

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787562468387

10位ISBN编号：7562468389

出版时间：2012-9

出版时间：重庆大学出版社

作者：刘安，曾祥远 主编

页数：86

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩>>

### 内容概要

色彩是一种生活，是一种情感，是我们感知世界最重要的一种手段。

刘安、曾祥远主编的这本《色彩》系统、详尽、深入地介绍了一幅作品的完成过程，同时对局部进行了讲解和分析，其中包括如何调色的操作，如何用最恰当的笔法表现画面等，能让广大美术专业的同学们快速掌握各类物品的表现及整体把握画面的技能技巧。

## &lt;&lt;色彩&gt;&gt;

## 书籍目录

- 1 色彩的基本原理
  - 1.1 色彩及色彩学概述
    - (1) 色彩学的组成部分
    - (2) 人眼对色彩的感知方法
  - 1.2 色彩的分类
    - (1) 无彩色系与有彩色系
    - (2) 色彩的三要素
  - 1.3 色彩生理
    - (1) 色彩的错视与幻觉
    - (2) 同时对比
    - (3) 边缘对比
  - 1.4 色彩情感分析
  - 1.5 四色印刷原理
- 2 色彩的表现形式
  - 2.1 水粉画的表现
    - (1) 设计色彩与专业色彩
    - (2) 分析思考
    - (3) 起稿
    - (4) 着色
  - 2.2 水彩画的表现
    - (1) 水彩的性能与特点
    - (2) 水彩画的表现技法
  - 2.3 特殊技法的表现
    - (1) 麦克笔表现
    - (2) 彩色铅笔表现
    - (3) 色粉笔表现
    - (4) 拼贴表现
    - (5) 平面化再现
    - (6) 综合表现
- 3 色调的训练及运用
  - 3.1 色调的分类
  - 3.2 色调的意蕴与象征意义
    - (1) 从色相的角度
    - (2) 从明度的角度
    - (3) 从纯度的角度
    - (4) 从色彩冷暖的角度
    - (5) 从色彩对比的角度
    - (6) 从色彩的效果和象征的角度
  - 3.3 色调的观察方法与设计运用
    - (1) 明确主观与客观的关系
    - (2) 树立整体的观念
    - (3) 运用联系与比较的方法
  - 3.4 色调的训练
    - (1) 色彩对比与调和训练
    - (2) 色彩写生与记忆训练

## <<色彩>>

(3)色彩的采集与重构训练

(4)主题性色彩表现限色训练

### 4 设计色彩

4.1 什么是设计色彩

4.2 设计色彩的表现方法

(1)归纳

(2)色彩的主观性

(3)色彩刺激调和

4.3 色彩在设计中的运用

(1)色彩在广告设计中的应用

(2)色彩在包装设计中的应用

(3)色彩在室内设计中的应用

(4)色彩在服装设计中的应用

### 5 设计思维与色彩

5.1 设计思维的过程

(1)基于观察

(2)重在分析

(3)落实与总结

(4)情于归纳

5.2 设计思维的方法和特点

(1)设计思维的方法

(2)设计思维的特点

(3)设计色彩特征

5.3 总结与发展

参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>