

## <<犬的记忆>>

### 图书基本信息

书名：<<犬的记忆>>

13位ISBN编号：9787562466789

10位ISBN编号：7562466785

出版时间：2013-3

出版时间：重庆大学出版社

作者：[日] 森山大道

页数：288

字数：151000

译者：金晶,顾铮(审校)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<犬的记忆>>

### 内容概要

本书是日本摄影大师森山大道的摄影随笔集，带有浓烈的自传性质，收有其精选的68幅照片。作者用粗朴原始的黑白照片，用质朴、平静和深情的文字，记录了时间的流逝和生命的苍凉。

## <<犬的记忆>>

### 作者简介

#### 森山大道简介

1938年10月10日出生于日本大阪府池田町，1950年代末至1960年代初，从担任摄影家岩宫武二、细江英公的助手起步，开始摄影生涯。

1964年在《每日摄影》杂志上发表以横须贺基地为主题的系列照片，开始崭露头角。

1967年，获日本写真批评家协会新人奖。

1968年，与多木浩二、中平卓马等人合办摄影杂志《挑衅》(PROVOKE)，出版第一部个人摄影集《日本剧场写真帖》。

从20世纪60年代末以个人摄影集出道起，森山大道就以鲜明的摄影风格备受关注。

他受20世纪50年代的美国摄影家威廉·克莱因影响，作品展现出强烈的纪实特征：倾斜的构图、因为高温显像而显得粗糙的粒子，焦点模糊、视野晃动，使整个画面呈现出暧昧的气氛，与传统摄影美学提倡的均整、和谐、清晰截然相反。

其友中平卓马指出这种风格的目的是为了“透过不确定的视线，反映世界的不确定”。

20世纪70年代森山大道风格广受年轻人追捧，掀起模仿的狂潮，甚至被引用在广告设计。

尽管20世纪70年代森山大道的摄影生涯经历了一段低迷期，作品呈现抑郁、黑色的基调，他亦曾离开日本，游历异国城市。

但20世纪80年代他以一册《光与影》回归，表达了重新正视景物的斗志，“再度出发”的决心。

森山大道极其多产，代表作有：《犬的记忆》、《犬的记忆·终章》、《日本剧场写真帖》、《远野物语》、《写真对话集》、《新宿+森山大道》、《大阪+森山大道》、《森山·新宿·荒木》等。

1990年代起，森山大道频繁举办主题个展及大型回顾展：1999年旧金山当代艺术馆、纽约大都会博物馆等美国各城市巡回展，2002年伦敦、纽约个展，2003法国卡地亚基金会大型回顾展，2004—2009年陆续科隆、阿姆斯特丹、奥斯陆等城市个展，及日本北海道等城市巡回展。

## <<犬的记忆>>

### 书籍目录

犬的记忆	
阳光照耀的场所	3
坏死的时间	16
在路上	26
地图	38
夜还会再来	51
另一个国度	64
八月的旅行	77
晦暗的画	89
街之所梦	102
再会	115
时间化石	127
城	139
海边日记	151
生锈的风景	164
光的神话	175
我的摄影记	
你好, 摄影	189
相逢有乐町	208
街巷穿行	221
再见, 摄影	236
于是光和影	254
附录	
后记	265
文库版后记	268

<<犬的记忆>>

章节摘录

## &lt;&lt;犬的记忆&gt;&gt;

## 后记

正值我的第一本散文集《犬的记忆》出版之际，我想为它写一篇后记。

迄今为止我读过很多他人写的后记，一旦轮到自己动笔，却不曾想是如此令人欢喜又不好意思的事情。

这同时也是我对于这本散文集的心情。

一想到我那点贫瘠的思考、语言、体验被印刷成铅字，为广大读者阅读，我真是羞愧得无地自容，另一方面心中也窃有几分自豪。

这本《犬的记忆》收录的是从一九八二年四月号至一九八三年六月号的十五个月期间，在《朝日摄影》杂志上连载的文章。

经过我的一些润色，又增加了一个半自传性质的系列文《我的摄影记》，回顾我从事摄影的缘起，合辑成一册。

对于内容方面，自然有无数值得反省的或不能言尽之处，不过现在再说什么都像像是借口，这里就不再多说。

从一九八一年秋到一九八三年初秋左右，我与时任《朝日摄影》编辑的丹野清和氏频频会于有乐町的咖啡馆，最终完成了《犬的记忆》这个计划。

我这个人对照片缺乏真挚的处理态度，丹野先生不顾自己身体不佳，为了使连载具有更充实的内容，经常敦促我定期去现场实地拍摄，为我创造了新的挑战机遇。

在连载进行的过程中，他还几度伴我外出摄影旅行，他那无言的鼓励，与旅行的美好记忆一起，令我难以忘怀。

对我来说，那十五个月的“记忆之旅”，常常标志着一段新记忆的出发点，意味着在光=记忆=摄影=自我的无尽循环中，不断尝试、不断摸索。

在一张张透视了光的本质的照片的伴随下，我完成了这趟记忆之旅，毋宁说是这本《犬的记忆》，为我开启了本次旅途之门。

现在，当此书的写作告一段落的时候，我对某个时间段产生了特别深刻的感慨，那就是以一九七。年为顶点的、六。

年代后半叶的那几年时间，当时活得太投入，实际感受反而淡薄，然而那个时代的几多回忆，对我来说就像从手心里溜走的“悲哀的小鸟”一样，始终念念不忘、追悔莫及。

这种感情多少有点过分纤细，但是对于一个自己亲历过的时代，能够保有如此的爱惜之心，或许我应该满足了。

一个记忆唤醒另一个记忆，而人们又总在寻求新的记忆，时间就在此中流逝。

今后我将拥有的记忆，究竟会是怎样的呢？

在搁笔之前，对应我任性之要求、为封面作钢笔画的版画家川本久氏以及不辞辛劳为这本《犬的记忆》的出版提供机遇及帮助的朝日新闻社出版局的相川禎吾氏，致以最深切的感谢。

昭和五十九年二月 森山大道记

## <<犬的记忆>>

### 媒体关注与评论

开创新摄影时代的男人。

——荒木经惟 从20世纪60年代起君临日本摄影界的极具魅力的存在。

——藤井谦二郎导演的《Near Equal森山大道》

## <<犬的记忆>>

### 编辑推荐

《犬的记忆》编辑推荐：摄影大师森山大道带有自传性质的摄影随笔集。

质朴、平静和深情的文字，毫不逊色于日本一流作家。

高反差、粗粒子、模糊、晃动、失焦的强烈黑白摄影代表人物。

粗朴原始的黑白照片，平实又富哲理的自述，追忆往昔的地景心景，关于记忆、时间、梦与成长。

数十幅精选照片，展现不同人物的鲜活感性、内在强韧之生命力，配合森山大道灵动而饱满的自述，深深撼动每个人的心灵。

他被称为眼睛的猎人、日本的布列松，他能在平常之中捕捉不安、冲动、焦虑和情欲的片刻。



## <<犬的记忆>>

### 名人推荐

不是在森山之中迷失，而是在大道之中自由奔驰！

一部自传体杰作！

——荣荣 三影堂摄影艺术中心创始人此书在流淌着赤裸，粗旷的黑白颗粒之下，更有作者异常细腻的情感记忆和社会现实，是生活和艺术的教科书。

——刘立宏 鲁迅美术学院摄影系主任不舍昼夜的行走于拍摄，才有本书的精彩照片。

不知歇停的思考与书写，才有本书的耐读文字。

——顾铮开创新摄影时代的男人。

——荒木经惟

<<犬的记忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>