

<<艺术硕士入学资格考试2011>>

图书基本信息

书名：<<艺术硕士入学资格考试2011>>

13位ISBN编号：9787562461838

10位ISBN编号：756246183X

出版时间：2011-6

出版时间：王树良、张玉花、艺术硕士入学资格全国联考命题研究组 重庆大学出版社 (2011-06出版)

作者：王树良，张玉花 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《艺术硕士入学资格考试复习指导（上下册）（2011年版）》根据全国艺术硕士专业学位教育指导委员会最新修订的《艺术硕士专业学位研究生入学资格全国联考考试大纲及指南》规定的考试要求和历年考试真题进行编写。

共分为上下两册、八个部分，第一部分学习导读从整体上对于复习应该注意的问题和方法做了说明，尤其是对于考生在复习过程中常见的“误区”做了重点分析。

第二部分依据考试大纲、《艺术学基础知识》和近年考试真题提炼出每个艺术门类的重点复习范围和高频考点，对于一级重点做了特殊标识，并精心设计了对应的同步训练试题。

第二部分英语阅读理解部分逐层进阶，强化对阅读理解能力的提高。

第四、第五部分论述题的总结不仅可以让考生省却总结答案之工，而且针对《艺术学基础知识》之中未能充分展开的考试内容做了重点提示和梳理。

第六部分《论述题例证举要与作品分析》主要列举了各个艺术门类的典型作品，主要目的是为了考生在做论述题时进行例证做准备性素材。

第七部分，按照考试要求和重点知识点，编写全真模拟题五套，使同学在考前能够全面整体地把握考试的主要内容。

在书的最后一部分，还附录了近四年全国联考真题（含答案），以供考生复习参考使用。

<<艺术硕士入学资格考试2011>>

作者简介

王树良，艺术学博士。

教育部人文社科重点研究基地研究员，硕士生导师。

在国家级专业核心期刊发表专业论文20余篇，出版著作4本。

在艺术硕士入学资格考试培训领域已有数万人次培训规模，成绩卓著。

主编出版《艺术硕士入学资格考试复习指导》、《文艺常识》、《人人必备的艺术常识》、《艺术硕士入学考试考点精编》、《艺术学基础知识》等艺术硕士考试辅导用书。

担任多家著名艺术硕士考试培训机构主讲教师。

张玉花，艺术学博士。

艺术硕士考试培训与研究专家。

在国家级专业核心期刊发表专业论文10余篇。

出版著作3本。

主编出版《艺术硕士入学资格考试复习指导》、《文艺常识》、《人人必备的艺术常识》、《艺术硕士入学考试考点精编》、《艺术学基础知识》等艺术硕士考试辅导用书.担任多家著名艺术硕士考试培训机构主讲教师。

书籍目录

第一部分 学习导读致考生的一封信复习关键提示如何使用本书备考第二部分 艺术学基础知识复习提示
音乐篇高频考点与同步训练重点提示历年真题第一章 概述第二章 音乐构成的物质材料和形式要素
第三章 音乐艺术发展的历史线索第四章 音乐体裁第五章 中外音乐名家名作同步训练同步训练参考答
案戏剧篇高频考点与同步训练重点提示历年真题第一章 概述第二章 戏剧的特性第三章 戏剧的审美特
征第四章 戏剧的体裁与戏剧创作的基本技巧第五章 戏剧发展的历史线索同步训练同步训练参考答
案戏曲篇高频考点与同步训练重点提示历年真题第一章 一种独特的戏剧文化第二章 中国戏曲史第三章
戏曲声腔剧种第四章 戏曲文学第五章 戏曲音乐第三部分 英语快速学习进阶(阅读理解题应试技巧与专
项训练)复习提示第一章 阅读理解应试技巧一、绝对不能放弃阅读理解二、阅读理解命题思路三、阅
读理解常见的出题点四、阅读理解的题型归类五、有效提高阅读速度六、阅读理解解题攻略第二章 精
读进阶(附译文)Passage 1Passage 2Passage 3Passage 4Passage 5Passage 6Passage 7Passage 8Passage 9Passage
10Passage 11Passage 12..... 第四部分 艺术学基础理论(论述题<A组>要点总结与拓展)复习提示历年
真题重要考点第五部分 各门类艺术理论(论述题<B组>要点总结与拓展)复习提示第一章 音乐历年
真题重要考点第二章 戏剧

章节摘录

插图：1.艺术硕士入学资格考试全国联考涉及门类多，知识点杂乱，但是并不需要花费过多的时间学习。

因为考试主干部分的60分选择题并不需要准确记忆，只需要选对答案即可。

因此，《艺术硕士入学资格考试复习指导》将全部考点编成填空题，你只需要对“空白处”（也就是答案处）多留意和复习就行了，这可以省下你90%的时间。

对于大多数考生来说，在看书的时候经常不知道哪里是重点，或者看着就因为“重点”而走神，我们的这种编写方式可以轻松地帮你发现重点、难点，快速记忆。

对于论述题部分，主要学习和了解论述的框架结构，学习标准答案和国家优秀试卷的答题套路和模式，将自己的已有知识快速整合成论述能力。

2.因为很多在职的同学长期远离考试，所以需要通过辅导班重新找回“考试”或“学习”的感觉。

但是，我们一定要注意，报辅导班并不能取代个人的复习记忆，所以适可而止。

往年有同学恨不得把辅导班从头报到底，一共上了几十天的课，最后还是没考过。

实际上，教师讲课受到很多限制，授课教师自己并不参加考试，只讲考试内容不免枯燥，课堂气氛不好，所以讲课经常远离考试内容。

对学员来说，每位同学复习的不同门类和已有的专业水平差距很大，上辅导班不能全面代替自己复习。

从另一个角度说，长期的辅导只会使自己将“宝”押在授课教师身上，失去了主动学习和复习的自觉性，通过的几率大大降低。

大家要把自己的复习放在首位，千万不要把希望完全寄托在辅导班上。

不要忘记，考试是“自己”去考的，自己学好最重要。

3.快速圈画重点，将考点串联成为“考点链”（思维导图），“动一发而至全身”，发挥教师熟练掌握考点和答题套路的优势，运用相似联想、相关联想、相异联想，帮助考生快速记忆，学习针对性的应试技巧和答题方法。

尤其在论述题方面，辅导班有不可替代的作用。

笔者曾多年参加在职硕士申请硕士学位全国统考的阅卷工作，体会很深，很多在职考生可能专业能力很强，也有很多专业实践上的体会和理解，但是不会应对考试，“茶壶倒饺子——心里有但出不来”，十分可惜。

因此，辅导班的另一个重要作用就是通过实战训练，让考生将自己的所学所知整理成型，在考试时充分地展现出来。

从这些年辅导的实际情况看，这方面的考试辅导取得了很好的成效。

我们认为，考试辅导培训应该尽可能减少考生课下的工作量，教师讲解以考试重点为核心，考试之外的不讲，最大程度地节约考生的复习时间，以最小的成本获得最大的回报。

<<艺术硕士入学资格考试2011>>

编辑推荐

《艺术硕士入学资格考试复习指导(2011年)(套装上下册)》：2011年版根据最新考纲标注 一级重点 二级重点 艺术学基础知识 历年真题 高频考点 同步训练 招生院校专家联合打造 艺术硕士全国联考全面解决方案 一书在手 艺硕无忧 精解考试大纲 汇编考试真题 凝练重点考点 模拟同步试题 透析复习思路 解密应试技巧

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>