

<<经典动画影片赏析>>

图书基本信息

书名：<<经典动画影片赏析>>

13位ISBN编号：9787562923237

10位ISBN编号：756292323X

出版时间：2005-9

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：刘磊

页数：150

字数：166000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<经典动画影片赏析>>

### 前言

人总是生活在现实之中，但无论在什么情况下，希望与梦想乃至由此产生的冲动都深深根植于每一个人的心中，动画就是我们这样一批人追求的理想。

我们坚信：中国动画，承载着太多人的梦想，总有一天会乘风破浪、气贯长虹的。

面对当今全球动画产业的惊人发展，我们愕然：曾经辉煌过的中国动画如何发展？

与国外相比，我们的确相差得太多——高素质的人才、精彩的创意、最先进的技术、充足的资金、超前的市场理念和管理手段……不一而足。

为此，每每提及中国动画，不免会有人诟病。

然而批评一种艺术的表现水准，乃至一个行业的发展是简单的，但这种轻而易举的、停留在口头上的批评是不会促进任何事业发展与进步的。

文王拘而演《周易》、仲尼厄而作《春秋》、屈原放逐乃赋《离骚》、左丘失明厥有《国语》，中国动画要在烈火中复生，需要的是脚踏实地的付出与努力。

每念及此，就无日寸无刻不让我们意识到自身的责任。

“汇佳动画”自1997年成立以来，卧薪尝胆，勤勉不怠，建立了中学、大学、动画公司，产、学、研三位一体的动画产业实体和以能力为本位，以课程模块为基础，包括8大专业16个教学方向，从选课到工作室的三级课程体系。

