

<<轮舞>>

图书基本信息

书名：<<轮舞>>

13位ISBN编号：9787562457602

10位ISBN编号：7562457603

出版时间：2011-4

出版时间：重庆大学出版社

作者：[奥] 阿尔图尔·施尼茨勒

页数：255

字数：140000

译者：高中甫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<轮舞>>

### 内容概要

本书收录了阿·施尼茨勒的《轮舞》、《古斯特少尉》、《埃尔瑟小姐》等重要作品，以奥匈帝国解体时代为社会背景，作者用怀疑的目光深度剖析了现实生活的种种。

《轮舞》展现给读者一幅令人震惊的风俗画，反映了帝国没落时期真实的社会面貌和精神世界。

《古斯特少尉》和《埃尔瑟小姐》通篇以内心独自的表现手法写成，描写了人物在精神异常时的心理活动。

<<轮舞>>

作者简介

作者：（奥地利）阿·施尼茨勒（Arthur Schnitzler）译者：高中甫阿尔图尔·施尼茨勒，1885年生于一个犹太医生家庭，1931年卒，19世纪末20世纪初奥地利著名的戏剧家、小说家，也是最早运用意识流进行小说创作的作家之一，享有“奥地利现代文学之父”的美誉。

他当过医生，后弃医从文，终以剧作家身份名垂德语文学史。

主要作品有戏剧《阿那托尔》、《轮舞》、《贝恩哈特教授》等，小说《古斯特少尉》、《埃尔瑟小姐》、《通往旷野的路》等。

高中甫，中国社科院外文所研究员。

1933年生于山东蓬莱县，1953年考入北京大学西语系，1978年秋入中国社会科学院外国文学研究所，从事德国文学研究。

著作有《德国的伟大诗人—歌德》、《歌德接受史》，编有《情系蒙特卡罗》、《茨威格小说全集》、《20世纪外国短篇小说编年选》、《瓦格纳戏剧全集》等。

译著有《亲和力》、《贝多芬》、《莫扎特》和《马勒—未来的同时代人》、《莱辛寓言》、《青年德意志》、《海涅评传》、《卡夫卡精选集》等，此外还译有布莱希特、雷马克等人的作品。

<<轮舞>>

书籍目录

谈施尼茨勒和他的《轮舞》

轮舞

古斯特少尉

埃尔瑟小姐

另一个男人

一个死去妻子的男人

附录：弗洛伊德的“自由联想”和施尼茨勒的。

“内心独白”

## <<轮舞>>

### 章节摘录

版权页：这种世纪末的心态、及时行乐的颓废情绪、精神空虚、生活放荡成为奥地利当时文化的一个组成部分。

而施尼茨勒的《轮舞》就是借助性爱的题材，形象地对这一时期的文化作了说明。

《轮舞》的每一个场景单独看来，都有点喜剧和戏谑的味道，可是当这一轮舞结束时，构成的一个完整画面却是悲剧性的，令人惊骇的。

赤裸裸的肉欲，男女间的欺骗，彼此间肉体上的满足和精神上的虐待使得人的自身价值变得分文不值，人的生活失去了存在的意义，人的形象遭到了扭曲，人的尊严被加以亵渎。

《轮舞》是一幅令人震惊的风俗画，它反映的是这个二元帝国没落期的精神面貌，它远比史书中所叙述的更为真实更为形象。

著名的戏剧批评家奥托·布拉姆在评论施尼茨勒时这样中肯地写道：“如果我们今天返回到施尼茨勒的作品，那非常有可能在它们之中发现一种现实，这种现实远比人们通常称之为‘真实’的更为可信。

”现在我来谈一谈惊世骇俗的《轮舞》的遭遇。

《轮舞》是一部用情色包装起来的剧作，在这十个既有联系又相互独立的独幕剧中只有一个中心，即对性爱的追逐和肉欲的满足。

但作者的态度是极为严肃的，人物在语言上没有挑逗性的言辞，在动作上没有猥亵行为的展示。

<<轮舞>>

媒体关注与评论

这么多年来，我躲开你是出于一种恐惧，害怕找到了自己的分身……每当我读到你的优美作品，就会发现小说背后的那些论点、兴趣和解决方法和我自己的思想是如此相似。

——【奥】弗洛伊德我把他归入19世纪下半叶那些已对19世纪失去幻想并与19世纪的迷信决裂，但却从未脱离19世纪而进入20世纪的作家之列。

——【英】萧伯纳

<<轮舞>>

编辑推荐

《轮舞》：奥地利现代文学之父阿·施尼茨勒最具震撼力作品舞台剧版曾风靡百老汇奥斯卡影后妮可·基德曼倾情主演

<<轮舞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>