

<<华南日本研究（第3辑）>>

图书基本信息

书名：<<华南日本研究（第3辑）>>

13位ISBN编号：9787562828990

10位ISBN编号：7562828997

出版时间：2010-7

出版时间：佟君 华东理工大学出版社 (2010-07出版)

作者：佟君 编

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华南日本研究 (第3辑)>>

前言

自从2001年12月8日至12日由中山大学、北京大学、吉林大学、中日比较文学学会以及日本和汉比较文学学会联合举办了主题为“2001中日比较文学国际学术会议——新世纪中日文学关系的展望与回顾”的国际性学术研讨会以来，一年后即2002年12月6日我们“中山大学日本研究中心”更名为“中山大学华南日本研究所”。

2003年11月12日终于可以撰写并完成收录了41篇来自国内外的日本研究论文的《中日比较文学比较文化研究》的序言。

更值得庆幸的是，在2004年2月得以出版了属于我们华南日本研究所的《华南日本研究》第1辑的《中日比较文学比较文化研究》！

在时隔4年之后，我们在香港日本国永旺集团信贷财务（亚洲）有限公司（AEONCREDIT SERVICE（ASIA）CO，LTD）以“AEON教育及环保基金的名义”给予我们中山大学华南日本研究所以极大的支持，《华南日本研究·第2辑》也得以面世。

借此即将出版《华南日本研究》第3辑之际，表示由衷的感谢！

目前，《华南日本研究》第3辑共收录了有关日本文学、日本文化、日本语言以及综合研究的论文60篇，其中有关日本文学研究论文17篇，日本文化研究论文18篇，日本语言研究论文13篇，日本综合研究论文12篇。

因此，我们根据各位日本研究学者所投稿件内容，设置了以下四个栏目；1.日本文学研究；2.日本文化研究；3.日本语言研究；4.日本综合研究。

以上的分类当然不是非常精细的分类，而是大致地对各位学者的论文进行了归类。

敬请各位投稿者及读者予以理解。

此次的投稿者当中既有在日本研究各个领域引领主流研究前沿的学者，也有学术中坚力量，更有一些出入学术领域并在学术起跑线上刚刚起步的十分具有潜力的青年学者。

对于后起之秀的青年学者们，基于《华南日本研究》刊行的宗旨之一，我们特别希望给予他们帮助，给他们一个学习、研究以及发表的园地，起到一种在学术起跑线上的助跑作用。

<<华南日本研究（第3辑）>>

内容概要

《华南日本研究（第3辑）》共收录了有关日本文学、日本文化、日本语言以及综合研究的论文60篇，其中有关日本文学研究论文17篇，日本文化研究论文18篇，日本语言研究论文13篇，日本综合研究论文12篇。

因此，我们根据各位日本研究学者所投稿件内容，设置了以下四个栏目； 1.日本文学研究； 2.日本文化研究； 3.日本语言研究； 4.日本综合研究。

以上的分类当然不是非常精细的分类，而是大致地对各位学者的论文进行了归类。

敬请各位投稿者及读者予以理解。

此次的投稿者当中既有在日本研究各个领域引领主流研究前沿的学者，也有学术中坚力量，更有一些出入学术领域并在学术起跑线上刚刚起步的十分具有潜力的青年学者。

对于后起之秀的青年学者们，基于《华南日本研究》刊行的宗旨之一，我们特别希望给予他们帮助，给他们一个学习、研究以及发表的园地，起到一种在学术起跑线上的助跑作用。

书籍目录

日本文学研究池田大作与文学从女性主义视角解读《真知子》法国作家Pierre·Loti与芥川龙之介的《舞蹈会》试析日本现代女作家濑户内寂听的作品和人生的转型拉响近代社会环境的警笛—夏目漱石篇
夏目漱石笔下孤独的知识分子论田山花袋的小说《棉被》“私”的继承性中日比较视阈下的纯文学研究中日咏梅诗之比较研究一个人物两场破坏三种“后来”——试析《后来》中平冈的人物形象试论正冈子规短歌的多样性——以明治31年至明治33年正冈子规短歌的内容和素材为中心夏目漱石的《道草》
司马辽太郎的历史小说研究——《泉之城》为例论石川啄木短歌中的动物形象管窥“村上春树的中国观”同性恋外衣下的血腥暴力——论村上春树在《斯普特尼克恋人》中对暴力的“介入”夏目漱石的汉诗与中国古典诗歌的关联——以对山水田园诗的摄取为中心日本文化研究空海的梵文书法理论鉴真与六祖慧能日本跨文化谈判研究概述菊花之约——日本众道文化考初蓼小考凹型日本文化与日语主语省略日本天皇的权威与宪法的规范日本人的“隐藏意识”日本民族的树木崇拜变节·VS·转向——中日文化各自对于叛变的态度解析试论山片蟠桃的经济伦理思想日本的近代化与“日本人论试析中日面子概念之异同中日锁国政策的比较研究“作为”思想与中国传统儒学的渊源——以荻生徂徠、安藤昌益及本居宣长为中心论奈良时期神佛习合的内在原因——以神道和佛教的共通点为中心中国人罪形熊日本语言研究日语助词和汉语副词“才”的对比研究“位相论”视角下的日本“女性语”现象研究论Et本的标准语与方言关系问题日语借词之使用实态——以台湾为例输入型语言技能习得过程中形成性评价的导入及研究(关于谚语的语用学分析——基于格莱斯的“合作原则”)关于日语精读教材会话中的“冗语”研究——从培养日语交际能力的角度出发日语中源自汉语的成语语义流变之初探日语教学中的学习策略指导建立理解拟声拟态词的“直感”——以语音入门阶段为中心庚寅年谈“虎”——以汉日“虎”字成语为中心19世纪末到20世纪初日语借用词传人中国的途径初探浅谈在高校日语教学中遇到的役割语问题日本综合研究广东省本科日语教育的现状与问题—警赴日留学生去留心态点滴分析加强各国合作,相互依存,以求共同发展——试析“东亚共同体”发展的趋势浅谈高校日语专业同声传译课程设计和教与学日本市民社会研究概览日本在中国的页岩岩技术开发(1909—1945年)论冷战后日本的对华遏制战略日本藏木鱼书考述日本藏朱佐朝传奇《夺秋魁》初考日本的中国戏曲研究者——辻听花和波多野乾梁启超与木村鹰太郎——关于《哀希腊》的接受《寅次郎的故事》深受日本民众欢迎的原因浅析

