

<<白日做梦有理>>

图书基本信息

书名：<<白日做梦有理>>

13位ISBN编号：9787562466819

10位ISBN编号：7562466815

出版时间：2012-9

出版时间：重庆大学出版社

作者：[美] 詹姆斯·瑟伯

页数：392

译者：孙仲旭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白日做梦有理>>

内容概要

《白日做梦有理》选自瑟伯的几本随笔、小说集，文章内容涉及瑟伯对早期家庭生活的回忆、他在日常生活中的见闻和他对一些社会现象的看法，还包括他那几篇著名的短篇小说。

这些文章大都在《纽约客》发表，并大受欢迎。

其中有不少文章围绕两性关系和男女交往展开，读来乐趣十足。

他笔下的男人多陷于困顿而无力应对，女人却凡事具有绝对的掌控权。

这本书里的人物，就像瑟伯画笔下的那些人物一样，神情、姿态甚至内心，都栩栩如生、跃然纸上。

<<白日做梦有理>>

作者简介

詹姆斯·瑟伯（James Thurber，1894—1961），美国著名幽默作家、寓言作家、插画家。1926年开始为《纽约客》杂志撰稿，1927年进入《纽约客》编辑部，成为其中最年轻有为的编辑、自由撰稿记者。

瑟伯和E.B.怀特一起确立了《纽约客》诙谐、辛辣的文风，即所谓“《纽约客》文风”。

晚年执教于耶鲁大学。

瑟伯一生创作了大量的散文、随笔、寓言、故事、回忆录，他还为自己的作品绘制插图，给《纽约客》画封面。

<<白日做梦有理>>

书籍目录

对于一段人生的前言床塌的那天夜里我们不得不推的那辆车大坝垮的那天鬼进屋的那天夜里更多夜半惊魂之事来来去去的用人一条爱咬人的狗大学时光在征兵委员会的夜晚跋 求偶古今谈沃尔特·米蒂的秘密生活一个好人亚历山大的朋友有用的提示与霍维夫妇东好西好，不如家好 这位先生身上冷啊黄玉袖扣之谜猜谜游戏比德韦尔先生的私生活普雷布尔先生灭妻记杰德·彼得斯的运气我上的是沙利文特学校回到小学怎样看一出坏戏怎样听戏布鲁尔先生的奇事一张狗的照片晚上七点钟一个人游游荡荡 白日做梦有理我所记得的DH 劳伦斯我对女性有意见九根针苏里苏里躲藏的一代马洛医生骑车的海军上将 威尔玛姑妈算数与众不同的熏衣草 142次火车上的那位女士猫雀的位子回想汽车

<<白日做梦有理>>

章节摘录

我对女性有意见 有天下午在一场派对上，一位眼睛亮闪闪的女士（她眼里的光亮更多是因为热切，而不是因为智慧）走到我跟前说：“你干吗讨厌女人呢，瑟伯先生？”

我马上调整了一下我固定的咧着嘴的笑脸，否认我讨厌女人，说我根本不讨厌女人。

然而这个问题还是留在我心里，那天晚上我上床睡觉时，发现我一直在下意识地列出一份我讨厌女人的理由清单。

也许有意思的是照着我潜意识中想起来的原样写下这些原因，至少有助于打发时间。

首先，我讨厌女人，因为她们总是知道东西在哪儿。

乍看上去，你也许会觉得这条理由反常而无礼，然而不是。

当然，每个男的都喜欢家里有这样一个女人，她知道他的衬衫饰钮和公文包之类的东西在哪里，但是他反感家里有个什么东西都知道在哪里的人，即使是根本不重要的东西，例如她丈夫三年前在埃尔博海滩拍的照片。

自从冲洗出来后，那位丈夫一直不知道那些照片放在哪儿；他就算想到那些照片，也是隐隐约约希望过了三年，那些照片应该已经给扔掉了。

可是他妻子知道那些照片在哪儿，他的母亲、他的祖母、他的曾祖母、他的女儿和女用人都知道。

她们马上就能找到，不动声色就显出她们知道得更多，就是这一点，会让一个男的觉得自己把握不住生活中所有重要的东西。

一个男的对老照片的兴趣，除非拍的是他拿着枪、鱼竿或者网球拍在比划，否则他的兴趣不到两个钟头左右就消退了。

一个女的对老照片的兴趣，特别对于拍的是一群人的照片，她的兴趣从来不会消退，一直在，一年年过去，还是像刚开始那样强烈。

别人来串门时，她会想起那些照片，就在丈夫给每个人都调制了一杯酒，正要坐下来喝自己那杯时，她会说了：“乔治，我想让你去把我们在埃尔博海滩拍的照片拿来给墨菲两口子看。”

如我所说，那位当丈夫的不知道照片在哪儿，只知道哈里·墨菲不想看照片，想聊天，正像他自己想聊天一样。

可是格蕾丝·墨菲说她想看照片，她特别喜欢看照片。

首先呢，那位提起这个话题的妻子想让墨菲太太看看那张照片，上面能看到她一九三三年在埃尔博海滩穿过的某套衣服。

丈夫最后放下酒杯厉声说：“好吧，放在哪儿？”

