

<<摄影摄像基础及应用>>

图书基本信息

书名：<<摄影摄像基础及应用>>

13位ISBN编号：9787562924272

10位ISBN编号：7562924279

出版时间：2006-8

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：王传东,王兵

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影摄像基础及应用>>

前言

就传统意义而言，摄影和摄像是两种不同的技术手段，分属于两种不同的艺术门类。它们有着截然不同的本质属性、不同的物质基础和不同的创造规律。然而，不管是摄影还是摄像都是建立在现代科学技术基础之上的；它们的发展更是取决于现代科学技术的发展和进步。

随着科学技术的飞速发展，人类社会迅速地进入了信息化的多媒体时代。在这个多媒体时代里，摄影、摄像不管是在技术上，还是在艺术上都在迅速地融合。融合的结果使得摄影、摄像在社会生活中的地位不断提高，人气也更加高涨。我们已经进入了一个前所未有的读图时代。

近几年来，随着计算机技术，数码影像技术和数字存储技术的迅猛发展，影像制作设备呈现出小型化、大众化和系统化的趋势。

以DC（数码相机）、DV（摄像机）及配套的图像处理和非线性编辑系统为代表的影视制作设备已经以平民化的价格和优秀品质进入了寻常百姓家。

甚至作为通讯工具的手机都具有了摄影、摄像功能。

普通百姓用不了多少钱就可以在自己的家中搭建一个影像制作平台，完成从拍摄到后期制作等以前只有专业人员用昂贵的设备才能完成的工作。

越来越多的人开始从影视作品的欣赏者，转变成影视艺术的创造者。

人们正在逐渐地改变以往“合影留念”和“家庭录像”的被动记录方式，现在，他们已经能够像影视专业人士和艺术家那样用视觉语言来表达自己的思想和情感，创作自己的、具有个性的影视作品。

影像艺术领域在科学技术的光辉照耀下，呈现出空前的繁荣景象。

影视艺术的繁荣为影视教育打开了广阔的空间。

我们知道，影视教育由两大部分组成：一是欣赏教育；二是专业制作教育。

长期以来，由于资金、设备和技术条件等各方面的原因，影视教育只停留在影视欣赏教育的层面上，而影视制作教育只是在少数几所专业院校展开，致使影视专业制作教育相对滞后。

近年来，随着我国教育体制改革的进一步深入，这种影视专业制作教育的滞后状况有了很大的改善，长期制约影视制作教育发展的资金、设备和技术条件的瓶颈也已不复存在，许多师范类院校、艺术类院校，甚至普通高校都设立了影视制作专业。

这些新开专业的教学目的和培养目标大多定位在培养IT、广告、新闻出版等方面的多面手和高级专业人才。

本教材的宗旨正是为了适应数字时代影像艺术的发展趋势和教育体制改革的现状而编写的。

它既可作为影像制作专业的教材，也可作为艺术设计专业的教材，亦可作为摄影和影视业余爱好者自学的参考书。

希望其出版能对我国摄影、影视教育事业的发展做出一点贡献。

<<摄影摄像基础及应用>>

内容概要

本教材是为了适应数字时代影像艺术的发展趋势和教育体制改革的现状而编写的。

主要内容包括摄影、摄像技术基础；画面构造；后期制作等技术。

它既可作为影像制作专业的教材，也可作为艺术设计专业的教材，亦可作为摄影和影视业余爱好者自学的参考书。

<<摄影摄像基础及应用>>

作者简介

王传东，教授，艺术硕士，毕业中央美术学院，澳大利亚昆士兰美术学院，山东工艺美术学院数字艺术与传媒学院 院长。

任教以来发表绘画、设计、摄影作品410余幅，发表论文18篇。

出版《现代摄影教程》《创意摄影》《数字摄影》《摄影构成设计》等12部专著。

《动画艺术》获得国家‘十五’重点音像出版选题。

《现代摄影教程》《动画系列教材》获得普通高等教育‘十一五’国家级教材规划选题。

2000-2006年分别在澳大利，美国，韩国，日本等大学举办摄影展览和进行学术交流。

作品《生命》系列录选美国PIEA全球摄影院校作品展。

摄影作品《网络》《信息时代》获首届全国广告摄影优秀作品展“银奖”“铜奖”，2000年获“中国年度最佳摄影师”，2004年获教育部“中国摄影教育德艺双馨奖”。

现为中国摄影家协会会员、中国高教摄影专业委员会常务理事、中国高教摄影理论委员会委员。

<<摄影摄像基础及应用>>

书籍目录

0 概论 01.摄影的起源与发展 02.电视的发展与现状 03.摄影与摄像的共性和区别1 摄影、摄像技术基础
1.1 数码摄影设备 1.2 数字摄像设备 1.3 照相机 1.4 摄像机的调整与准备 1.4 拍摄的一般要求2 取景与构图
2.1 画面的概念 2.2 画面景别 2.3 拍摄方向 2.4 拍摄角度 2.5 画面构图3 画面造型 3.1 用透视规律塑造形象
3.2 用线条塑造形象 3.3 用色彩和塑造形象 3.4 影调与色调 3.5 光线与照明 3.6 运动画面的拍摄与动感表达
4 摄影实践与应用 4.1 广告摄影 4.2 如何拍摄风光 4.3 人像拍摄 4.4 特殊情况下的拍摄技巧5 摄像实践与应用
6 后期制作

<<摄影摄像基础及应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>