

<<室内装饰材料与施工技术>>

图书基本信息

书名：<<室内装饰材料与施工技术>>

13位ISBN编号：9787562926870

10位ISBN编号：7562926875

出版时间：2008-1

出版时间：涂华林 武汉理工大学出版社 (2008-01出版)

作者：涂华林 著

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内装饰材料与施工技术>>

前言

随着我国经济的快速发展，人民生活水平不断提高，人人都想把自己的工作、居住和娱乐环境装饰得漂漂亮亮，有品位、上档次。

对生活质量予以高度的重视，追求人性化的个性美成为一种时尚。

艺术审美情趣深入到人们生活的各个方面，使得室内装饰丰富多彩，因而促进了整个装饰装修市场的发展。

装饰行业作为一个新兴的行业正在蓬勃发展，同时由于市场的不规范，从业人员起初都是文化水平较低的包工头，或者是美术爱好者转到这个行业，没有受过正规系统的学习和训练，这些因素影响到装饰装修行业的发展。

随着装饰装修行业的发展，装饰装修行

<<室内装饰材料与施工技术>>

内容概要

《室内装饰材料与施工技术》章节排序的最大特点是按照实际施工流程和施工的先后顺序来编写，详细地描写了施工步骤，这样可以使学生掌握整个施工过程和工艺流程，做到一目了然。

《室内装饰材料与施工技术》既可作为大中专院校室内设计、建筑装饰设计等专业的教材，也可供从事室内设计、装饰工程管理人员和施工技术人员查阅参考，同时对要进行住宅装修的消费者，也有很好的参考价值和指导意义。

<<室内装饰材料与施工技术>>

书籍目录

第一章 绪论第一节 室内装饰概述第二节 室内装饰材料概述第三节 室内装饰施工概述第四节 室内装饰施工流程汇总第五节 室内装饰中房屋结构方面的安全问题第六节 室内装饰施工的验收标准第二章 室内管道敷设工程材料与施工工艺第一节 室内给排水管道敷设工程材料与施工工艺第二节 室内电气管路敷设工程材料与施工工艺第三章 室内抹灰、防水工程材料与施工工艺第一节 抹灰、防水材料及常用工具第二节 抹灰工程施工工艺第三节 厨房、卫生间防水施工工艺第四章 室内吊顶装饰工程材料与施工工艺第一节 吊顶工程常见形式和结构第二节 室内常用吊顶材料第三节 木质龙骨吊顶施工工艺第四节 轻金属龙骨吊顶施工工艺第五节 开敞式吊顶施工工艺第五章 墙柱面装饰工程材料与施工工艺第一节 常用墙、柱面装饰材料第二节 木质护墙施工工艺第三节 石材墙面、柱面施工工艺第四节 陶瓷砖墙面施工工艺第五节 金属板材饰面施工工艺第六节 柱体结构施工工艺第六章 室内隔断墙装饰工程材料与施工工艺第一节 常用隔断工程材料第二节 木龙骨架板材隔断墙施工工艺第三节 轻钢龙骨石膏板隔断墙施工工艺第四节 活动式隔断施工工艺第五节 玻璃隔断施工工艺第七章 室内门窗工程材料与施工工艺第一节 常用门窗材料第二节 木质门窗施工工艺第三节 铝合金门窗施工工艺第四节 塑钢门窗的施工工艺第五节 全玻璃装饰门施工工艺第八章 地面装饰工程材料与施工工艺第一节 常用铺地装饰材料第二节 木(竹)地板铺设施工工艺第三节 活动地板施工工艺第四节 石材地面施工工艺第五节 陶瓷地砖地面施工工艺第六节 橡胶、塑料类地面施工工艺第七节 地毯铺设施工工艺第九章 室内细部工程施工工艺第一节 室内固定装饰设置制作工艺第二节 室内木家具制作工艺第三节 窗帘盒、窗帘杆安装施工工艺第四节 窗台板、暖气罩施工工艺第五节 石膏装饰件施工工艺第六节 室内镜面玻璃施工工艺第十章 楼梯、栏杆装饰工程施工工艺第一节 木楼梯施工工艺第二节 楼梯木扶手施工工艺第三节 不锈钢栏杆、扶手制作工艺第四节 玻璃栏杆施工工艺第十一章 涂料饰面工程材料与施工工艺第一节 常用涂料饰面材料第二节 涂饰施工工具介绍第三节 木质基层油漆涂饰施工工艺第四节 金属制品油漆施工工艺第五节 水溶性内墙乳胶漆涂饰施工工艺第十二章 裱糊、软包装饰工程材料与施工工艺第一节 常用壁纸、墙布、皮革和纺织软包材料第二节 裱糊饰面施工工艺第三节 软包饰面施工工艺第十三章 洁具安装与电器安装工程材料与施工工艺第一节 常用卫生洁具及灯具第二节 卫浴洁具安装第三节 灯具、电器安装第十四章 安全、文明施工及环境保护第一节 安全施工注意事宜第二节 室内装饰施工的环境保护要求