章节摘录

插图：进一步概括出：“我认为深入人的内在精神、宗教，是古今大文学中最为突出的。

”他将宗教也视为文学的一部分，日本著名作家、诺贝尔文学奖获得者川端康成虽然也将“佛典”视为“世界最大的文学”，但川端康成并非将经典作为宗教的教训、而是作为文学的幻想来尊崇的。

（详见：川端康成《文学的自叙传》）池田大作对中国的司马迁也是推崇备至，认为司马迁是“人学”的先觉者，认为司马迁的《史记》并没有忘记“人”的存在。

他竟以全书一百三十卷中的七十卷用于撰写个人的人物传记——“列传”。

而且，收录在书中的人物，并不限于帝王，从哲人、商贾，直至游侠、刺客。

正如司马迁本人所记：“述以往，思来者。”

”人物传记的目的，可以说是在于后世的人们，可从先人的事迹中发现人的普遍价值，并作为人生的借鉴。

他还认为这种着眼于“人”的探索的传统，同样显示在《资治通鉴》、《十八史略》等史书和稗史中，而且它也盛于明代的历史小说所继承。

尤其是《水浒传》和《三国演义》，在日本早有刻本，并出版了据此改编的小说等。

这些书籍，深受广大民众的欢迎，遂成为他们人生的精神食粮。

池田大作称中国为“人学”故乡，并出版著作《我的人学》，而且从“人应如何处世、生活”这一视点出发来论述人生的真谛。

他极力主张要通过“对话”，使人的心与自然对话，并将对话作为自己一生的事业。

他说：“我总是以和自然对话的心情按下快门。

通过与自然的对话，能看清真正的自己，人性与生命。

”（详见《池田大作摄影集》序言）在现当代中国文学领域，池田大作高度评价了鲁迅作品的思想深度和鲁迅光辉的人格，称其为在灵魂深处唤醒民众的作家，并详尽地分析了其代表作《阿Q正传》，指出阿Q所代表的中国民族劣根性在今天已经得到改造。

他认为，文学家眼中有民众，即见真理。

他也认为，《阿Q正传》是鲁迅民众观的具体结晶，说如果要举出代表鲁迅的“民众观”的作品，当然应推《阿Q正传》，那实在是一部巅峰之作。

阿Q没有姓名，单从字面来看是“无名的平民”。

最终还将阿Q的醒悟与其自身领导的创价学会的民众运动联系起来，真是做到了从文学凝视人生。

由此引用周恩来总理在1960年评价创价学会的说法：创价学会是个更“扎根于民众之中的团体”，它做到了“人”的变革以及社会的变革。

因而使其提出的“人间革命”的主张同鲁迅的革命的人道主义产生了共鸣，从而强调了鲁迅以文学性笔调重现的真正的民众历史的观点。

此外，其论述的还有雨果的“人道的观点”和人性的伟大，中国古典小说的典范——《三国演义》、《水浒传》的主题、人物形象及与日本的渊源——吉川英治的《三国志》创作，还有《红楼梦》等等

。限于篇幅，概不赘述。

池田大作并非一味地赞美文学的效用，而是能够真正地反省文学的理想主义与虚构的缺失。

比如他在谈到人生恋爱时就表示：“无须多说，恋爱是巩固相互爱情的重要基础。

一般的情况，恋爱往往是盲目的，一旦激烈燃烧起来，连灭身之祸也置之不顾，忘却了冷静地凝视自己心灵的余裕，而且反而把这种盲目性赞美是爱情纯洁的表现。

这种风气在文学的世界里尤其强烈。

”即使是主张从文学凝望人生的池田大作，也不忘记文学的感性而缺失理性的一面，从而教导人们要注意真正地理解恋爱这一人生的花朵所产生的重大意义，的确需要认真对待，而不要模仿文学中的爱恋。

<<华南日本研究（第3辑）>>

编辑推荐

《华南日本研究(第3辑)》：博雅文库。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>