

<<音乐与战争>>

图书基本信息

书名：<<音乐与战争>>

13位ISBN编号：9787562617303

10位ISBN编号：7562617309

出版时间：2009-6

出版时间：国防大学出版社

作者：李民华

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐与战争>>

### 内容概要

音乐是凭借声波振动而存在，在时间中展现，通过人类的听觉器官而引起各种情绪反应和情感体验的艺术门类。

其独特的感染魅力和艺术效应决定了它与战争的互动关系。

在人类文明与战争的历史碰撞中，音乐始终扮演着重要角色。

自有文字记载以来，音乐就是战争中不可或缺的一部分。

可以说，音乐与战争相随，音乐与革命相伴，哪里存在强大的军队，哪里就有音乐的合奏。

音乐，战斗的语言，作为战争的工具，不仅对战争的进程和结局产生着重要的影响，而且是改变战争运动轨迹的有效方法。

利用音乐为战争服务，既可作为消磨敌人斗志的工具，也可用作激励己方士气的武器。

其致效过程是传播者借用音乐独特的表意功能，针对敌我双方军民的情感需求，适时地释放相应的音乐信息，营造出一种战时“音乐舆论环境”，进而影响人们的认知心理，作用于个体产生不同的行为态度和意志行动。

音乐对战争的影响，是一种心理力的情感表现。

在未来战争中，音乐可作为传播战略信息的一种舆论载体，对调适官兵战场心理、激发战斗情感、瓦解敌方心志，仍可达到其他艺术形式所无法比拟的战略预期效果。

## <<音乐与战争>>

### 作者简介

李民华，北京军区政治部干事。

江苏沛县人。

1991年12月入伍，历任文书、排长、宣传干事、政治指导员、组织干事等职，先后毕业于装甲兵指挥学院、南京政治学院，本科学历。

曾在新华社、解放军报社、战友报社、国防大学学报做过见习记者和实习编辑，并在军内外报刊、电台发表文章400余篇。

荣立三等功3次。

## &lt;&lt;音乐与战争&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一章 绪论第一节 音乐的概念第二节 音乐的起源说第三节 音乐与战争的关系第二章 音乐用于战争的历史回溯第一节 音乐用于战争的思想形成第二节 音乐用于战争的实践雏形第三节 音乐用于战争的发展脉络第三章 战争中经典音乐运用评介第一节 国内经典战争音乐运用评介第二节 国外经典战争音乐运用评介第四章 音乐在战争中的艺术运用及功效第一节 动员激励己方军民士气，构筑战场舆论防线第二节 怀柔软化瓦解敌方意志，取得柔胜制敌效果第三节 反常用乐干扰受众心理，取得“音乐轰炸”效果第四节 隐真示假，营造和平景象，麻痹敌众心理第五节 传号施令，指挥部队统一行动第五章 音乐在战争中艺术运用的致效机理第一节 音乐对战争致效的生理因素第二节 音乐对战争致效的社会因素第三节 音乐对战争致效的心理因素第四节 音乐对战争致效的美学因素第五节 音乐对战争致效的传播因素第六章 音乐对未来战争的影响第一节 调控民众情感，激励官兵士气，是培育激发战斗精神的有效手段第二节 怀柔敌方心境，瓦解敌军意志，是克敌制胜的有效方法第三节 发挥表意功能，营造舆论环境，是提高战争效费比的有效途径第四节 医治战伤心理，排解情绪压力，是调适官兵战场心理的有效良药第五节 发挥教育功能，统一官兵思想，是战时精神心理保障的有效载体第七章 外国军队音乐团体的现状第一节 欧洲国家的现代军乐队第二节 美国军队的音乐团体第三节 俄罗斯军队的音乐团体第八章 音乐在未来战争中艺术运用的对策性思考第一节 加速音乐舆论理论体系的研究与构建第二节 加强音乐舆论资源的挖掘与储备第三节 加快音乐舆论武器的研制与开发第四节 加强音乐舆论战法的研究与演练第五节 加强音乐舆论人才的选拔与培养附录：音乐在战争中艺术运用系列研究成果参考文献后记

<<音乐与战争>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>