端看妻子心情如何，她要么是像看被宠坏的孩子一样，要么是像看喝醉了的工人一样看他一眼，然后跟他说他完全清楚照片放在哪儿。

你来我往地说了好几句——对话中略微带着的挖苦劲儿被装出来的笑声所掩盖——才知道照片放在某张写字台右手边最上面的一个抽屉里。

过了三分钟，他回来了，说照片没在某张写字台右手边最上面的一个抽屉里。

妻子坐在椅子上动都没动，赏给丈夫一个淡淡的笑容（她的各种笑容中，数这一种最让他来气），又说了遍照片就是在那张写字台右手边最上面的一个抽屉里。

他只是没看而已。

丈夫知道自己看了，知道自己把那个抽屉又掏又翻又挖，而那些照片就是没在那里。

妻子跟他说再去找就会找到，丈夫又过去找——客人能听到他又是发牢骚又是骂又是把纸弄得啪啪响。

接着他从隔壁房间喊了一声：“我跟你说过，不在这个抽屉里，鲁思！”

妻子平静跟客人讲了一声，离开客人那里，进了那个房间，她丈夫生气、痛苦而且是不服气地站在那里——心里还带着一种无以名状的担心。

他把那张写字台的抽屉往外拉得快要掉到地板上，他指着抽屉里那堆乱糟糟的东西，带着点挖苦味得意地（仍然带着那种无以名状的恐惧）说：“你自己找！”

他厉声说。

<<白日做梦有理>>

妻子没有找，她语气平静，冷冷地说：“你手里拿的是什么？”

”结果发现，他手里拿着的是一份保险单、一本旧存折——和那些照片。

妻子又说了那句经常说的话，也就是如果那是条蛇会怎么样，那天晚上后来的时间里，丈夫都心烦意乱；有几次，他吃什么吐什么，持续二十四小时。

我讨厌女人的另外一个原因（我相信我说的是总体上的美国男人），是几乎每次在一个有着“准备好相应零钱”的指示牌的地方，都会有一个女的根本没有低于十美元面值的钞票。

她给公共汽车售货员、地铁换零钱的以及别的收付五分、一角、两角五分硬币的人十美元一张的钞票。

最近在百慕大，我看到在小火车上，一个女的递给售票员一张很大面值的钞票，大得我完全不熟悉，我坐得太远，没看清楚是多少，可是我有种感觉那是张五百美元的大钞。

那个售票员只当没看见，站在那儿等——车票只是一先令而已。

最后，那个女人翻遍手袋，才找到一先令。

在那趟火车上看到这一幕买票情景的所有男人都在心里憋了一口气，那就是在这种情况下，一个拿着一张十美元或者二十元或者五百美元面值钞票的女人对一个男人造成的影响——让他在心里憋了一口气。

这个插曲，让他感觉某种特别荒唐的琐事正在对文明的结构产生威胁。

这种感觉难以解释，然而的确存在。

另外一种让男性感到丧气，让他害怕女人、因此讨厌起女人的，是看到一个女人上下打量另外一个女人、看她穿什么衣服时。

一个女人这样做时，眼神中带上冷漠，表情马上变得冷峻，所有的文雅突然消失得无影无踪，这些会让男性不寒而栗。

他很有可能会去他的特等客舱房间，把自己锁在里面几个钟头。

我认识一个男的，他惊讶地发现了妻子的这种眼神，后来再也不允许她走近自己。

如果她开始走向他，他就会躲到一张桌子或者沙发后面，似乎他在玩一种可怕的猫鼠游戏。

我相信，那种眼神是让男人不知所踪，然后出现在大溪地岛或者北极或者美国海军的原因之一。

.....

<<白日做梦有理>>

编辑推荐

詹姆斯·瑟伯系列：《白日做梦有理》《卧室里的海豹》《13只钟》《最后一朵花》。

詹姆斯·瑟伯让人赞叹的原因恰恰是《纽约客》的特质：针砭时弊同时具有权威的文学性；经典却总以其尖锐走在时代的前端；神来一笔的漫画更是不可或缺。

他对语言有着苛刻的追求，他优雅地把玩文字就像一位腰杆笔直的滑稽魔术师，他的聪明和幽默在字里行间流淌，有时稍不注意就溢了出来——他绝对是一流的“幽默家”。

在瑟伯的笔下，两性之间的战争永不休止，可怜的男人们躲进白日做梦的幻想世界，演化出种种荒谬和幽默。

阅读瑟伯对家庭的回忆，他对路人活灵活现的描写，还有他那些让人哭笑不得的小说，你可能会发现自己像是听着一场场精彩的脱口秀。

在瑟伯高明而优雅的文字下，所有的酸涩和荒诞都化作欢笑。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>