章节摘录

1.1 手绘效果图设计的内容美国加利福尼亚帕萨迪艺术中心设计学院教授、美籍华人王受之曾经说过：“所谓设计，指的是把一种计划、规划、构思、解决问题的方法，通过视觉的方式传达出来的活动过程，它的核心内容包括三个方面，即：（1）计划、构思的形成；（2）视觉传达方式，即把计划、构思、设想、解决问题的方式利用视觉的方式传达出来；（3）通过传达之后的具体应用。

”从这段论述中，可以了解到在设计领域，设计的灵感来自头脑，来自思想撞击之后产生的激情；设计的核心是创造性的思维方式，其次才是设计手段。

一个好的创意，往往只是设计者最初设计理念的延续，而手绘则是设计理念最直接的体现。

对于大多数设计者来说，电脑在设计行业中渐渐地占据强势地位，但是手绘设计的方式并未完全退出历史舞台。

手绘主要表达创意的思维，而电脑可以把这样的创意表达得更完美，同时，也存在一些消极因素，电脑的普及使得人们把设计制作过程机械化了，客观性太强。

然而，手绘设计的设计者把设计与艺术完美结合，对设计主题进行直接性创造。

1.2 手绘效果图设计的发展手绘效果图技法在古老的建筑学发展史上在不同的时期和范围有不同的称谓，如设计渲染图、建筑表现等等。

最早的时候是画家或者文艺复兴时期的建筑师把设计与表现融为一体，如达芬奇、米开朗基罗既是建筑师、工程师又是画家、雕塑家，都曾用素描设计表现过宏伟的圣彼得大教堂。

在建筑教育的始祖布扎的理论中，建筑师要接受大量的渲染训练。

随着现代建筑业的发展，社会分工越来越精细，就业模式也发生了很多变化，计算机及软件的成熟孕育了一批计算机绘图技术人员，出现了许多用计算机绘制的专业效果图及模型，同时形成一批专业工作者队伍。

装饰效果表现图因其创作绘制的专业性极强，已构成一个专门化领域，进而形成了一种新兴的行业，并有了培养这方面人才的专业学校。

1.3 手绘效果图设计的目的及作用设计是灵魂，灵魂的表现载体通常可以通过电脑辅助设计来实现，如CAD，3DMAX，PHOTOSHOP，LIGHT - SCAP，VRAY等，而设计的最初创意却来源于手绘表现，是通过手绘直观而形象地表达设计师的构图意想与最终效果的，手绘效果图是与业主，承包商沟通设计意图的工程技术语言，是在整个装修施工中必不可少的一项重要内容。

当然手绘表现必须遵循真实性、科学性、艺术性，它贯穿于建筑设计、室内外环境设计、景观设计等设计立意的过程之中。

”手绘效果图技法”课程

<<室内装饰材料与施工技术>>

编辑推荐

《室内装饰材料与施工技术》是根据当前的教学研究和装饰工程相关行业等多方面的要求进行编写，在编写的过程中突出专业理论与实际应用相结合，尽量使内容全面、系统完整、通俗易懂，注重实践性教学，强调实际应用和操作技能，力求达到学以致用目的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>