

图书基本信息

书名：<<南宋川南墓葬石刻艺术与计算机图像识别应用>>

13位ISBN编号：9787562459644

10位ISBN编号：7562459649

出版时间：2011-6

出版时间：李雅梅 重庆大学出版社 (2011-06出版)

作者：李雅梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《南宋川南墓葬石刻艺术与计算机图像识别应用》第一章，重点讨论《南宋川南墓葬石刻艺术与计算机图像识别应用》的研究目的和意义，综述南宋川南墓葬石刻艺术研究和计算机相关领域的研究现状，分析南宋川南墓葬石刻图像的代表特征，讨论石刻图像识别的具体方法，最后对研究的技术路线、创新点以及《南宋川南墓葬石刻艺术与计算机图像识别应用》的主要内容等进行简要论述。

第二章，深入分析南宋川南墓葬花鸟兽石刻的艺术特征，并将其进行纵向和横向的比较，探讨南宋川南墓葬花鸟兽石刻的造型特征、审美特征以及人文特征等，进一步揭示出其深层次的文化内涵和象征意义。

第三章，通过对南宋川南墓葬石刻中侍者石刻形象艺术特征的分析与纵向横向比较，探讨南宋川南墓葬侍者石刻的艺术特征、风格特征与地域特征，对其中独具特色的“椅子”造型、服饰以及艺术构思等进行探索性的研究。

第四章，在南宋川南墓葬石刻图像识别应用的研究中，首先提出基于形态学变换等技术的南宋川南墓葬石刻图像预处理的方法；其次，对墓葬石刻图像的具体特征提出具有针对性的特征提取与选择方案；再次，对图像识别技术的重点环节模板匹配方法进行研究，并实现了南宋川南墓葬石刻图像的自动识别系统。

最后，通过试验对南宋川南墓葬石刻图像识别系统进行改进，并验证识别系统的有效性。

第五章，设计系统界面以显示识别结果，应用统计学的方法，通过问卷调查的方式，对系统识别与人工识别的准确率、相关系数及识别的效率进行比较与分析，进一步验证识别系统的有效性。

作者简介

李雅梅，重庆大学艺术学院副教授、博士、硕导；重庆托学计算机学院计算机应用技术专业博士；日本东京艺术大学美术学部博士后。

主要研究方向：中国画现代绘画材料与技法、传统视觉艺术与数字图像处理、古代文化遗产的保存与修复等。

至今，参与撰写学术专著2部，独立撰写学术专著2部，参编高等学校教材1部；在权威核心期刊、CSSCI检索期刊、CSCD检索期刊发表学术论文10余篇；主持和参与国外、国家、省部级等科研课题10余项。

书籍目录

第一章 绪论第一节 研究的价值和意义第二节 研究的背景一、南宋川南墓葬石刻艺术二、计算机领域相关研究现状第三节 南宋川南墓葬石刻图像识别应用的研究一、模式识别概述二、石刻图像特征分析与分类三、石刻图像识别采用的方法四、研究的路线与创新点第二章 南宋川南墓葬花鸟兽石刻艺术研究第一节 南宋川南墓葬花鸟兽石刻特征分析一、花卉二、鸟禽和兽类第二节 南宋川南墓葬花鸟兽石刻特征比较一、历代墓葬中的花鸟画二、南宋川南墓葬花鸟兽石刻与金朝墓葬花鸟兽砖雕三、南宋四川地区墓葬中的花鸟兽石刻第三节 南宋川南墓葬花鸟兽石刻的艺术风格与审美特征一、生意盎然二、精致典雅三、传神妙趣四、禅境与心境第四节 南宋川南墓葬花鸟兽石刻的地域特征与人文风貌一、平淡的思想观念——花卉石刻二、尚“浑”的审美追求——兽类石刻三、完满的生命意向——鸟禽石刻第五节 南宋川南墓葬花鸟兽石刻的象征意义一、自然的再现二、文化的表征三、生命的重构附：宋金时期花鸟画砖雕石刻一览表第三章 南宋川南墓葬侍者石刻艺术研究第一节 南宋川南墓葬侍者石刻特征分析一、侍者石刻特征分析二、“妇女启门”石刻特征分析第二节 南宋川南墓葬侍者石刻特征比较一、“启门”图源考二、南宋川南墓葬侍者石刻与金朝墓葬侍者砖雕三、四川地区墓葬中的侍者石刻第三节 南宋川南墓葬侍者石刻的艺术风格与审美特征……第四章 南宋川南墓葬石刻的计算机图像识别应用第五章 系统实现附录参考文献后记

章节摘录

版权页：插图：南宋川南墓葬石刻在艺术领域的研究，主要从南宋川南墓葬石刻的艺术表现、国内石刻艺术领域研究的现状、南宋川南墓葬石刻艺术的研究现状和南宋川南墓葬石刻艺术研究课题四个方面来进行。

计算机图像识别应用领域的研究，综述了近年来数字图像处理技术在艺术品仿真、鉴定、虚拟复原、虚拟展示等方面的研究成果，分析了它们所采用的方法、技术以及研究的程度等。

针对当今计算机模式识别技术在各大应用领域的研究，重点综述了生物识别、医学图像识别、航空模型识别、雷达图像识别、车牌识别和笔迹识别等领域的研究情况，揭示出模式识别技术在国内艺术领域的研究还处于空白的现状。

一、南宋川南墓葬石刻艺术1.南宋川南墓葬石刻的艺术特征南宋川南墓葬石刻艺术造型特色主要表现为以下几个方面。

妇女启门石刻：取材于南宋时期的社会生活，构图严谨，造型生动，姿势优雅，人物面部造型端庄恬静，特色明确，外形简洁概括，内部刻画准确、洗练，写实中富有装饰的意味；侍者石刻：造型以写实为主，并富有写意的意味，人物比例匀称，神态端庄，表情含蓄，姿势各不相同，充满了生活的情趣；花卉石刻：构图饱满，造型准确，雕刻工整精细、富丽典雅、充满了和谐的韵律与宋代社会的理性之美；鸟禽石刻：构图巧妙，造型优美，姿势生动，表现出非同寻常的构成意识；兽类石刻：造型以写实为主兼以适当的夸张，雕刻活灵活现，将瞬间即逝的精彩动作表现得精细入微，令人拍案叫绝。

南宋川南墓葬石刻艺术风格具有鲜明的时代特征，主要表现为：雕刻技法采用高浮雕、低浮雕与线刻结合的方式，线条清晰流畅，雕刻工整细腻，技艺鬼斧神工；具有中国传统线描艺术中的铁线描、兰叶描、钉头鼠尾描、高古游丝描等“十八描”的艺术特色，是我国博大精深的线描艺术在传统石刻艺术中的具体表现；注重对自然精细入微的观察，善于客观的表现真实事物，是宋代“写生赵昌”艺术表现风格的继承与发挥；将华美富丽与清新典雅的艺术风格具体应用到石刻艺术的表现中，富有“黄荃富贵”的余韵；写实与写意结合，通过巧妙含蓄的方式暗示人物存在的环境，给人以轻松灵动的艺术感受，与北方砖雕“雕缛满眼”的艺术风格形成强烈的对比；石刻的构成形式与雕饰纹样富有浓郁的装饰意味，是宋代写实艺术风格与工艺美术表现风格相结合的典范。

编辑推荐

《南宋川南墓葬石刻艺术与计算机图像识别应用》是重庆大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>