

<<艺术与艺术家论>>

图书基本信息

书名：<<艺术与艺术家论>>

13位ISBN编号：9787562462569

10位ISBN编号：7562462569

出版时间：2011-8

出版时间：重庆大学出版社

作者：[俄] 康定斯基

译者：吴玛悛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术与艺术家论>>

内容概要

本书可算是康丁斯基所写艺术理论系列的第三本。前两本是广为中国读者所熟知的《艺术的精神性》与《点线面》。这两本书之间具有很明显的相关性，康丁斯基自己也视第二本为第一本的延续。而第三本《康丁斯基：艺术与艺术家论》却不同，它不是一本由康定斯基本人特别撰写的书，而是他在不同时期发表的文章精选，由马克斯·比尔编选。这些文章有不同的写作动机，如第一篇《关于形的问题》虽然是为《蓝骑士》年鉴而写，却是《艺术的精神性》思想的延续。其中有关于具象艺术的文字、为纪念苏菲·托依伯·阿尔普的文章等，范围非常广泛。同时它又是《点线面》思想的继续发展。因此这些文章，尤其是康定斯基晚年所写关于具象艺术，是其艺术理论上的重要贡献，而且部分文章是康丁斯基对艺术基础的修正，尤其是绘画方面。

<<艺术与艺术家论>>

作者简介

康定斯基 (Wassily Kandinsky, 1866—1944)，二十世纪艺术大师。生于俄罗斯，早年在莫斯科学习法律和经济，并获任教授席位，30岁后赴慕尼黑学画。在德国创立青骑士社，又在现代设计教育的摇篮包豪斯学校任教十余年，直至该学校被纳粹解散。后辗转巴黎，从事纯抽象绘画，直至去世。康定斯基是现代抽象表现主义艺术的实践和理论先驱，既是伟大的艺术家，也是杰出的理论家，撰有《艺术中的精神》和《点线面》等。

<<艺术与艺术家论>>

书籍目录

马克斯·比尔序 1955
关于形的问题 1912
关于舞台构成 1912
黄色声音 1909
纯粹的艺术—绘画
形的基本元素 1923
色彩课程与研究课 1923
关于抽象的舞台综合 1923
舞蹈曲线 1926
绘画理论课程的价值 1926
而且
绘画基本元素分析 1928
莫德斯特·穆索斯基：画展的图画 1928/30
艺术教学 1928
秃墙 1929
蓝骑士 1930
保罗·克利 1931
对抽象艺术的看法 1931
问与答 1935
计算 1935
今天的艺术更活泼 1935
线和鱼 1935
空画布等等 1935
抽象绘画 1935
两个方向 1935
法兰兹·马克 1936
通往艺术之路 1937
具象艺术 1938
抽象或具象 1938
我的木刻 1938
复活的稳定 1938
具象艺术作品的价值 1939
每个精神世纪 1942
苏菲·托依伯—阿尔普的彩色浮雕 1943
附录

<<艺术与艺术家论>>

编辑推荐

20世纪最具影响力的艺术家康定斯基，一生写出了三本现代艺术理论经典著作。其中《艺术中的精神》《点线面》已为中国读者所熟知，而《艺术与艺术家论》却鲜有人提及。本书是康定斯基所撰写的艺术理论系列中的第三本，由马克斯·比尔先生从康定斯基不同时期发表的文章中精选而来，是康定斯基对艺术和艺术家最真实的讨论文字。

<<艺术与艺术家论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>