

<<抽象的抒情>>

图书基本信息

书名：<<抽象的抒情>>

13位ISBN编号：9787562460701

10位ISBN编号：7562460701

出版时间：2011-6

出版时间：重庆大学出版社

作者：沈从文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<抽象的抒情>>

内容概要

何谓抽象的抒情？

凡发议论不离具体事象而又极富作者个性者属之。

沈从文离开文坛后，痴迷于文物研究三十余年，有巨著《中国古代服饰研究》等问世。限于篇幅，这里只借助零星短文，让读者有机会窥探到沈从文为之倾倒的又一灿烂世界。

其他部分，谈各类艺术，谈短篇写作，皆属夹叙夹议、独具性灵的文字。

装帧设计：陆智昌，香港出生。

1988年以甲等成绩毕业于香港理工大学平面设计课程。

曾于香港从事书籍装帧设计工作十多年，其间曾游学巴黎两年，并习版画于巴黎17号版画室。

2000年迄今居于北京，从事装帧设计、出版策划等工作。

其所设计的书籍曾获奖达40多项，2004年获第六届全国书籍装帧设计金奖、中国最美的书。

他设计的书有：《我们仨》、《安徒生剪影》、《洛丽塔》、《作文本》、《创意市集》、杜拉斯作品系列、米兰·昆德拉作品系列、奥尔罕·帕慕克作品系列

<<抽象的抒情>>

作者简介

沈从文（1902—1988），著名作家、历史文物研究学者。

湖南凤凰人，苗族。

早年投身行伍，1924年开始文学创作，是白话文学革命的重要践行者和代表作家，他的小说表现手法不拘一格，文体不拘常例，故事不拘常格，尝试用各种体式和结构进行创作，为中国文学史上不可多得的“文体作家”。

他的散文也独具魅力，为现代散文增添了艺术光彩。

一些后来的作家曾深受他创作风格的影响。

在文物研究上，沈从文坚持以实物为依据，综合材料、形制、纹样的发展与联系，走自己独特的研究道路，坚持研究为生产、艺术创作和历史研究服务。

<<抽象的抒情>>

书籍目录

从文遗作选
抽象的抒情
从文家书选
事功和有情
文史研究必需结合文物
龙凤艺术
古代人的穿衣打扮
宋元时装
“爬犁”和“点犀”
附录：“杏犀”质疑
文物识小录
“商山四皓”和“悠然见南山”
说“熊经”
谈瓷器艺术
古代镜子的艺术
《明锦》题记
《中国古代服饰研究》后记
过节和观灯
湘西苗族的艺术
塔户剪纸花样
北京是个大型建筑博物馆
春游颐和园
谈写游记
谈写字（一）
谈写字（二）
甲辰闲话（一）
我的写作与水的关系
给志在写作者
短篇小说
给一个读者
论技巧
书评的自由解放运动

<<抽象的抒情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>