由于其业绩突出，现在已经成为动画学会理事、中国动画学会教育委员会常务理事、中国电视家协会卡通艺术委员会理事。

同时“汇佳动画”也培养了一支有学识、有思想、有经验、有热情的教师队伍。

不断地推敲、论证，虚心地学习、借鉴，大胆地摸索、创新，悉心地总结、完善，成就了这套动画教材。

这里不仅沁润着教师的教学经验，凝聚着从业心得，更饱含着我们对于中国动画发展和行业理念的深入了解和体会。

我们的教师在工作繁忙、缺少经费和诸多外来干扰的情况下，没有写四平八稳而毫无创见的应景文章，而是凭着良心、热情和责任感，爬罗剔抉，条理成文；旁征博引，整修为篇。

其间含辛茹苦，废寝忘食，可窥一斑，但是，我们相信这样的披荆斩棘是值得的，因为必先有赋予动画教育生命的教师，而后才能有一批赋予动画活力与成功希望的新生力量。

## <<经典动画影片赏析>>

### 内容概要

影视作品赏析就是针对这一现象而开设的一门理论、实践相结合的课程，现在这门课程被越来越多的动画专业及学校所采纳。

《经典动画影片赏析》正是配合这门课程而编写的教材。

在这本教材中，通过对不同国家、不同时期动画作品的介绍，进而又从剧情、人物塑造、技术特点等方面进行比较系统的探讨与研究。

使学生在从事动画创作的时候，能够有步骤、有目的地从这些成功的动画影片中吸取有益的养分，从而达到事半功倍的效果。

## <<经典动画影片赏析>>

### 书籍目录

序

前言

第一章 美国动画——梦开始的地方

第一节 《海底总动员》

第二节 《花木兰》

第三节 《怪物史莱克2》

第四节 《鲨鱼故事》

第二章 日本动画——人性的探索

第一节 宫崎骏介绍

第二节 《千与千寻》

第三节 《幽灵公主》

第四节 《千年女优》

第三章 中国动画——骄傲的昨天

第一节 《大闹天宫》

第二节 《宝莲灯》

第三节 《小倩》

后记

## &lt;&lt;经典动画影片赏析&gt;&gt;

## 章节摘录

如在花树下，父亲劝慰女儿前，先抚摩手背表示考虑的设计，龙在看报纸时舔手指的设计等，都起到类似作用。

并且影片采用大量的预备动作来实现场景转换。

如在花树下，父亲先抬头皱眉，然后传来隆隆战鼓声，转入征兵一节。

一部优秀的动画作品，离不开精巧的细节设计。

细节设计在动画片的表现手法中占据着重要的位置，不同类型的细节在片中起着不同的作用。

在动作方面，木兰用龙点火放炮一节的设计，巧妙地将现实与神话，严肃与搞笑完美结合在一起。

在道具方面，如木兰在见媒婆时用过的扇子，后来成了夺下单于的剑的武器。

从而进一步点出了角色冲破性别歧视，实现价值理想的主题。

在场景造型方面，偏重风景设计，总体追求写实和意境结合。

如雪山一节，山体为写实造型，远处的雪地采用水墨写意的方法表现，有些部分则采用了夸张的手法以衬托人物，如像镜子一样映出木兰的身影，使她感到这是迷失了的祖宗的墓碑。

本片虽为二维动画片，但部分地方也使用了三维或仿三维技术，用以增加画面深度、写实性和立体感，如开始的三维长城、部分三维烟雾图层的导入等。

由于二维动画的局限性，难以体现三维场景的运动效果，故大场景动画的表现相对较弱。

因此额外设计了一些辅助段落来加强场景的动画效果，如雪崩一节中，加入龙乘坐金属盘滑雪的设计。

并且利用镜头的剪接长度控制，来制造气氛、调节情绪。

木兰抱着最后一枚炮弹去炸雪山时，采用了越来越短的剪接手法，以营造越来越紧张的气氛。

相反，在高潮前的最后一个镜头，则延长镜头时间，以调动观众期待情绪，如雪山被炮打中的延长镜头，单于挥剑砍向木兰时的停顿。

此外，为了弥补二维动画的不足，创作人员充分利用画面构成，以达到出其不意的效果。

众所周知，画面的构成因素直接决定效果的营造，如第一次在花树下，前景花枝对中景人物的衬托作用；又如雪地之战中，将俯视远景表现数量庞大的敌军画面和冲向镜头的敌军骑兵中景画面，交叉使用，营造出富有强大冲击力的威胁效果。

同时配合讲究的影调和色调设计，不同情节段落有自己的成套色系，且相互间协调统一，共同衬托主题。

如开始用于家乡场景象征木兰性格的明艳色调、结尾象征胜利团圆的高调、雪山中象征战争的灰白青冷色系、皇城中象征威严与危险的暗红色系等。

## <<经典动画影片赏析>>

### 后记

作为一门新生艺术，动画电影以其独特的魅力吸引着越来越多人的关注。

小说家张爱玲早在1937年就发表了一篇关于动画电影发展前途的文章，在文章中，她详细讨论了动画电影在当时中国的发展状况以及人们的关注程度，并大胆预言动画必将成为一门新兴艺术而风靡世界。

时至今日，动画电影的各种技术手段已被广泛地应用到各个艺术领域中。

人们关注动画，因为它用酣畅淋漓的夸张手法将观众带到了一个童话世界；人们喜爱动画，因为它用质朴的写实画面为每位观众营造了童年往事；人们痴迷于动画，因为它用精彩绝伦的电脑特技向观众展示了一个未来世界……曾几何时，动画电影曾被许多人看成是“儿童电影”，是孩子们的“玩具”，但在今天，就是这个充满天真、童趣的艺术品种博得了越来越多的成年人的认同——动画电影已经是一门老幼咸宜的艺术与科技水平的结晶。

在张爱玲看来，动画电影最大的价值就在于“它是属于广大的热情的群众的”，“它能够将那些死去了的伟大故事重新活生生地带到群众面前”，所以在中国最早产生的“神话式的卡通电影”是不会消失的，它会随着动画电影的发展而不断成长，“可是它只能在整个卡通世界中占着小小的一席之地”，动画电影的故事题材必将包罗万象，涉及科学、历史、文学等许多个学科领域。

<<经典动画影片赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>