

<<综合材料艺术实验>>

图书基本信息

书名：<<综合材料艺术实验>>

13位ISBN编号：9787562927983

10位ISBN编号：7562927987

出版时间：2009-1

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：赵兰涛，刘乐君，刘木森 编著

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<综合材料艺术实验>>

前言

“设计”已成为现代一种涵盖极为广泛的创造概念。

所谓设计，即人们根据需要，经过构思、谋划与创造，以最优的方式将构思向现实转化，并在创造过程中取得成果。

作为一种创造性思维，设计广泛涉及人们生活的各个领域，“设计”表现的形式也极其丰富，而艺术设计，与一般的设计既有共同的特征，也有其自身的特点，它是综合科技、艺术理论和表达手段的综合性应用学科，在人类的精神和物质生活中起着重要的作用。

我们知道，培养一个优秀的设计师是一个漫长的过程。

在短暂的四年学习过程中，使学生形成一定的设计意识、掌握一定的设计表现手段是十分关键的。

从20世纪初包豪斯的现代设计教育体系、美国新设计教育的崛起至20世纪中期后工业社会的设计表现方法，为我国的设计艺术教育提供了很多可资借鉴的理论素材。

同时，我们也需要总结。

分享我国设计艺术教育实践的经验，这就是我们编写“高等学校艺术设计类专业规划教材”的初衷。

本套系列教材的内容涉及艺术设计类学科的不同领域，介绍了基本的艺术理论、设计方法与设计手段，涵盖了平面设计、环境艺术设计、工业设计等专业方向。

同时，本套教材还力求在挖掘艺术设计教学的共性特征与打造特色艺术设计文化、珍视艺术表现的地域特征方面实现统一，特别是吸纳了立足于我国千年瓷都景德镇陶瓷文化的陶瓷艺术设计、陶艺等学科内容。

本套教材的宗旨是针对设计艺术学、美术学的基础课程、专业基础课程和专业方向课程，深入浅出地分析、介绍国内外先进的设计艺术的基本原理、构成要素、表现形式与类型，强化学生的设计思维，陶冶学生的设计意识，使其在艺术设计实践中能很快形成新颖独特的设计理念。

本套教材第一期拟推出15种，主要包括：素描、色彩等基础课程教材；艺术概论、设计心理学等专业基础课程教材；家具设计、景观艺术设计、陶艺手工成型等环境艺术设计、陶瓷艺术设计的专业方向课程教材。

我们在考察国内外的设计教育、设计思潮、设计方法或我们的精神活动的时候，首先呈现在我们面前的是一幅由种种联系相互作用、无穷无尽交织起来的景象，其中没有一种方法、一种模式是成不变的，一切都在运动变化中走向融会贯通，一切都在发展创新中走向充盈完美。

因此，我们衷心希望“高等学校艺术设计类专业规划教材”能够随着我国高等学校艺术设计教育的发展不断完善，为打造更多的艺术设计人才作出贡献！

<<综合材料艺术实验>>

内容概要

“综合材料艺术实验”是针对造型艺术活动中对综合材料的使用，使学生在艺术创作和设计中能自如地使用综合材料进行创意设计，解决造型艺术中材料形态、色彩、质感等要素组合搭配之后所产生的各种问题的一门课程。

当前国内各个美术院校相继开设了综合材料艺术实验类课程，这是为适应新形势下的教学和人才培养需要开设的一门新课程，但平实、严谨、资料丰富、具有引导意义的教材编写还比较少见，本书即是作者多年承担综合材料艺术实验课程研究及教学的一个探索和总结，尝试通过材质的练习及对课题的发展设计来培养学生的创造性思维，帮助学生从生活中寻找创作灵感，同时重视实验及制作的过程，体现自己的艺术观念和对艺术的理解。

全书内容共分5章。

第1章感知材料，主要就材料的概念、分类以及材料的一些感觉特性进行分析。

第2章艺术与材料，主要论述了材料的应用发展历史，主要对艺术发展进程当中对材料的运用进行探讨，侧重于对现代艺术出现之后各种材料的使用进行分析。

第3章重视材料，主要讨论常用艺术材料特征分析以及常用的各种加工方法。

第4章课题实验，是本书的重点，将分别对四年来综合材料艺术实验课程教学当中所做的课题进行阐述，并结合学生的具体作业进行分析说明。

第5章课程随笔，主要是作者关于本课程的教学思路、教学过程以及教学体会。

本书可作为艺术类及设计艺术类专业综合材料艺术实验课程的教材及教学研究参考书使用。

<<综合材料艺术实验>>

作者简介

赵兰涛，男，山东安丘人，2003年获环境陶艺专业硕士学位，现为景德镇陶瓷学院陶艺教研室讲师，江西美术家协会会员，中国工艺美术家协会会员。

近年参加国内外艺术展30余次，获国家级奖励10余次，作品入选全国美展以及澳大利亚陶艺双年展，并获全国陶瓷艺术展览银奖多项及江西省第十二届美术作品展银奖，受邀参加韩国亚洲陶艺联盟成立大会及中日韩三国陶艺茶具展，发表作品100余次，论文10余篇，编著《陶艺基础》等书，现在主要从事现代陶艺创作和环境陶艺的创作研究。

