

<<神仙太寂寞，妖怪很痴情>>

图书基本信息

书名：<<神仙太寂寞，妖怪很痴情>>

13位ISBN编号：9787562457756

10位ISBN编号：7562457751

出版时间：2011-1

出版时间：重庆大学

作者：陈思呈

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<神仙太寂寞，妖怪很痴情>>

### 内容概要

从西游记的字缝里，陈思呈读出唐僧与蝎子精的暧昧，牛魔王成功男人的气派，青牛精与孙悟空的惺惺相惜，小鼍龙与杨过相似的委屈与孤独……与一般人隔着距离的阅读法不同，她是首先掏出自己的心，试图与这样一本书，以心换心。

于是，现代、古代，此地、彼地，在一腔真诚的照耀下，都变得明澈通透起来，而她的阐述，就像一架明亮的软梯，将我们带到《西游记》的高处。

<<神仙太寂寞，妖怪很痴情>>

作者简介

陈思呈，女，1976年出生。

现居广州。

自由撰稿人。

《大学生》杂志、《燕赵都市报》等专栏作者。

## <<神仙太寂寞，妖怪很痴情>>

### 书籍目录

主角 人人都爱猪八戒 快走，工作狂来了 亦圣亦奴孙悟空 猪八戒的爱情中用不中看 长老姓唐，精到内伤 唐僧也不容易啊 兄弟关系 一言难尽的沙僧妖怪 妖怪很痴情 我是讲究生活质量的 命不好的妖精 山寨的出路在哪里 凭什么要把扇子借给你 龙头老大、成功男人、老子有种——牛魔王！  
光阴的故事 天蝎座妖精 爱上对手 从小鼍龙到杨过 那一家子的命运 老白鼋之怒 爱聊天惹的祸神仙 神仙太寂寞 老江湖 尴尬的龙王们 隐喻的哪吒 理想的上下级凡人 做个痴人，谈何容易 想爱就爱，要爱得痛快 三个老百姓 丈人的心——说说高太公闲笔 那些诗歌不是白吟的 宝林寺之夜 捧上几碗胡麻饭——西游记里的 素食后记 《关门读西游，家中岁月长》

## &lt;&lt;神仙太寂寞，妖怪很痴情&gt;&gt;

## 章节摘录

人人都爱猪八戒 孙悟空和猪八戒这对活宝搭配得真好，他俩一碰头，上帝就发笑。他俩相映成趣。

这两位都爱吹，孙悟空是把自己往强处吹，猪八戒则是把自己往弱里吹。孙悟空喜欢嘲笑别人，显摆自己的聪明能干，猪八戒则相反，喜欢作践自己，夸张自己的愚钝，不以为耻反以为荣。

孙悟空一听说有妖精，便兴奋不已，要么去把他打杀，或者是递解他起身，“我老孙到处人熟，发一张批文，把他连夜解着飞跑。

”猪八戒听说有妖精呢，第一个反应是，沙和尚，快歇下担子，拿行李分了！

“你往流沙河还做妖怪，老猪往高老庄上盼盼浑家。

把白马卖了，买口棺木，与师父送老，大家散伙。

”孙悟空吹嘘的是自己的本领，猪八戒吹嘘的是自己的老实。

孙悟空说：“我老孙也捉得怪，降得魔。

伏虎擒龙，踢天弄井，都晓得些儿。

倘若府上有什么丢砖打瓦，锅叫门开，老孙便能安镇。

”又说：“我这左耳往上一扯，晓得三十三天人说话，我这右耳往下一扯，晓得十代阎王与判官算账

。”猪八戒呢，则说：“若论老实，师兄就摆一队伍，也不如我。

”猪八戒的自我塑造很有效果，别说是唐僧认定猪八戒老实，就连金角大王、银角大王这些妖精，被猪八戒玩弄了之后也说：“只说猪八戒老实，原来甚不老实。

”——可见猪八戒老实的声名是远播了。

师徒几位对月吟诗，猪八戒延续了他一向的低俗趣味：缺之不久又团圆，似我生来不十全。

吃饭嫌我肚子大，拿碗又说有粘涎。

他都伶俐修来福，我白痴愚积下缘。

诗以言志。

可是，猪同学为什么就那么爱强调自己的痴愚和狼狈？

出于自卑吗？

当然不！

但，也不能说出于自信，应该说，超越了自卑自信这些情绪，放松到了这样的程度：拿自己怎么作践也没关系，都是娱乐。

猪八戒的智慧是本能的。

聪明和能干，是叫人去仰慕的，老实，却叫人来信任、疼惜。

逞强是让人害怕地走远，示弱却是让人愉快地走近。

很显然，在取经队伍里，猪八戒的人缘比孙悟空好，在读者群里，猪八戒的人缘也比孙悟空好。

我以前所在的团队里，人缘最好的，就是一个这样的人物，他不管与谁在一起，都把自己摆得很低，但这低不是愁眉苦脸的低，而是兴高采烈的低，于是大家都喜欢和他待在一起，有什么活儿都给他做，他做的是中间商的活儿，活儿多就赚得多。

