

<<软陶艺术>>

图书基本信息

书名：<<软陶艺术>>

13位ISBN编号：9787562931560

10位ISBN编号：7562931569

出版时间：2010-3

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：陈雪芳

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;软陶艺术&gt;&gt;

## 前言

软陶与服饰品有着天然的“情缘”。

与其他材料相比，它更贴近人，更容易融入生活，所以它满足了人们天然的创作情怀，能充分让人体会到自己动手制作的乐趣和成就感。

软陶有很好的延展性和可塑性，非常适合做精致的服饰品，而且装饰效果也非常独特。

其丰富而艳丽的色彩、能变幻组合的各种花型，使其能创造出各种意想不到的视觉效果，让人叹为观止，所以说用软陶做服饰品可称得上是“天作之合”。

对于创作者来说，一件作品的珍贵程度，不在于材料本身的价值，而在于作者用心去构思，用手去创造。

歌德曾说：建筑是凝固的音乐。

在作者看来，成形的软陶饰品也蕴涵着浓浓的音乐情怀。

《故乡的原风景》、《Can You Feel the Love Tonight》、《风的色彩》等音乐都营造了一种远古、神秘、梦幻的氛围，它使人远离了尘世喧嚣，也荡涤了内心的七情杂念，心情被音乐抚平。

在音乐声中，各种奇思妙想接踵而至，手指的运动也变得异常的灵巧和协调，一块块陶泥仿佛是一个个灵动的音乐符号，在手指间自由地屈伸；在音乐声中，小憩一会，手捧一杯暖暖的奶茶，静静地等待着作品在烤箱中烘烤成型；等陶饰退去余热后，那种期待和欢欣只有在你用心付出而亟待看到成果后才能够深切地体会到。

创作时沉浸在美妙的音乐声中，有时作品的形象也是不可预知的，它不仅是一些被艺术化了的陶泥，还透着音乐的灵性，更是一种心灵的旅行。

一般来说，初接触软陶觉得很简单，一旦深入做下去就会发现，软陶有无限可能。

只怕想不到，没有做不到，重要的是你愿意尝试，投入体验，自主探索，求异创新，变被动参与为自我需要，变简单作业为自我表现。

书中关于服饰品的创新思维方法，对于想追求创新和个性的制作者来说，可以得到一有益的启示。

如果您对服饰品有着一定的热情或偏爱，如果您不愿重复别人也不愿重复自己，再如果您比较喜欢“与众不同”的话，请置身于软陶艺术中来吧！

这里能享受音乐、享受民族文化与时尚文化的热烈共舞、享受软陶创造的快乐体验！

## <<软陶艺术>>

### 内容概要

本书的中心：认识软陶，了解软陶的各种操作方法，同时能利用创造性思维设计制作各种时尚美观、独具个性且简洁实用的软陶饰品。

它既可以引导初学者入门，又可以帮助具有一定基础的软陶爱好者在软陶饰品的设计创新与制作方面进一步提高。

初学软陶以模仿为主，所以上手比较容易，但在设计新作品时由于没有正确有效的方法引导，往往感觉思维狭窄，设计新作品比较困难。

本书不仅给读者提供了软陶饰品创新的有效途径与方法，并以详尽的实例予以诠释，达到“授人以渔”的目的。

书中所展示的大量软陶服饰设计原创作品，不仅给软陶爱好者提供了模仿、借鉴的途径，同时也能给读者带来无尽的想象空间和独特的艺术享受。

如果想了解：软陶室内装饰设计和软陶玩偶的设计与制作，请看本书姊妹篇：《软陶艺术——软陶室内装饰设计》 《软陶艺术——软陶卡通形象设计》

<<软陶艺术>>

书籍目录

软陶与服饰 软陶服饰的创作范围 软陶服饰的创新软陶服饰的整体构思软陶服饰的造型软陶服饰的装饰 软陶服饰的成型

## &lt;&lt;软陶艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：首先，主珠与辅珠的大小对比可产生明显的节奏感。

一般软陶饰品大致由主饰物（主珠）、次饰物（辅珠）、串结线及小五金等四大部分构成。

主饰物（主珠）一般较大，是饰品中的视觉焦点，其造型设计宜简洁大方，图案色彩可以与辅珠相同或相似，也可以亮丽突出。

次饰物（辅珠）是衬托主饰物之华美的次要饰物，包括木珠、金属珠、玻璃珠等，小于主饰物，且本身也可以有大小变化，在造型与色彩上与主饰物调和搭配、交相辉映，切忌喧宾夺主。

图 所示是一款典型的由主珠与辅珠进行组构的造型，主珠为项链和手链的主轴中心，辅珠由串结线及小五金配件等串连，分置于主珠左右进行对称衬托，使饰品整体上有一种起伏变化的节奏感。

其次，主珠与隔珠的大小对比也可产生有次序的节奏感。

隔珠，就是间隔在主珠与主珠之间，用来衬托主珠且外观小于主珠的陶珠或其他材质的饰物。

如图 中，手链中较大的陶珠为主珠，与另外两种较小的隔珠交替重复排列，形成一种强烈的次序美，简洁明快，风格清新。

## &lt;&lt;软陶艺术&gt;&gt;

## 后记

软陶与服饰有缘，通过制作服饰，可完美地体现它的各种优点。

其实，我也和服饰有缘，通过设计与制作服饰，诠释了我多年以来对服装设计割舍不了的情愫。

初中时，大热天，经常把自己关在狭小闷热的小屋内改制衣服，长裤改短裤，窗帘布做裙子等等，乐此不疲；高考时，冒了很大风险选考了竞争激烈的服装设计专业，幸被录取；大学期间，学自己喜欢的专业，度过了幸福而难忘的四年。

然而毕业后由于工作与环境等原因，却又与其失之交臂。

有幸结识软陶后并喜欢上它，不仅因为它有作为手工材料的许多优点，更重要的是，它能做各种精美的服饰品，把我多年以来对服装设计未能释放的激情移植到了服饰品的设计与制作中。

因为服饰品是服装设计中非常重要的一部分，是日常穿着中必不可少的装饰品。

在软陶制作中我还发现，长期以来在图形设计中探寻的创造性思维方法也适合于软陶饰品的创新。

许多人初接触软陶时觉得很简单，但“思想有多远，路就能走多远”，只有立足于一定的艺术素养上，你才会发现，“会做”只是刚刚开始，软陶有无限的可能，就看你有没有灵性的眼光；很多制作者看到好的作品，常常自叹怎么没有想到那些创意。

基于以上两点，书中重点介绍了创造性的思维方法。

如果熟练的技巧加上创造性的思维，制作者就可以源源不断地设计与制作出独特新颖并个性十足的服饰品。

书中有些内容和观点得益于图形设计、产品设计、首饰设计以及创新教育等方面的有关著作，在此一并表示感谢。

书中难免存在疏漏之处，还望读者批评指正。

<<软陶艺术>>

编辑推荐

《软陶艺术:软陶服饰设计》由武汉理工大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>