

<<中国电影史>>

图书基本信息

书名：<<中国电影史>>

13位ISBN编号：9787562462682

10位ISBN编号：7562462682

出版时间：2011-9

出版时间：重庆大学出版社

作者：虞吉

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影史>>

内容概要

本书广泛汲纳中国电影史研究的最新成果，以开放的电影史观念和总体史体例的史述架构，系统呈现了中国电影的历史发展轨迹。

按照中国电影的历史进程，全书分为“民国电影”“新中国电影：两编，内容涵盖民国阶段初创期、早期、发展期、战时期、高峰期电影和新中国阶段“十七年”电影、“文革”电影、“复兴时期”电影、跨世纪中国电影九个部分。

《中国电影史》内容丰富、图文并茂，既可作高校影视专业教材，也可供影视从业者和爱好者学习参考。

<<中国电影史>>

作者简介

虞吉，四川南充人，生于1963年。

西南大学新闻传媒学院教授、博士、副院长、博士生导师。

重庆市电影学学术带头人，中国高教影视教育委员会副主任，四川国际电视节“金熊猫”奖评委，中国北京大学电影家专家评委，教育部社科项目评审专家，重庆文艺评论家协会副主席，重庆电影审查委员会委员。

撰著(主编)专著八部，在《文艺研究》《电影艺术》《现代传播》《艺术百家》《当代电影》《北京电影学院学报》等专业刊物发表论文百余篇，主持国家社科项目、，省部级项目多项，获国家级、省部级教研成果奖，中国高教影视研究学术奖，中国影视创作学院奖多项。

<<中国电影史>>

书籍目录

引述：前史与发端

上编 民国电影

第一章 民国初创期电影(1913 - 1922)

第一节 初创的历史文化语境

第二节 民族影业的生成

第二章 民国早期电影(1922 - 1930)

第一节 早期影业格局

第二节 国产电影运动

第三节 商业类型电影潮流

第三章 民国发展期电影(1930 - 1937)

第一节 联华崛起与“三足两翼”格局

第二节 声片默片的共存互鉴

第三节 新兴电影运动

第四节 教育电影运动

第四章 民国战时期电影(1937 - 1945)

第一节 战时电影格局

第二节 “大后方”电影

第三节 孤岛电影

第四节 香港抗战电影

第五节 根据地电影与沦陷区电影

第五章 民国高峰期电影(1945 - 1949)

第一节 战后电影格局

第二节 正统电影和商业电影

第三节 战后新电影

下编 新中国电影

第六章 “十七年”电影(1949 - 1966)

第一节 公、私营并存格局

第二节 国营体制的健全与发展

第三节 英雄电影谱系

第七章 “文革”电影(1966 - 1976)

第一节 否定“十七年”

第二节 “三突出”与“样板戏”

第三节 “文革”故事片

第八章 “复兴时期”电影(1976 - 1989)

第一节 复踏的过渡期

第二节 开启复兴之门

第三节 “谢晋电影”与大型历史片

第四节 “第四代”：迟到的感叹

第五节 “第五代”：反叛与呼唤

第六节 票房危机与娱乐片潮流

第九章 跨世纪中国电影(1990 -)

第一节 危机中的变革

第二节 “主旋律”与多元化格局

第三节 徘徊的“第六代”

第四节 “贺岁片”与商业大片

<<中国电影史>>

后记

<<中国电影史>>

章节摘录

版权页：插图：“大后方”纪录电影创作的兴盛，不仅是战时特殊要求催生的结果，而且也是中国纪录电影观念走向成熟的现实表现。

战前一直从事故事片创作，战时主持中制纪录影片部的著名编导郑君里就针对故事片与纪录片的差异，表述了自己的“纪录电影认识”：所谓戏剧化“一般是指戏剧和电影中的虚构故事的布局的方法。但在纪录电影中是指对实际事物的组织和布局。

或如卡尔曼氏的说法是‘事实的组织’。

” 有鉴于此，中电的编导徐苏灵也表述说：“纪录片是活生生的现实，以有系统的有组织的手法，经过艺术家的剪裁的东西。

” 郑君里、徐苏灵所表现的纪录电影观念，已把侧重置于真实性取向的内里——“事实的组织”。

这一认识从民族大事记和民族战争的宏大视角切入，催生出《民族万岁》《西藏巡礼》《华北是我们的》这一类纪录片的重头戏。

《民族万岁》（中制出品）由郑君里编导，整部影片历时三年，远涉数省，长达九本，放映时间两个小时。

“在为民族解放而斗争的伟大主题下”，汉、蒙、回、苗、彝等民族的风土人情以及身处抗战救亡大潮中的踊跃表现，在“良好的蒙太奇穿插”和“三种不同的讲白”之间，变为了“有血有肉的东西”。

《西藏巡礼》（中电出品）由徐苏灵编导，拍摄历时两年，长达十本，全面介绍西藏自然文化风光，全程纪录十四世达赖喇嘛坐床大典，国民政府专使吴忠信宣慰观礼盛况。

《华北是我们的》（西北影业公司出品）由陈晨摄影，瞿白音编辑，长达六本，多层次立体展现晋东南抗日根据地的斗争风貌……这些大型综合性纪录片，均显现出大视角、大立论、全景观照，深入揭示的宏大立意。

在手段运用上融报道性、说明性、抒情性、政论性于一体，以真实性统合的深度综合，实现了战时纪录电影质的跨越。

<<中国电影史>>

编辑推荐

《中国电影史》：民国初年，中国电影蹒跚起步，历经初创期、早期、发展期、战时期、高峰期的流变跌宕，最终建立起民族电影产业体系。

新中国电影与政治构成了紧密的联动效应，一路走来，留下英雄电影、样板戏电影、艺术电影、娱乐片、主旋律电影、贺岁片、商业大片众多的印迹。

<<中国电影史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>