

<<书门笺>>

图书基本信息

书名：<<书门笺>>

13位ISBN编号：9787562463948

10位ISBN编号：7562463948

出版时间：2011-11

出版时间：重庆大学出版社

作者：张道一

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书门笺>>

内容概要

《书门笺：张道一美术序跋集》是一本写在别人书上的书，即为他人作序，分散在不同的书中，现在将其汇集起来，才有了这模样。

凡是编著书的人，大都要在书前和书后写序和跋，也就是前言后话。

古人或称序言为“弁言”，好像是给书戴个帽子，表明他的身份。

自己给自己的书写序言，是作者与读者的交流，将一些想说的话写在书前；也有人喜欢请别人作序，借以起推荐作用。

<<书门笺>>

书籍目录

1980之后

《工艺美术研究》序

《钩针编结》序

《现代几何形图案》序

三十而立——祝南京云锦研究所建立三十周年

《邳县民间剪纸集》序

《徐州汉画像石》序

《欧洲工艺美术史》跋

《中外美术史大事对照年表》序

《素描》序

《装饰人物技法》序

燕尾巧裁春——《剪纸报》代发刊词

《光学艺术及其应用》序

写在《工艺纪程》之前

.....

1990之后

2000之后

2010之后

补遗

章节摘录

商周时代的青铜器是具有代表性的。

那浑厚的造型，严谨的纹饰，庄重的艺术效果，虽然是一些酒器、食器和礼器，确也衬托出当时使用者的高贵，以致把鼎作为国家的象征。

如果我们从科技和艺术的角度去审视那些东西，不论从合金冶炼技术、铸造工艺和设计艺术，都堪称是一流的，达到了相当高的水平。

就这样，一代一代的能工巧匠，不断的研究新工艺，不断的发现新材料，不断的创造新形式，积累起一部辉煌的造物艺术史。

它是工艺美术的艺术表现，又体现着科学技术的水平，然而总的说是手工业时代的产物。

科学技术和工业生产的进步很快。

随着机器生产的出现，紧接着便是自动化、电子化和数码化，现在已进入高科技的时代。

从造物的角度看，也形成了一种新的分工，即设计与制造的区别。

设计为制造提供依据，制造为设计得以实现。

在商品社会的市场经济机制之下，设计有许多种，主要的有技术设计、艺术设计和营销设计，这三种设计是相互关联的，互为作刚的。

所谓“艺术设计”，即是围绕着一件产品的设想和创意，在技术设计的基础上所进行的一系列实际工作，诸如塑造产品的形象，研究产品的使用便捷，以及装饰、色调等外观素质。

因为有了明确的分工，艺术设计也就形成了独立职业，并建立起相关的学科。

从表面看，这是一个新型的学科，然而就其性质而言，它与过去手工业时代的]艺美术是相通的，所不同的是与现代工业生产紧密结合，不像手工业是将设计与制造统一在工匠的手上。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>