字艺术设计的虚拟特征4.2 数字艺术设计的交互特征4.3 数字艺术设计的传播特征4.4 数字艺术设计的人文特征5 数字艺术与传统艺术5.1 数字艺术带来的变革5.2 传统绘画与数字绘画5.3 数字艺术对传统艺术的挑战6 数字艺术设计的应用6.1 Web互联网媒体设计6.2 界面设计6.3 虚拟现实设计6.4 游戏设计6.5 新媒体艺术设计7 数字化艺术的审美特征7.1 人类美学理想的承传7.2 作为数字媒介的虚拟现实美学7.3 作为技术的虚拟现实美学7.4 作为艺术的虚拟现实美学7.5 三“1”与审美8 数字艺术设计的未来8.1 数字艺术设计的现状8.2 数字艺术设计的发展8.3 数字艺术设计的展望参考文献后记

章节摘录

截然不同的艺术表现形式。

原始社会的艺术家使用天然的矿物质和相对光滑的石壁为媒介进行创作；农业社会的艺术家使用人造的笔墨纸砚为媒介进行创作；工业社会的艺术家使用照相机为代表的机械化媒介进行创作；数字时代的创作将是以计算机为基础创作综合感官的艺术效果。

如何使用计算机的数字图像处理手段来表现传统绘画的美感，这也是数字时代视觉艺术需要进行研究的课题。

以计算机为基础进行的数字艺术绘画大概有如下两个特点：第一，数字技术引发的媒介革命给绘画带来了自由的可塑性。

由于数字技术的出现，许多的艺术类软件（如Photoshop，Painter）的流行使得无纸绘画成为可能，而且完全可以超越传统意义上的笔墨纸砚。

艺术家只需要轻轻操纵鼠标或者手绘板，就可以在计算机上模拟水彩、色粉、油画等多种传统艺术形式进行艺术创作。

第二，通过数字技术，可以把绘画中一些常用而基本的技法和技巧通过计算机程序系统地总结出来。

这不仅可以为今后的艺术创作提供极大的可能性和自由度，而且创作效率也有了飞跃。

此外，由于数字艺术作品具有易保存、易修改、易复制等特点，使得艺术家有机会在同等的时间内创作出更多的精品。

互联网的流行，不仅使数字化创作能在全球范围内实现鉴赏同步，而且还使得艺术创作在一定程度上超越了审美价值和市场价值的对立，通过艺术品的无障碍流通，最大限度地实现了艺术的再生产。

个体艺术行为不但变成了人人都可以参与的公共行为，而且还将艺术实践和理论研究的历史成果知识化和符号化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>