又因为他给人的印象是没啥钱，所以大家觉得他多赚点也是应该的，没谁会嫉妒。

不过，猪八戒又有不同，猪八戒不光与人亲近，还会骂人、抱怨、赌气、斗心眼——然而这些种种，可不也是另一种亲近么？

他骂唐僧，可不比孙悟空骂得少，“天下和尚也无数，不曾像我这个老和尚罢软！

”“你罢软的老和尚，捉搯的弼马温，面弱的沙和尚！

他都在那里自在，捉弄我老猪来跽路！

大家取经，都要望成正果，偏是教我来巡什么山！

”但是唐僧就是偏着他，就是觉得他乖巧、老实、不会撒谎。

猪八戒的字典里就没“客气”这词，到哪里都自称“猪外公”，见了寿星就近前来扯，说：“你

## <<神仙太寂寞，妖怪很痴情>>

这肉头老儿，许久不见，还是这般洒脱，帽儿也不带个来。

”遂把自己一个僧帽，扑地套在他头上，说是“加冠进禄”。

见了福星，又扯住讨果子吃，去他袖里乱摸，腰里乱吞，不住地揭他衣服搜捡，唐僧说他没规矩，他说自己是“番番是福”。

旁观的镇元大仙说八戒：“这个和尚，越发不尊重了！”

”——呵呵，不尊重才亲昵。

笨还是懒人的借口。

猪八戒自称笨，他师傅也说他笨，他的笨好像一道特权：他都这么笨了，别人就不和他计较了，懒点、少干点是应该的，别人为他多担待点。

那些难啃的骨头，是聪明人的事。

这“笨”又像天然屏障，让他可以少操点心，安心于不上进。

据说现如今正流行“八分生活学”，就是指无论是生活还是工作，不再苛求全力投入，十分力气只用八分，剩下的用于养心，用于蓄锐，或纯粹用来浪费，那些高效能人士反而是没有缓冲地带的人，一心往前赶的危险是某一天被证明自己属于不可再生的枯竭型资源。

——你说猪八戒咋就那么超前呢？

他那时节已懂得这种先进的生活方式了。

我看他不是“八分生活学”，最多是五分吧。

笨人不一定滑稽，但是太机灵的人肯定不滑稽。

太机灵太准确，没有那种混沌糊涂的趣味。

这种趣味猪八戒最有。

去巡山，他对着石头模拟与师父对话：“他问什么山，我若说是泥捏的，土做的，锡打的，铜铸的，面蒸的，纸糊的，笔画的，他们见说我呆哩，若讲这话，一发说呆了；我只说是石头山。

他问什么洞，也只说是石头洞，他问什么门，却说是钉钉的铁叶门。

他问里边有多远，只说人内有三层。

十分再搜寻，问门上钉子多少，只说老猪心忙记不真。

”是笨人的自作聪明，笨人的狡诈，我们托孙悟空之福，在旁边偷听了这一席傻话，大笑之余，未免没有几分怜惜吧。

猪八戒在读者心中所唤起的怜爱的涟漪，还不仅如此。

他名叫八戒，实际上什么也不戒，他好吃，好色，贪小便宜，还打诳语。

总之，他没有禁区，百无禁忌。

人们不喜欢装，唐僧很装。

唐僧的被耻笑，衬托出八戒的真实。

猪八戒的不装，使他的百无禁忌变得理直气壮。

实际上，不装不一定就要低俗，没有追求，不谈理想，并不是真实的唯一表现。

但是，大家活得累，有时会觉得越低俗越迷人。

总不可能像他那样满嘴的“屎尿屁”，总不可能像他那样无耻到要求三个姐妹都归自己，连丈母娘也要，“就再多几个，你女婿也笑纳了”。

猪八戒把人的小毛小病都放大夸张了，并娱乐化了。

人们通过纵容猪八戒来纵容自己，也通过原谅猪八戒原谅了自己。

<<神仙太寂寞，妖怪很痴情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>