<<综合材料艺术实验>>

书籍目录

1 感知材料 1.1 什么是材料 1.2 材料的分类 1.3 材料的感觉得特征2 艺术与材料 2.1 材料与传统艺术 2.2 现代艺术与材料3 重视材料 3.1 木(线材、面材以及天然木质) 3.2 金属 3.3 石 3.4 陶瓷 3.5 玻璃 3.6 纸 3.7 石膏和水泥 3.8 玻璃钢、塑料 3.9 各种纤维、织物 3.10 蜡 3.11 其他各种现成品、自然物4 课题实验 课题一 坐 课题二 灯 课题三 人·状态 课题四 生活的感受 课题五 生命的意义 课题六 关于时间的联想 课题七 盒子 课题八 面孔 课题九 废旧的再创造 课题十 其他自选课题5 课程随笔 5.1 课程教学思路 5.2 课程教学进程结束语参考文献

<<综合材料艺术实验>>

章节摘录

其次，陶瓷材料的色彩非常丰富。

据统计，陶瓷高、中、低温釉共有几十万个色标，釉上的色彩更是可以调配出不计其数的颜色，这些颜色保证了陶瓷表面的色彩装饰效果，能够与任何色彩的材料取得色彩上的协调关系。

陶瓷烧成过程当中的变幻莫测性，能够达到许多难以预料的色彩效果，这些窑变效果使陶艺作品具有超乎想象的色彩魅力，正所谓“意所偶得，便成情境，物出自然，方见真机”。

这种色彩变化往往给人一种视觉上自然、亲切的感受。

再次，陶瓷材料具有良好的可塑成型性。

我们知道，陶瓷在烧成之前主要成分就是土和水的混合物，具有相当好的可塑性，陶瓷的成型过程较易保留各种工具尤其是手的操作过程痕迹，如拍打、按压、抹涂、刻划等动作完成的痕迹，只要泥质柔软未干，这些造型和肌理可以重复修改，直至定型，几乎任何的肌理和造型都可以制作出来，相比坚硬的石材、金属及玻璃来说，陶瓷的成型可加工性无疑要好得多。

最后，陶瓷材料本身具有一种自然特质，与人的心理有一种天然的呼应关系。

陶瓷的主要原料就是泥土和水，而泥土和水本身是我们人类赖以生存的基础，因此对人类来说有一种天然的亲切感。

另一方面，陶瓷艺术历经几千年，陶瓷表面的装饰图案与釉色表现具有很浓的人文意蕴，也与人的心理有一种天然的对应关系。

以上两点，是陶瓷材料易为人们所接受、历经几千年而不衰的主要原因。

另外，这种特性也使得它容易与其他材质搭配协调，陶瓷与金属、玻璃等搭配可以形成一种强烈的对比关系，与木、植物等搭配使用又显得非常协调（见图3-47、图3-48）。

陶瓷的成型方法主要有拉坯、雕塑、模印、倒浆、压坯及手工成型几种。

陶瓷的装饰方法主要有色釉装饰、釉下彩绘、釉上彩绘、丝网贴花纸、雕刻等。

用于成型的机器设备有：真空炼泥机、泥板机、泥条机、拉坯机、压坯机、泥浆搅拌机、石膏模型机。

用于成型的手工工具主要有：陶拍、陶刀、直尺、刻刀、雕塑刀、挖空工具、修坯刀、倒浆桶等。

用于装饰及上釉的工具具有：吹釉机、釉壶、毛笔、羊毛刷等。

用于烧成的有：液化气窑、电窑及烤花窑。

<<综合材料艺术实验>>

编辑推荐

《综合材料艺术实验》的宗旨是针对设计艺术学、美术学的基础课程、专业基础课程和专业方向课程，深入浅出地分析、介绍国内外先进的设计艺术的基本原理、构成要素、表现形式与类型，强化学生的设计思维，陶冶学生的设计意识，使其在艺术设计实践中能很快形成新颖独特的设计理念。

<<综合材料艺术实验>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>