

<<怎样学古文二十五讲>>

图书基本信息

书名：<<怎样学古文二十五讲>>

13位ISBN编号：9787562457640

10位ISBN编号：7562457646

出版时间：2010.12

出版时间：重庆大学出版社

作者：周振甫

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<怎样学古文二十五讲>>

### 内容概要

《怎样学古文二十五讲》从学者的亲身经历出发，细述学习古文的方法，精心选择历代经典著作为例，讲授具体的读书方法，由浅入深，通俗易懂。

读者可通过作者耐心细致的讲解，体会到古代经典著作的价值，了解不同名家的渊源流派，以此学习读书，提高写作水平。

文中对韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等古代大文豪作品风格的介绍颇具导读性质，应是青年学子案头必备之书。

## <<怎样学古文二十五讲>>

### 作者简介

周振甫（1911—2000），浙江平湖人。

著名学者，古典诗词、文论专家，资深编辑家。

1931年入无锡国学专修学校，跟随当时著名国学家钱基博先生学习治学。

1932年秋，入上海开明书店任《辞通》校对，后任编辑。

1951年任中国青年出版社编辑。

1971年借调到中华书局，参加《明史》点校工作。

1975年正式调入中华书局，任编辑、编审。

<<怎样学古文二十五讲>>

书籍目录

第一讲 学点古文第二讲 怎样学习古代文学第三讲 仔细理会第四讲 再谈《仔细理会》第五讲 实事求是  
第六讲 阅读同一作者的作品第七讲 怎样学习宋代文学第八讲 找问题第九讲 分别看第十讲 求出入第十一  
讲 求用意第十二讲 去成见第十三讲 设身处地第十四讲 辨流别第十五讲 找渊源第十六讲 模仿和革新  
第十七讲 立体的懂第十八讲 “因声求气”说的先行者第十九讲 因声求气第二十讲 古文的艺术性第二  
十一讲 六观第二十二讲 比较第二十三讲 一家风格第二十四讲 融会贯通第二十五讲 流派

## <<怎样学古文二十五讲>>

### 章节摘录

学一点古文对于我们学习辞章也很有帮助。

我国优秀的古文，不论是韵文、散文，学术文、政论文，都是写得语言精练，形象鲜明、生动，富有文采，具有声韵之美，风格丰富多彩，在古文的园地里，显得百花齐放，灿烂夺目。

尤其是在语言的运用上，经过历代作家的刻苦锻炼，许多古文在句式的结构、词汇的选择，甚至一字的推敲上，都往往见到独具的匠心，不仅精确地表现了内容，而且使我们如闻其语，如见其人。

因此在写作技巧上有不少可供我们借鉴的。

例如《左传》里写晋楚两军在邱地作战，只用一句话，“中军下军争舟，舟中之指可掬”，就极为精练而形象生动地写出晋军的溃败来。

从这话里，显出晋军忙着逃跑，争着攀上已经挤得不能再挤的船上去，船快翻倒了，于是船上的兵使用刀来砍攀船的手，船里被砍下的手指多到可以捧起来。

作者只选取了这个触目惊心的形象，把晋军的溃败，当时的混乱，作了高度概括的描绘，给读者留下极深刻的印象。

古文里还善于刻画人物，描写环境气氛，通过人物行动、故事情节以及细节描写来塑造人物形象，写重大而复杂的事件写得层次清楚，条理分明。

像《史记》里的著名传记，《左传》、《通鉴》里写历史上的重大战役，都写得很成功。

有许多古文还写得很有文采，像柳宗元的《永州八记》，描摹山水景物，更写得色彩鲜明，富有诗情画意。

这些都是值得我们学习的。

古文里既有这样多的好东西，那么我们怎样学习古文，怎样掌握打开古代文化宝库的钥匙呢？

学一点古文并不是什么困难的事。

从前，我国的劳动人民大都被剥夺了学习文化的机会，有的只能念两三年书，可是他们有许多人还是学会了古文。

他们怎样学会的呢？

有不少是靠读小说书。

## <<怎样学古文二十五讲>>

### 编辑推荐

《怎样学古文二十五讲》：我向张元善老先生请教，问他小时怎样读书的。

他说开始读时，对读的书完全不懂。

读了若干年，一旦豁然贯通，不懂的全懂了，而且是“立体的懂”，它的关键就在于熟读背出，把所读的书全部装在脑子里。

读书要善于怀疑，提出问题，才能深入进去。

戴震十岁上学，老师教他读朱熹注的《大学章句》，他提出很多疑问，使老师无法回答，这说明他对问题想得深。

戴震后来所以成为著名学者，同这种读书方法有关。

要是囫圇吞枣地读，那就发现不了问题，不容易深入下去。

<<怎样学古文二十五讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>